Жилко Я.В., учитель технологии ГБОУ СОШ №1060

**Урок Технологии в вальдорфской школе**

С самых первых лет существования вальдорфской педагогики отмечалось большое значение практической деятельности для гармоничного развития человека: «люди, не умеющие ловко владеть пальцами рук, обладают столь же «неловким интеллектом», лишены гибкости идей и мыслей. В то же время те, кто владеет точными движениями, способны иметь гибкое мышление, проникать в суть вещей» (Р.Штайнер). Идея целостного подхода к развитию ребенка в вальдорфской школе, когда затронуты все элементы его сущности: мышление, чувство и воля, - так же реализуется и в процессе уроков Рукоделия (работы с мягкими материалами) и Ручного труда (работы с деревом, металлом). Поэтому в традиции нашей школы №1060 на данных занятиях нет деления мальчиков и девочек на группы, ребята все вместе осваивают технологии создания различных изделий, что способствует не только развитию у них определенных умений и навыков, но и правильному целостному восприятию мира.

Уроки Рукоделия и Ручного труда в значительной степени обращены к воле ребенка, ведь в первую очередь здесь важен результат работы, получение законченных изделий, тем самым у ребенка формируется один из самых важных навыков - умение доводить дело до конца. Немаловажно и то, что эти занятия создают прекрасную почву для развития в детях таких качеств, как терпение, упорство, умение оценивать результат своей работы и переделывать ее в случае неудачи.

Развитие художественного вкуса и чувство красоты – одна из важных целей уроков рукоделия, поскольку занятия ручной работой задействуют и чувственные элементы сущности ребенка. Так, в процессе создания рукотворных вещей большую роль играет ощущение ребенком натурального материала, будь то пряжа, ткань, шерсть или дерево, в конце же работы важна эстетичность готового изделия. Разнообразные фактуры, многообразие цветовой палитры материалов, а также созданная учителем уютная атмосфера кабинета или мастерской - все работает на восприятие ученика и переживание им чувства красоты.

Общеизвестно, что точные движения рук, разработанная мелкая моторика влияют на рече-мыслительные процессы ребенка. Где, как ни на уроках рукоделия, и происходит развитие мышления, причем как логической его стороны, благодаря прослеживанию всего процесса создания какого-либо изделия, так и творческой, помогающей молодому мастеру воплотить в материале свой замысел.

Важной особенностью занятий рукоделием в вальдорфской школе является то, что все работы детей, начиная с первого класса, имеют конкретное практическое применение. Так, например, первоклассники вяжут спицами чехол для своей флейты, впервые осваивая лицевые и изнаночные петли. Во втором классе у детей получаются сумочки для эвритмической обуви и ажурные салфетки для мамы, связанные уже крючком, а мягкую игрушку по собственной выкройке ученик 6-7 класса шьет в подарок младшей сестре или брату. Выполнение данных изделий дает детям пережить целесообразность их работы, для них становится очевидной связь ручной деятельности с жизнью человека, а кроме того они начинают понимать, что окружающие их вещи – работа рук человека, что в каждый предмет вложено много сил, старания и, следовательно, необходимо бережно относится к результатам своего труда и других людей.

Рассмотрим более подробно специфику программы вальдорфской школы по Рукоделию (работе с мягким материалом). Система занятий выстраивается по принципу постепенного усложнения выполняемых работ учениками, когда освоение новой технологии идет благодаря ранее приобретенным умениям и навыкам, что позволяет детям в полном объеме усвоить материал. Обязательным условием при построении программы является учет особенностей каждого возраста, ориентация преподавания на внутренние законы развития подрастающего человека, основанного на принципе «неопережения». Учитель рукоделия вальдорфской школы в зависимости от особенностей класса имеет возможность скорректировать сложность выполнения и количество изделий, а связь программы с ритмом года, последовательностью эпох и тесные межпредметные связи помогают ему организовывать интересную продуктивную работу.

В учебном плане по Рукоделию можно выделить четыре основных направления работы: с пряденой и с непряденой шерстью, с тканью и бумагой. Задачи по рукоделию для каждого возраста свои, в связи с этим определенному году обучения соответствует основное изделие, а остальные направления работы являются лишь небольшой частью целостного практико-ориентированного процесса в течение учебного года. Например, занятиями с бумагой во всех классах в основном занимаются во время подготовки к праздникам (фонарики, оригами, открытки, витражи и т.д.), постепенно усложняя технологии изготовления.

В 1 классе основной задачей учителя рукоделия является осуществление художественного перехода от игры к работе. Учитель рукоделия, так же и классный учитель, облекает в образы то, что объясняет, поскольку такие представления являются для ребенка этого возраста само собой разумеющимися. Именно посредством красивых и точных образов учитель старается сформировать заинтересованное отношение к труду у самых маленьких школьников. Ребята в этом возрасте учатся вязать на спицах из пряденой шерсти, что естественно влияет на развитие сноровки и координации обеих рук. Сначала не только пальцы ребенка, но и все его тело напряжены, но постепенно появляется ловкость и уверенность в движении.

Итогом года становятся чехол для флейты, мячик и маленькие игрушки.

После достаточного упражнения обеих рук при вязании на спицах во 2 классе дети занимаются развитием доминирующей руки уже с помощью вязания крючком. Сноровка правой руки все больше начинает влиять на речевые способности ребенка. Второклассники изготавливают сетки-мешочки для обуви и мячей, кухонные прихватки, салфетки, чередование «воздушных петель» и «столбиков» которых позволяет в некоторой степени гармонизировать темперамент ребенка. Большое значение теперь приобретает и художественное оформление изделий. Например, практическое назначение сетки для мячей определяет ее форму и цветовое решение: от темного низа к светлому верху идут постепенные переходы различных оттенков цвета.

Работа по вязанию продолжается в 3 классе. Задачей этого года обучения является отработка техники в создании более сложного изделия – шапки, где в самостоятельном выборе сочетания цветов прослеживается индивидуальность каждого ребенка. Данная работа требует много выдержки и силы воли, так как художественное решение выражается в сочетании темных оттенков сверху шапки и светлых - у лица.

В 4 классе от учеников требуется большая точность при выполнении вышивки крестом, эта форма работы соответствует их пробуждающемуся самосознанию. Создание изделий с помощью вышивки крестиком – это большая трудоемкая работа, благодаря которой дети практически переживают абстрактные математические понятия, такие как дроби, симметрия и др. Все начинается с рисования эскиза сумки, по которому благодаря переходам цвета должно быть ясно для чего будет служить эта вещь.

Постепенно технология создания изделий усложняется и к началу средней школы, когда ребенок 11 лет уравновешен, жизнерадостен и испытывает потребность в гармонии, становится возможным обучение вязанию на пяти спицах. Вяжут носки, варежки или перчатки. Эти сложные трехмерные вещи создаются благодаря снятиям мерок, знанию математики, иначе как возможно рассчитать количество петель. Теперь дети привыкают работать по письменному указанию, где прописан весь порядок работы.

Уже в 6 классе ребенок должен иметь возможность выражать свои внутренние переживания в практической деятельности. Этот момент необходимо учитывать при построении программы по рукоделию, поэтому в нашей школе шестиклассники шьют животных по собственным эскизам и выкройкам. Самое сложное – представить, а затем нарисовать на бумаге животное в трехмерном измерении. В процессе работы дети испытывают большое эмоциональное переживание при выворачивании изделия, набивания шерстью и придания окончательной формы животного. Своих зверей дети раскрашивают, дорабатывают образ, пришивая гривы, уши, хвосты и т.д.

Задачей преподавания рукоделия в 7 классе становится помощь ребятам в поиске правильного отношения к окружающему его миру и к своему изменяющемуся телу, поэтому основным изделием года является кукла. Вальдорфская кукла как образ человека помогает ребенку объективно взглянуть на свое тело, принять свои изменяющиеся телесные пропорции. Важна собственно форма, плотность набивки различных частей тела куклы. Индивидуальность ребенка проявляется в свободном выборе цвета и длины волос, глаз, одежды. Пошив кукольных платьев, кофточек и брюк является подготовкой к пошиву одежды для себя в 8классе. Можно отметить, что именно в 7 классе при создании куклы как в никакой другой работе у учеников проявляется бережное отношение к своим результатам и своих одноклассников.

 В 8 классе дети изготавливают домашнюю обувь из шерсти в технике валяния, терапевтическое действие которой также дает подростку возможность взглянуть сознанием внутрь себя. К восьмому году обучения ребята уже обретают внутреннее понимание причин и следствий, устройство сложных механических машин. Поэтому начинается работа на швейной машине, где согласованные ритмичные движения ног (воля) и рук (чувство), мышление и внимание определяют результат деятельности. В итоге создаются костюмы для театрального проекта класса, где творческие замыслы находят свое отражение и проявляются все приобретенные за восемь лет обучения способности.

Таким образом, можно отметить важность занятий ручной работой для учащихся с самого первого класса до старшей школы. Уроки Рукоделия дают детям практические и теоретические знания о работе с различными материалами, позволяют сформировать положительное отношение к ручной работе, воспитывают у них бережное отношение к результатам труда, стимулируют желание овладеть особенностями мастерства, и как итог, развивают способности к техническому мышлению, что является важным фактором в профессиональном самоопределении каждого ребенка. Следовательно, есть все основания рассматривать занятия рукоделием в качестве важного элемента гармоничного развития детей.