

ВЫСШИЙ КЛАСС

Текст: Ольга Бехтерева и Екатерина Чеприна

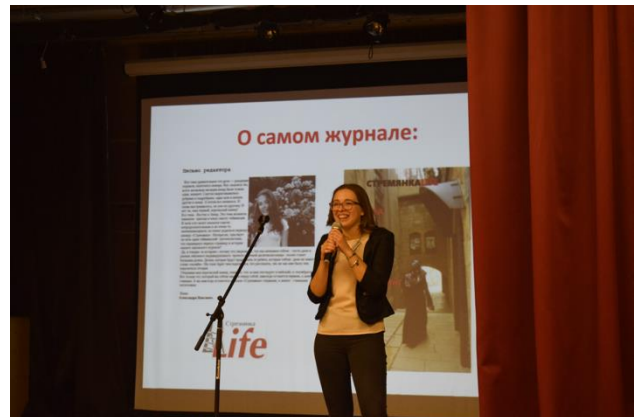
Индивидуальные проекты в нашей школе являются важной составляющей жизни и учебы в 11 классе. Они помогают определиться с будущей профессией или, если выбор уже сделан, посвятить больше времени любимому делу. Ученикам дается шанс принести пользу школе или осуществить свою давнюю мечту, научиться справляться с трудностями, с которыми раньше сталкиваться не приходилось.

Обычно ребята начинают работать над проектом летом после 10 класса и защита проходит в следующем феврале. Но в этом году решили провести эксперимент и перенести весь процесс на полгода раньше. Поэтому фестиваль проектов состоялся уже в конце октября, чтобы в 11 классе была возможность больше времени посвящать подготовке к экзаменам.

Именно на фестивале можно как никогда ярко увидеть образ класса, главные интересы ребят. В классе Данилы Алексеевича и Маргариты Аркадьевны большинство выбрали гуманитарно-творческие проекты.

Мы расскажем о тех выступлениях, которые показались нам особенно интересными.

Фестиваль проектов продолжался 3 дня. Первый день был самым насыщенным. Конечно, нам он запомнился ещё и тем, что Саша Вансович (создатель нашей «СтремянкиLife») открыла программу. Саша рассказала, что стать главным редактором журнала было её давней мечтой, и она решила использовать такой шанс и



попробовать воплотить мечту в реальность. Однако, ко всеобщему удивлению, в конце своей презентации Саша призналась, что, хотя ей и нравится эта сфера, работать она в ней не планирует.

Технических тем в первый день было очень мало, из них особо хочется отметить Толю Глобина, который сделал проект «Программирование», в рамках программы которого научил свою команду, собранную из учеников других классов, писать программу для компьютерной игры «Снайпер».



Проект Арслана Нигматянова называется «Ретушь». Думаем, он точно заинтересует тех, кто любит фотографировать и, возможно, в будущем хочет стать фотографом. Арслан смог просто и ясно объяснить основы фотошопа, в котором не так-то просто разобраться. А также наглядно показал, как обработка меняет фотографии. Нас восхитило качество обработки, потому что на фотографиях всё выглядело настолько натурально, что мы даже подумать не могли, что он так многое там изменил.

Ева Инденбаум осуществила «Погружение в кинорежиссуру».



Взяв за основу стихотворение Маяковского «Облако в штанах», Ева написала сценарий и сняла черно-белый короткометражный фильм, героями которого стали сам поэт и его возлюбленная. На защите Ева показала трейлер к фильму. Наше впечатление от «Марии» (так был назван фильм) было невероятно глубоким. Нас поразило, насколько точно Еве удалось передать чувственное настроение этой картины. Для многих художников, режиссеров и музыкантов

вопрос передачи чувств является вопросом целой жизни! А ей уже сейчас это удалось очень хорошо, просто невероятно!

Проект под названием «Картография» делала Соня Ашкинадзе. Результатом её работы стала интерактивная карта нашей школы. Так что теперь вы можете прогуляться по школе в режиме онлайн и посмотреть, как она выглядит изнутри. Мы думаем, это может быть полезно в таком случае: представьте, что вы пригласили друга, который ни разу не был у нас, на Рождественскую ярмарку и вам нужно объяснить ему, в каком классе вы будете его ждать. Карта в такой ситуации заменит слова.





Проект Кати Стародубцевой «Био-косметика и эко-бытовая химия» показал, насколько интересной и реально применимой в жизни может быть химия. Катя сделала несколько кремов и средство для мытья посуды. На защите нам удалось опробовать её крема. Один по запаху очень напоминал смесь апельсина и имбирного пряника... Этот запах на весь оставшийся день погрузил нас в атмосферу предстоящей Рождественской ярмарки... Катя

большая молодец, потому что сделала не только полезный и натуральный крем, но и своего рода духи, потому что у каждого крема

очень интересный и вкусный запах. Мы бы с удовольствием пользовались её продукцией.

Лёша Шереметьев выбрал тему «Социальные игры». Для нас психология является темой довольно

занимательной. Лёша работал с детьми среднего школьного возраста. Он

ответил на многие волнующие нас вопросы. Например, как же сделать так, чтобы дети в возрасте 11-13 лет, многие из которых не признают авторитета старшего, все-таки послушали его и играли бы по его правилам. Или как работать с группой: нужно найти одного лидера, заинтересовать его в игре или упражнении, и тогда всем сразу станет интересно.

Третий день фестиваля открыла Женя Рузметова с проектом «Прикладная ботаника: Фитостены». Нас вдохновило, что Женя, для которой ботаника является самой сложной областью биологии, выбрала именно эту тему. Она сделала



для нашей школы фитостену. Мы полагаем, что фитостены – очень стильная деталь оформления интерьера, и когда мы впервые её увидели – не смогли сдержать



улыбку. Также впечатляет изобретённая Женей система полива, благодаря которой растения в стене могут находиться в вертикальном положении. К сожалению, незадолго до защиты фитостена пострадала из-за неосторожного поведения учеников в коридоре. Надеемся, что в ближайшее время её восстановят и она вернётся на 4 этаж и продолжит нас радовать.

Далее защищалась Маша Колобова. Она придумала очень смешной и милый мультфильм на основе африканской сказки. К сожалению, в результате мы смогли увидеть только видеораскадровку, но уже в ней есть креативный и интересный сюжет. Свой мультфильм Маша назвала «Подмышка». Если вы не видели Машину защиту, у вас явно появился



вопрос “Почему «Подмышка?»” и “О чём вообще должен быть

мультфильм с таким названием?” И так, рассказываем: мультфильм про африканского бога Солнца, который освещал мир своей подмышкой. Его главная противница – Тьма, с которой он должен сразиться, но каждый раз ему что-то мешает: то лень, то усталость... Когда же он всё-таки преодолевает всё это и сражается с Тьмой, они вместе срываются с обрыва. Он становится Солнцем, а она - Луной. В этой истории много смешных моментов, но их лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Этот проект восхитил и зарядил хорошим настроением даже тех, кто не

очень любит мультфильмы.

«Картина в школе 553» - проект Кати Чернышёвой. Она решила украсить пустой угол в школе на Люсиновской. Заметив, что в этой стене раньше было окно и там до сих пор остался подоконник, Катя нарисовала романтический вид. Картина получилась невероятно красивой! Теперь ученики школы 553 смогут в любое время года видеть из этого художественного окна море, горы и очень милый приморский городок. И даже в самый пасмурный день их настроение улучшится.





Маша Звонова, Петя Олейников и Саня Жерноклюева подготовили общую творческую защиту, ведь все три проекта были связаны с театром. Маша была режиссёром классного спектакля по пьесе Шекспира «Бесплодные усилия любви». Фишкой её спектакля было, то что Маша постаралась максимально задействовать не только сцену, но и всё пространство актового зала. А Петя ставил спектакль «Алло! Позовите Нину». В спектакле было задействовано

всего два актёра, сцена была разделена на две части – две квартиры главных персонажей, между которыми на протяжении всего

действия проходит телефонный разговор. Санин проект назывался «Театральная сценография». И её задачей было придумывать и делать декорации для спектаклей Маши и Пети, а также подбирать актёрам костюмы. Самым интересным в защите ребят была небольшая сценка-пантомима, в которой они рассказывали, как проходила работа над спектаклями.

Фестиваль проектов традиционно завершился награждением. По итогам учительского оценивания наивысший балл получил проект Сони Ашкинадзе «Картография». А вот «Приз зрительских симпатий» оказалось определить сложнее всего: Маша Звонова и Маша Колобова получили одинаковое количество голосов, и учителя решили, что они поделят приз пополам (тем более, что призом был вкусный торт).

В номинации «Лучший творческий проект» также победил не один человек. Победителями стали Петя Олейников, Маша Звонова и Саня Жерноклюева.

За «Сложность проделанной работы» приз получил Толя Глобин.

«Лучший доклад» в этом году был у Жени Рузметовой. А «Лучшая презентация» - у Маши Колобовой.

Награду за «Социально-значимый проект» получила Даша Соломкина.

А для Саши Вансович выделили дополнительную номинацию: «Организация групповой работы». Ей удалось не только воплотить свою мечту, но и сплотить вокруг нее дружную редколлегию.

Редколлегия «Стремянки Life» первой половины 2017-2018 учебного года решила выделить ещё одну замечательную работу. В специальной номинации от «Стремянки Life» побеждает... Ева Инденбаум и её проект «Погружение в кинорежиссуру»!



Список всех проектантов:

Арсентьева Анастасия - «Сравнительный анализ сохранения и исчезновения традиций на примере России и Индии».

Ашкинадзе Софья – «Картография».

Беляева Лучизара – «Некоторые вопросы трансплантологии».

Ванина Елизавета – «Изготовление обуви».

Вансович Александра – «Стремлянка Life – создание школьного онлайн журнала».

Володин Григорий – «Карта для спортивного ориентирования».

Глазкова Алина – «Изображения на человеческом теле».

Глобин Анатолий – «Программирование».

Елютин Михаил – «Экология Москвы».

Жерноклюева Александра – «Театральная сценография».

Захаров Святогор – «Электронная музыка».

Звонова Мария - «Постановка классного спектакля».

Инденбаум Ева – «Погружение в кинорежиссуру».

Князев Григорий – «Выживание в экстремальных условиях».

Ковалёв Артемий – «Продукты питания и пищевые добавки».

Колобова Мария – «Мультипликация».

Латыпов Максим – «Идентификация алмаза (бриллианта)».

Михасев Иван – «Снёрф».

Нигматянов Арслан – «Ретушь».

Никитина Екатерина – «Исследование легенды об Архимеде».

Олейников Пётр – «Постановка любительского спектакля «Алло! Позовите Нину».».

Пашинина Мария – «Немецкая культура как отражение современности».

Прудник Емельян – «Природа цвета».

Рузметова Евгения – «Прикладная ботаника: Фитостены».

Соломкина Дарья – «Профориентация старшеклассников».

Фёдоров Андрей – «Настольная игра «Го»».

Фёдоров Владимир – «Трейдинг».

Чернышёва Екатерина – «Картина в школе 553».

Шереметьев Алексей – «Социальные игры и упражнения как инструмент, применяемый на разных ступенях школьной жизни ребёнка».

Щеглова Екатерина – «Изучение культуры Франции через пьесу У. Шекспира «Бесплодные усилия любви».».