

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1060**

Научно-исследовательский проект

**«Творчество и смысл жизни в подростково-юношеском возрасте»**

Выполнил работу:

**Николай Гарбар,**

**ученик 9 класса**

Научный руководитель:

**Е.Н. Кулешова**

**Москва - 2014**

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I Теоретическое рассмотрение понятий творчества и смысла жизни</b> .....	6
1.1 Творчество в жизни человека.....	6
1.2 Поиск смысла жизни в процессе творчества .....	11
<b>Глава II Практическое изучение творчества и смысла жизни</b> .....	19
2.1 Описание метода исследования.....	19
2.2 Анализ результатов исследования.....	20
<b>Заключение</b> .....	25
<b>Список литературы</b> .....	27
<b>Приложения</b> .....	28

## Введение (эссе)

Меня интересует вопрос (если исходить из того, что только в подростковом возрасте начинает образовываться конгломерат жизненных смыслов, первоначальный этап становления структуры жизненных смыслов), как ребёнок может выбрать, чем он хочет заниматься в жизни, до наступления подросткового возраста. Многие дети по велению родителей, других взрослых с раннего детства начинают заниматься разными творческими видами деятельности. Считается, что занятия музыкой, рисованием, танцами и многим другим развивают ребёнка. Некоторые родители за ребёнка решают, чем «творческим» он будет заниматься. И если тот проявляет какие-то способности, то родители начинают думать, что то или иное творческое занятие может стать главным в его жизни – смыслом жизни. Чаще всего получается, что до наступления подросткового возраста ребёнок сам ещё не в состоянии определиться, чем ему в жизни заниматься, что считать смыслом жизни. За него многое решают родители.

Бывает и так, что ребёнок начинает чем-то заниматься не с раннего детства, а уже ближе к подростковому возрасту по собственному желанию или по желанию родителей. В этом случае многие считают, что успех, если и будет, то менее значительный, чем если бы ребёнок раньше начал чем-то заниматься. Теоретически выходит, что то, чем занимался ребёнок до вступления в подростковый возраст, является исключительно влиянием близкого окружения ребёнка. Если мы представим, что родители начнут проявлять свою инициативу в развитии творческих способностей ребёнка поздно, когда он уже станет подростком, получится, что он не сможет достигнуть таких высот, как если бы родители проявили свою инициативу и влияние на него раньше. И вообще, хорошо ли, что родители решают, а не сам ребёнок, чем заниматься ему в будущем? Как же быть?

Наверно, всё хорошо в меру. Если близкое окружение переусердствует в своём влиянии, то, возможно, структура смысла жизни может приобрести

так называемую монолитную структуру, когда человек имеет лишь один интерес, вбирающий в себя всю направленность личности. Такое «приобретение» будет играть негативную роль в жизни человека, так как такой смысл жизни будет лишать его внутренней свободы тогда, когда можно выбирать и принимать решения самостоятельно.

По-видимому, человек, достигший подросткового возраста, должен сам решить, в чём он видит смысл своей жизни, ибо каждая личность обладает своими врождёнными и приобретёнными качествами, опираясь на которые личности предстоит, так или иначе, сделать выбор, потому что это необходимое условие нормального функционирования в жизни человека. И если ребёнок, занимаясь для «общего развития» каким-то творческим делом, почувствует, что тому, чем занимается, он готов посвятить жизнь, можно говорить о творчестве как смысле жизни. Главное – вовремя это почувствовать. Хотя не всё так однозначно. Ведь есть люди, которые занимаются творчеством для себя как хобби. У них в принципе не возникает необходимости в поиске смысла жизни, так как они целиком поглощены своим участием в жизни, процессом жизни, в том числе занимаясь чем-то творческим.

Как правило, истинно творческим людям необходимо чувствовать и знать, что твои творения нужны людям. Что они не пропадут со временем. Если творческий человек вдруг увидит, что он творит «в пустоту», то для него, скорее всего, это будет чрезвычайно болезненно, так как у творческих личностей преобладает повышенное стремление к реализации собственной значимости через творчество. Такие люди, наверно, с самого детства чувствуют в творчестве свой смысл жизни. Другим же достаточно заниматься чем-то творческим для себя в качестве увлечения, развлечения, для обретения хорошего настроения. А смыслом жизни они будут считать что-нибудь другое или вообще об этом не задумываться.

*Целью* нашего исследования было изучить представления подростков и юношества о творчестве и смысле жизни.

*Гипотеза* исследования: мы предполагаем, что большинство испытуемых рассматривают творчество как смысл жизни, считают, что присутствие творчества в жизни способно придать жизни человека смысл.

*Задачи* исследования:

- изучить литературу по темам творчества и смысла жизни,
- провести анкетирование,
- проанализировать полученные результаты и сделать соответствующие выводы.

# Глава I Теоретическое рассмотрение понятий творчества и смысла жизни

## 1.1 Творчество в жизни человека

Тема творчества изучается в таких областях знания как философия, педагогика, социология, психология, когда последняя из перечисленных наук является одной из наиболее важных для изучения творчества. Занимаясь исследованием творческой деятельности, можно судить о законах мышления, воображения, интуиции творца.

В научной и популярной литературе существует множество различных определений, что такое творчество с выделением того или иного признака. Но есть нечто во всех определениях творчества, которое их все объединяет. Творчество – это *деятельность* человека, которая направлена на изменение окружающего мира и самого себя. Творчество – это процесс человеческой деятельности, в результате которого создаются качественно новые ценности (материальные, духовные).

Природа творчества (сущность, основные свойства) в разные исторические эпохи была различна. Например, в период античности творчество было двух видов: 1) творчество божественное (рождение, творение космоса), 2) творчество человеческое: искусство, ремесло, причем искусство было тождественно ремеслу.

В средневековый период человек в своем творчестве постоянно обращался к Богу, но в то же время и ограничивался им. Душа рассматривалась учеными раннего средневековья как единственная носительница знания. Душе сообщал Бог все знания и идеи. Каждая мысль, посещавшая человека и наполнявшая его душу, – это то, что создано и озарено Богом.

В эпоху Возрождения, напротив, человек начинает рассматривать себя как творца, освобожденного от Бога, т.е. человеческие творения создаются

без божественного вмешательства. Творчество существует, прежде всего, как художественное, как искусство в широком смысле.

В начале двадцатого века носителем творческого начала провозглашена свободная личность. Сущностная природа человека уникальна, человек в процессе своей жизни вносит в мир новое, называемое творчеством.

Творчески одаренным людям дарована интуиция – некая способность предвидения. Интуиция – это и выношенная идея. Р. Штайнер в «Практической выработке мышления» упоминает об уникальной способности И.В. Гёте, который при взгляде на небо за несколько дней мог предсказать погодные условия<sup>1</sup>. Можно бы сказать, что у Гёте очень хорошо была развита интуиция, на самом деле такая способность предугадывать была выработана им в процессе жизни в области практического мышления, научаясь правильно разбираться в тех или иных вещах. Р. Штайнер отмечает, что если постоянно упражняться в наблюдениях за элементарными будничными явлениями, анализировать их, представлять их дальнейшее развитие, можно научиться предвидеть последующие события. Потом, «когда душа научится размышлять о великих явлениях жизни, научится она верно думать и о столовой ложке. И беря ложку, и забивая гвоздь, и вешая картину, будут осуществлять практичность мышления»<sup>2</sup>, т.е. вынашивать в будничном пространстве новые идеи, которые можно расценивать как творческий процесс.

Творчество – это деятельность, но всякую ли деятельность можно назвать творчеством? – Нет, конечно. Только человеческую деятельность. Человек, в отличие от других представителей животного мира, способен творить, следовательно, творчество является особенностью, сущностью человека. Но даже если твоя работа не связана с творчеством напрямую, то все равно её нужно любить, понимать её важность для других людей и думать и заботиться о том, как выполнить её самым наилучшим образом. И

---

<sup>1</sup> Штайнер Р. Практическая выработка мышления / Нервозность и силы Я. Практическая выработка мышления. – Казань, 1998. – С. 33-34.

<sup>2</sup> Штайнер Р. Там же. – С. 43.

тогда казавшаяся незаметной работа станет такой же творческой, как труд художника или писателя.

Часто творчество ограничивают искусством и наукой. Между тем для любого человека вне зависимости от его профессии существует главное, что требует постоянного творческого подхода – это жизнь человека, отношения, которые он либо поддерживает, либо отвергает в процессе взаимодействия с людьми. Постараться понять другого человека, разобраться в проблемах, которые его мучают, помочь ответить на его жизненно важные вопросы – это всегда творчество.

Можно говорить о двух видах творчества: «большом» и «малом». «Малое», индивидуальное творчество человека может стать «большим», общечеловеческим, если оно выражает насущные проблемы жизни эпохи, страны, народа; если творение имеет ценность не только для одного творца, но для всего человечества.

Как творческое мышление разделяют на продуктивное и репродуктивное, можно подобным образом различать и творчество. Так, какой-нибудь художник сможет сделать копию картины какого-нибудь известного художника настолько точно, что невозможно будет отличить копию от оригинала. Однако такое творчество мы отнесем к репродуктивному, т.е. повторяющему уже ранее сотворенное. Настоящим творчеством, к сожалению, не всегда признающимся современниками творца, но, как правило, по достоинству оцениваемое потомками, будет такое творение, которого еще не видели люди, человечество.

Творчество – процесс порождения новой реальности. Она может быть осмыслена человеком, другими людьми. Продукт творческой деятельности потенциально является составляющей человеческой культуры. Творчество как бы открывает новые смыслы в окружающем мире. Творческий человек – свободный человек. У современного человека, в принципе, довольно странное понятие о свободе: чего ему не хватает, то и кажется ему свободой. Если люди добиваются своей свободы, то через некоторое время это будет



казаться несвободой. Свобода зависит от мнений человека, а мнение зависит от обстоятельств. Например, если мы возьмем человека, который состоит в браке, то ему со временем может начать казаться, что он не свободен. А человек, которому по каким-то причинам запрещали вступать в брак, будет считать вступление в брак совершенной свободой.

Понятие «свобода» зависит только от того, что у человека внутри, как он к этому относится, что он об этом думает. Свобода зависит от того, как человек воспринимает обстоятельства, которые его окружают. Свобода непосредственно связана с ответственностью. Каждый человек свободен поступать по собственному разумению, однако он должен понимать, что, будучи свободным в мыслях, поступках, он ответственен за то, что будет происходить, пока он реализует свою свободу: «...человеческая свобода – это не «свобода от», а «свобода для» – свобода для того, чтобы принимать ответственность»<sup>1</sup>.

Творческий человек свободен и лишь зависит от своей инициативы. Однако у современного человека слишком много обязанностей. Случается так, что в наихудшем положении оказывается тот из творческих и талантливых, кто относится к числу обязательных людей. Он стремится выполнять все поручения, обязательства, но тогда у него остаётся совсем мало времени для личного творчества.

Для творческого человека характерно более сильное стремление, чем для большинства людей, к собственной значимости. Такой человек проявляет больше творческой и познавательной активности. Стремление к собственной значимости – главный фактор, определяющий источник творческой активности человека, его особенности. Под значимостью можно понимать зависимость человеческой жизнедеятельности от внешних (обстоятельств, событий) и внутренних (качеств, черт характера) условий существования.

---

<sup>1</sup>Франкл В. Человек в поисках смысла / Общ. ред. Л.Я. Гозмана, Д.А. Леонтьева. – М.: Прогресс, 1990. – С. 181.

Она включает в себя все то, что необходимо, важно, ценно, имеет какой-то смысл и к чему человек стремится. Творчество человека подчёркивает важную идею, а именно – стремление человека к самоценности (поиск смысла жизни, славы и уважения). Однако стремление к значимости собственной личности может реализоваться самым различным образом в зависимости от внешних и внутренних условий: социального уклада, жизненных обстоятельств, склонностей, способностей. Стремление к значимости может творить, создавать человека, вознося его чуть ли не до божественных высот, а может разрушать его, полностью лишая человеческого облика.

Писатели, поэты, художники и другие представители творческого направления деятельности на протяжении всей истории существования человека на земле наверняка задумывались и задумываются над тем, что оставят после своей смерти потомкам. Так, татарский поэт Муса Джалиль писал: *«Когда приходит мысль о смерти, то думаешь так: есть ещё жизнь за смертью... Вот есть жизнь после смерти, в сознании, в памяти народа. Если я при жизни делал что-то важное, бессмертное, то этим уже я заслужил ту, другую жизнь – жизнь после смерти...»*.

Творчество – это уникальный процесс, которому нельзя научить, если изначально, как говорится, не дано свыше. Но любого человека можно научить творчески работать. Творчество – это всегда импровизация, это «процесс, побуждаемый лишь внутренним состоянием души. Нельзя творить по приказу, за деньги»<sup>1</sup>. Здесь имеется в виду, что, находясь в процессе создания чего-либо, человек настолько увлечен своим занятием, что не может думать о гонораре, оплате своего труда. Материальная ценность творчества имеет место быть или в самом начале творческого процесса, или в самом конце, когда процесс завершён.

Сделаем *вывод* по первому параграфу. Мы выяснили, что творчество – это деятельность человека, которая направлена на изменение окружающего

---

<sup>1</sup> Дружинин В.Н. Варианты жизни. – СПб.: Питер, 2010. – С. 62.

мира и самого себя. Природа (первоисточки) творчества имеет многовековую историю.

Творчество имеет много различных видов. Например, разделяя творчество на «большое» и малое», можно отметить, что «большому» творчеству нельзя научить или научиться, если нет изначально к нему специальных задатков, но можно научить или научиться творчески работать. Даже если работа человека не связана с творчеством напрямую, то все равно её нужно любить, понимать её важность для других людей и думать и заботиться о том, как выполнить её самым наилучшим образом. И тогда казавшаяся незаметной работа станет такой же творческой, как труд художника или писателя.

### *1.2 Поиск смысла жизни в процессе творчества*

Поиск смысла жизни является одним из вечных вопросов, привлекающих внимание лучших умов человечества. Во все времена человек разумный хоть однажды задаёт себе вопросы: зачем я живу? В чём смысл жизни? В чём смысл моей собственной жизни? Как не пытались лучшие мыслители разгадать тайну смысла жизни человека, дать однозначный обоснованный ответ, это им так и не удалось. Столетия и тысячелетия человечество пытается решить вопрос о смысле жизни. Но как только мы задумываемся об этом, то теряем нить размышлений. И стоит только начать рассуждать о смысле жизни, как мысль ускользает.

Поиск смысла жизни может выступать основным мотивом человеческой жизни, он индивидуален, а потому уникален и специфичен, так как каждый человек должен отыскать жизненный смысл для себя и осуществить его в процессе жизнедеятельности.

Прежде чем говорить о смысле жизни, обратимся к толковому словарю, чтобы определить, что же вообще понимается под «смыслом». В толковом словаре С.И. Ожегова имеется несколько трактовок слова «смысл». Во-

первых, «смысл» рассматривается как содержание, суть чего-либо для понимания смысла поступка или слова. Во-вторых, как цель, разумное основание. И, в некоторых сочетаниях, как разум, разумность<sup>1</sup>.

Проблема поиска смысла своего существования важна для любого человека в любом виде деятельности, в любом возрасте. Так, подростковый возраст – это время конгломерата смыслов, которые ещё не стали устойчивой иерархией, но существенно обуславливают характер дальнейшего «смыслостроительства». Давно утвердилось мнение о том, что прирождённые, наследственные факторы имеют значение в развитии, они являются «почвой», на которой «произрастают» различные способности. С взрослением ребенка изменяется роль природных особенностей в становлении человека. У ребёнка зависимость от биологических факторов выражена наиболее ярко. Однако по мере взросления приобретённые знания, умения, навыки обретают силу в дальнейшем развитии молодого человека. И теперь уже сама жизнь заставляет в каждое следующее мгновение принимать решения, высказывать свою точку зрения, создавать что-то новое порой без оглядки на природные качества. Жизнь ставит перед взрослеющим человеком вопрос о смысле жизни.

Юношеский возраст – период активного поиска смысла жизни, который осложняется тем, что выбор приходится на тот момент, когда у человека ещё мало жизненного опыта и знаний. Зрелый возраст – период стабилизации личности, когда накоплен значительный жизненный опыт. Период зрелости может быть временем «ломки» смысложизненных ориентаций и поиска нового жизненного смысла.

Можно выделить различные типы поиска смысложизненных ориентаций человека в зрелом возрасте:

1. постепенные изменения, при этом видоизменяется, но не исчезает «главная линия» жизни,

---

<sup>1</sup> Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – М.: Азбуковник, 1999. – С. 652.

2. эволюционные изменения, проводящие к качественному преобразованию иерархии смысла жизни,
3. революционные изменения, приводящие к созданию иерархической структуры нового типа, появление новой «главной линии» жизни,
4. инволюционные изменения, ведущие к появлению «конгломерата смыслов»<sup>1</sup>.

Старческий возраст – особенный возраст человека, которому присущи уникальные черты. Это, во-первых, период, когда процессы инволюции начинают преобладать в деятельности человека; во-вторых, в отличие от других возрастов, в старости преобладающими становятся потери.

Смысл жизни – это способность человека переживать ценность жизненных проявлений своей индивидуальности, своего «я». С одной стороны, смысл жизни выражает стремления человека, его потребности, а с другой – подтверждает его реальные достижения. Таким образом, смысл жизни – это не только будущее, не только перспектива, но и мера совершённого человеком, оценка достигнутого собственными силами.

Смысл жизни – идея, содержащая в себе цель жизни человека, «присвоенная» им и ставшая для него ценностью чрезвычайно высокого порядка. Понимание смысла жизни – это необходимое условие нормального функционирования. Как свойством птицы является потребность летать, так свойством человека становится потребность найти смысл жизни. Хотя не все так однозначно в отношении этой потребности. Есть немало людей, которые полностью поглощены «процессом жизни», они целиком как бы «внутри жизни», поглощены её суетностью, обыденностью. И всегда найдутся люди, которые скажут, что никогда в жизни не задумывались о смысле своей жизни и не собираются этого делать по только им ведомым причинам.

Имеет ли смысл жизни тот, кто не осознает его, и как тогда жизненные цели и планы связаны со смыслом жизни? Наличие у человека жизненной

---

<sup>1</sup> Чудновский В.Э. Становление личности и проблема смысла жизни: Избранные труды. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО МОДЭК, 2006. – 768 с.

цели уже предполагает наличие смысла жизни, на базе которого вырастает эта цель. Очень важно, чтобы цель была реалистична, практически реализуема, доступна. Смысл жизни подчиняет все жизненные цели и является своеобразной «сверхзадачей» жизнедеятельности человека. Смысл жизни пронизывает и тем самым скрепляет совокупность жизненных целей человека. В то же время смысл жизни неотделим от тех жизненных целей, которые порождаются им и конкретизируют его.

В.Э. Чудновский считает, что в жизни человека не может быть только один смысл, а на протяжении его жизни сменяют друг друга «большой» и множество «малых» смыслов, представляющих собой структурную организацию жизненных смыслов. Автор предлагает к рассмотрению различные структуры смысла жизни. Ниже приведем некоторые из них.

1. «Конгломерат» жизненных смыслов. Это фактически предструктура, характеризующая первоначальный этап становления смысла жизни (характерен для подростков).

2. «Монолитная» структура смысла жизни – ведущий компонент иерархии становится самодовлеющим. Такой смысл жизни приобретает однонаправленную «оголённую» структуру, который начинает играть негативную роль в становлении личности (наличие одного лишь изолированного интереса, вбирающего в себя всю направленность личности, неизбежно лишает человека внутренней свободы и убивает дух).

3. «Авторитарная» иерархия. Ведущий компонент, оставаясь внутри иерархии, занимает господствующее положение в ней, «подминает» её под себя, деформируя всю структуру.

Обычные люди нередко видят смысл своей жизни в семье, в детях, в профессии, стараются творчески относиться к обычным делам. Сама жизнь даёт импульс к поиску значимого, важного. Как часто бывает, говоря образным языком, что нам приходится заходить в лес, в котором ещё нет проторенных тропинок. И некому еще стать нашим проводником. Испытывая нередко волнение, различного рода переживания, мы либо отступаем на

обочину (и тогда для творчества путь закрыт), либо углубляемся в лес, преодолевая страх, и не без труда находим *свою* тропу, которая позволяет привносить в собственную жизнь и в жизнь других людей новый смысл. Нужно иметь смелость, способность действовать вопреки сомнениям, отчаянию, чтобы заниматься творчеством, – этой идее посвящена книга Р. Мэя «Мужество творить»<sup>1</sup>.

В «кузнице души» творца выковывается нечто такое, что придаёт человеческой жизни ценность, смысл. Творчество, как мы уже отмечали, – это процесс, который бывает очень мучительным: «Время от времени...каждый художник испытывает чувство усталости, истощения и отчаяния оттого, что не удаётся выразить задуманное; он дает себе слово забыть о неуловимом образе и с утра начать работать над чем-то совершенно иным»<sup>2</sup>. Однако утром он просыпается и с удвоенной энергией и с новой надеждой возвращается к прерванной тяжелой работе в кузнице собственной души. День за днем, месяц за месяцем, год за годом, и готовый продукт творчества – произведение, картина – становится вознаграждением за труд. Творческий процесс, неустанная творческая деятельность становится смыслом жизни для многих творцов.

Творчески ориентированный человек имеет возможность выразить насущные идеи, запросы, проблемы своего времени, используя опыт предыдущих поколений, в своих произведениях. Создаваемые произведения преломляются через творца, при этом процессы жизни и творчества представляют собой единое целое, когда можно говорить о «жизнетворчестве» человека. Жизненный путь и деятельность творца бывают настолько переплетены, что бывает трудно выделить, что для чего послужило стимулом: или задумки автора приводят к изменениям в его собственной жизни, или события жизни воплощаются в творениях.

---

<sup>1</sup> Мэй Р. Мужество творить. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2008. – 160 с.

<sup>2</sup> Мэй Р. Там же. – С. 28.

В. Франкл выделял три вида ценностей жизни человека: творчества, переживания и отношения. Они отражают «три основных пути, какими человек может найти смысл жизни. Первый – это что он даёт миру в своих творениях; второй – что он берёт от мира в своих встречах и переживаниях; третий – это позиция, которую он занимает по отношению к своему тяжёлому положению в том случае, если он не может изменить свою тяжёлую судьбу. Вот почему жизнь никогда не перестаёт иметь смысл, потому что даже человек, который лишён ценностей творчества и переживания, всё ещё имеет смысл своей жизни, ждущий осуществления, смысл, содержащийся в праве пройти через страдание, не сгибаясь»<sup>1</sup>. Человек может найти смысл жизни в процессе творения, совершения дела, в переживании добродетелей, природы и культуры, во встрече с другим уникальным человеком. Наиболее благороден и возвышен смысл жизни для тех людей, кто, будучи лишён найти смысл жизни в перечисленных ценностях, поднимаются над трудностями жизни и перерастают собственные пределы. Значима позиция, – отмечал В. Франкл, – которую они выбирают, – позиция, которая позволяет превратить тяжёлое положение в достижение, триумф, героизм. Человек, по своей природе изначально направленный на созидание и на ценности, призван сделать свою жизнь осмысленной через творчество.

В творчестве человек реализует сам себя, свои способности и индивидуальные качества. Развитие наблюдательности, желание познавать, готовность воспринять что-то новое помогают в творчестве. Включённость в творческую деятельность, постоянное сосредоточение на предмете своего творчества способствуют достижению успеха, реализации смысла жизни. Творческая активность может быть дана человеку, но большое значение для развития творческого человека имеет окружающая среда – семья, ближайшее окружение, школа, профессиональная занятость и др. В процессе творчества человек может задуматься о смысле жизни. Как уже было отмечено выше, для кого-то смысл жизни определяется тем, «что остается после меня»

---

<sup>1</sup> Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Прогресс, 1990. – С. 300.



(произведения писателей, поэтов, композиторов, художников). Отражая обыденность жизни, представители культуры, искусства показывают историю жизни и деятельности людей. Однако любое произведение искусства – это не копирование действительности, а мир, преломленный через творца. «Художники» в процессе жизнетворчества постигают и обретают всё новые и новые смыслы. Творчество всегда связано с изменением одного или нескольких смыслов.

Очевидно, что в настоящее время мы находимся лишь на пороге глубинного изучения творчества с учетом накопленного веками и тысячелетиями знания. Для современного человека раскрытие для себя творений «художников» и постижение их идей, придавших их жизни и творчеству смысл, может стать ориентиром в поиске собственного смысла жизни. Направленность жизни на поиск смысла может стать смыслом всей жизни. Творчески ориентированный человек смысл жизни нередко ищет и находит в процессе создания своих творений, в образах (музыкальных, художественных и т.п.), отражает пути поиска смысла жизни – как своих героев, так и своей собственной жизни.

*Сделаем вывод* по второму параграфу и в целом по первой главе.

1. Проблема поиска смысла своего существования важна для любого человека в любом возрасте. Наиболее актуальна тема смысла жизни в подростковом и пожилом возрастах. В первом случае можно говорить о поиске смысла жизни, во втором – о необходимости нахождения нового смысла жизни.

2. «Большое» творчество связано с «выходом за пределы», когда продукт творчества передается потомкам и составляет общечеловеческую ценность. «Художник», осознавая своё собственное существование в мире, способен в своем творчестве выражать не только идеи своей эпохи, общества, но и себя самого, свой внутренний мир, своё собственное понимание тех или иных вопросов жизни, смысла жизни в своих творениях.

3. Каждый человек – творец своей жизни. Вне зависимости от того, «большое» или «малое» творчество присутствует в жизни человека, обладает ли он природными способностями или только учится творчески работать и жить, в творческом процессе он может познать смысл жизни. В творчестве человек реализует сам себя, свои способности и индивидуальные качества.

## Глава II Практическое изучение творчества и смысла жизни

### 2.1 Описание метода исследования

В исследовании приняли участие подростки и юношество (общее количество испытуемых – 21 человек 12-19 лет, из них юношей – 8, девушек – 13).

Для изучения отношения испытуемых к творчеству и понимания смысла жизни мы использовали метод анкетирования. Для практического изучения обозначенной темы нами была разработана авторская анкета из шести вопросов (см. Приложение 1). Вопросы позволили узнать о представлениях испытуемых о творчестве и смысле жизни, как они их понимают, рассматривают ли творчество как один из важных смыслов жизни.

В ответе на *первый вопрос* «Смысл жизни для меня – это...» испытуемым нужно было раскрыть, что они думают, чувствуют о своей жизни и ее значении.

*Второй вопрос* касался становления смысла жизни и что в большей степени определяет его становление. Характеристики в перечне нужно было расположить в порядке предпочтения.

*Третий вопрос* был ориентирован на то, чтобы узнать, в каких видах деятельности испытуемые видят проявление творчества.

*Четвертый вопрос* затрагивал проблему выявления значимости творчества, способного придать жизни смысл.

В ответе на *пятый вопрос* испытуемые должны были выбрать один или оба предложенных варианта определения творчества и обосновать свой ответ.

*Шестой вопрос* – вопрос о качествах человека, который занимается творчеством или стремится творчески относиться к делу.

## 1.2 Анализ результатов анкетирования

Для обработки полученных ответов нами были использованы методы количественного и качественного анализа. Определив *единицами анализа* вопросы анкеты, мы также выделяли *единицы счета* (характеристики, которые предлагали испытуемые в ответах на вопросы), которые выделяются при использовании метода контент-анализа. Схематично анализ ответов на вопросы анкеты представлен в таблицах 1 (участники семинаров в ПИ РАО) и 2 (вальдорфские ученики) Приложения 2.

Проанализируем сначала ответы участников семинаров в ПИ РАО.

Как видно из таблицы 1, по первому вопросу в определении смысла жизни испытуемые имеют разные мнения, но наибольшее предпочтение они отдают таким областям жизни, как семья, учёба и работа. Эти сферы жизни для многих людей имеют важное значение. Женщины традиционно несут ответственность за домашний уют, рождение и воспитание детей в семье, мужчины – за реализацию в профессии, в материальном обеспечении своей семьи.

В анкетах встречаются высказывания, связанные с построением собственного будущего, с направлением движения по жизни, с выдвижением целей, наполняющих жизнь смыслом: «то, что движет вперед», «заставляет думать о будущем, а не просто существовать», «собственное развитие (учение, творчество)». Некоторые пишут о своих альтруистических помыслах как смысложизненных ориентациях: «помогать родным, друзьям», «дарить всем хорошее настроение». Получается, что в основном подростки и юношество пишут о смысле жизни как будущем, а не о настоящем и прошлом.

На вопрос, что в большей степени влияет на становление смысла жизни, предпочтение отдавалось таким вариантам (в порядке предпочтения): пример родителей, общение со сверстниками, собственный жизненный опыт. Такие выборы дают понять, что для ребят очень важно общение с взрослыми

(в первую очередь с родителями) и сверстниками, несмотря на желание на собственном опыте испытать все премудрости жизни.

Многие из участников семинаров в ПИ РАО считают, что творческий подход к тому, чем занимаешься, совсем не обязательно влияет на становление смысла жизни. То есть тогда получается, что творчество – само по себе, оно абстрактно, а смысл жизни – реальность?..

В определении творчества как деятельности 27% испытуемых отождествляют его с искусством, хотя это неверно. Искусство – это область культуры, тогда как творчество – это деятельность, процесс создания чего-то нового. В творческом процессе могут создаваться произведения, относящиеся к искусству. Но творческий процесс может быть не только в деятельности, связанной с искусством, а с самыми обычными делами, например, с приготовлением пищи или ремонтом квартиры.

Ответы на четвёртый вопрос порождают сомнения в том, что все наши испытуемые понимают то, о чём пишут. Если раньше они писали, что смысл жизни меньше всего связан с творчеством, то в ответах на вопрос о значимости творчества в придании жизни смысла все испытуемые отметили высокий уровень значимости. Скорее всего, чем дальше они продвигались в чтении вопросов анкеты, тем больше происходило погружение в исследуемую тему. И этим можно объяснить разные мнения насчет понимания творчества как смысла жизни. Значит, для построения своего будущего и осмысления своей жизни творческая деятельность может играть важную роль.

Интересно, что 73% опрошенных считают, что творчество – это приобретённая способность в благоприятной среде, а не данность от природы. Получается, что каждый человек может быть творческим, только нужно найти подходящие условия, где эта способность будет активно развиваться. Оставшиеся 27% опрошенных считают, что творчество – это и врождённая, и приобретённая способность: «я считаю, что оба варианта правильные»; «творческие способности могут передаваться по наследству, а

затем развиваться под влиянием среды. Также творческие способности могут «проснуться» под влиянием среды»; «считаю, что два варианта верны, так как талант дается от природы, а описанное в пункте 2 (приобр. спос.) помогает развиваться». На самом деле, вспомним, что один из учёных когда-то сказал, что творчеству научить нельзя (эта способность либо есть, либо её нет), но творчески работать можно и нужно учиться. В любом деле можно и нужно применять творческий подход, и жизнь будет ярче, интереснее, разнообразнее.

Среди качеств, которые нужны человеку, чтобы творчески подходить к любому делу (6-ой вопрос анкеты), подростки и юношество отмечали в первую очередь такие: 1) трудолюбие, быть трудолюбивым, 2) доброта, доброжелательность, 3) ответственность, быть ответственным, 4) иметь богатое воображение, фантазию. Можно предположить, что для испытуемых творческий человек – это человек высокой нравственности, который несет окружающим новое знание о добром, вечном. Также он должен быть неординарной, незаурядной личностью, чтобы не повторять того, что уже было создано в прошлом.

Анализ ответов вальдорфских учащихся на первый вопрос анкеты показал, что смысл жизни испытуемые видят в самой жизни: «жить», «жизнь», «чтобы жить». Действительно, жизнь нам даётся в первую очередь для того, чтобы её прожить. Другой вопрос – как, каким содержанием её наполнить. Такое определение, на наш взгляд, характеризует целостный взгляд на жизнь, её настоящее и будущее.

Если распределить в порядке предпочтения ответы испытуемых на второй вопрос, то получится следующий ряд: 1) собственный жизненный опыт, 2) пример родителей, 3) и 4) – общение со сверстниками и общение с преподавателями. Такое распределение ответов напоминает порядок ответов участников семинаров в ПИ РАО, но в данном случае, по мнению вальдорфских учащихся, на становление смысла жизни влияет общение с

преподавателями. Это может означать, что учениками вальдорфской школы учитывается мнение учителей.

Последнее место несколькими учащимися отдано средствам массовой информации (СМИ). Это значит, что у учащихся нет особенного доверия к сведениям, предлагаемым СМИ.

Творчество вальдорфские ученики, так же как участники семинаров в ПИ РАО, первостепенно определяют как искусство (40%). Но, кроме этого, встречаются отождествления с деятельностью, действием «не по правилам», культурой. Наверно, нужно объяснять молодёжи различия во всех этих понятиях, которые, конечно же, связаны между собой, но не однозначно тождественны.

Значительное большинство (80%) отмечают значимость творчества для того, чтобы придать жизни смысл (четвёртый вопрос). Творческая вальдорфская среда способствует тому, чтобы ученики определяли творчество как необходимый компонент жизни.

В ответах на пятый вопрос о творчестве – приобретённая ли это способность или данность от природы – ученики вальдорфской школы практически единогласны (90%) в том, что «всё зависит от человека» и от того, в какой среде он развивается: «если человек занимается в каком-то направлении, то у него проявляются способности», «человек способен научиться чему угодно», «творчество зависит от конкретного человека и от того, в каком обществе он проводит большую часть своего времени», «школа мне предоставила выбор, и я понял, что творчество придаёт смысл жизни», «личный опыт играет очень важную роль в развитии творческой натуры». Такой результат подтверждает мысль о том, что жить можно так, чтобы даже самые обычные дела делались с творческим подходом. В процентном отношении предпочтение творчеству в жизни и деятельности отдают вальдорфские ученики.

«Мечтательность» и «усердность» могут позволить человеку творчески относиться к делу. Сочетание этих качеств позволяет создать образ человека,

который, с одной стороны, умеет оперировать в мире фантазии, воображения, но при этом понимает, что «без труда не вынешь рыбку из пруда», т.е. в творческом процессе недостаточно вдохновения, интуиции, но нужно много трудиться. Те же качества (с другой формулировкой) упоминают в своих ответах и участники семинаров в ПИ РАО.

*Выводы по второй главе следующие.*

- 1) Семья, учёба и работа для многих людей имеют важное значение в жизни.
- 2) Вальдорфские ученики считают, что смыслом жизни является сама жизнь в её целостности, в настоящем и будущем. Участники семинаров в ПИ РАО пишут о смысле жизни как о будущем, а не о настоящем или прошлом.
- 3) На становление смысла жизни в большей степени влияют пример родителей, общение со сверстниками, собственный жизненный опыт, а для вальдорфских учащихся также значимым является общение с преподавателями.
- 4) Большинство испытуемых отметили высокий уровень значимости творчества как деятельности, способной придать жизни смысл. Они считают, что творчество – это приобретённая способность в благоприятной творческой среде, а не данность от природы.
- 5) Чтобы быть творцом, человек должен обладать такими качествами как трудолюбие, доброта, ответственность и иметь богатое воображение, фантазию.



## **Заключение**

Творчество – это деятельность человека, которая направлена на изменение окружающего мира и самого себя. Природа (первоисток) творчества имеет многовековую историю.

Творчество имеет много различных видов. Например, разделяя творчество на «большое» и малое», можно отметить, что «большому» творчеству нельзя научить или научиться, если нет изначально к нему специальных задатков, но можно научить или научиться творчески работать. Даже если работа человека не связана с творчеством напрямую, то все равно её нужно любить, понимать её важность для других людей и думать и заботиться о том, как выполнить её самым наилучшим образом. И тогда казавшаяся незаметной работа станет такой же творческой, как труд художника или писателя.

Проблема поиска смысла своего существования важна для любого человека в любом возрасте. Наиболее актуальна тема смысла жизни в подростковом и пожилом возрастах. В первом случае можно говорить о поиске смысла жизни, во втором – о необходимости нахождения нового смысла жизни.

«Большое» творчество связано с «выходом за пределы» как «то, что я оставлю после себя потомкам», когда продукт творчества передается последующим поколениям и составляет общечеловеческую ценность. «Художник», осознавая свое собственное существование в мире, способен в своем творчестве выражать не только идеи своей эпохи, общества, но и себя самого, свой внутренний мир, свое собственное понимание тех или иных вопросов жизни, смысла жизни в своих творениях.

Каждый человек – творец своей жизни. Вне зависимости от того, «большое» или «малое» творчество присутствует в жизни человека, обладает ли он природными способностями или только учится творчески работать и

жить, в творческом процессе он может познать смысл жизни. В творчестве человек реализует сам себя, свои способности и индивидуальные качества.

Анализ анкет испытуемых показал, что:

- Учёба, работа, семья в будущем определяются многими молодыми людьми как важные области жизни, придающие ей смысл.
- Вальдорфские ученики считают, что смыслом жизни является сама жизнь в её настоящем и будущем. Участники семинаров в ПИ РАО пишут о смысле жизни как о будущем, но не о настоящем или прошлом.
- На становление смысла жизни в большей степени влияют пример родителей, общение со сверстниками, собственный жизненный опыт, а для вальдорфских учащихся также значимым является общение с преподавателями.
- Большинство испытуемых отметили высокий уровень значимости творчества как деятельности, способной придать жизни смысл. Они считают, что творчество – это приобретённая способность в благоприятной творческой среде, а не данность от природы.
- Чтобы быть творцом, человек должен обладать такими качествами как трудолюбие, доброта, ответственность и иметь богатое воображение, фантазию.

Наша гипотеза подтвердилась. Действительно, творчество может иметь большое значение для молодого человека в его поиске смысла жизни, для построения собственного будущего.

## Список литературы

1. Дружинин В.Н. Варианты жизни. – СПб.: Питер, 2010. – 156 с.
2. Мэй Р. Мужество творить. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2008. – 160 с.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
4. Франкл В. Человек в поисках смысла / Общ. ред. Л.Я. Гозмана, Д.А. Леонтьева. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
5. Чудновский В.Э. Становление личности и проблема смысла жизни: Избранные труды. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО МОДЭК, 2006. – 768 с.
6. Штайнер Р. Практическая выработка мышления / Нервозность и силы Я. Практическая выработка мышления. – Казань, 1998. – С. 24-43.

**Анкета «Творчество как смысл жизни»**

**I** «Смысл жизни» для меня – это...

---

---

---

**II** Что, по вашему мнению, в большей мере влияет на становление смысла жизни (отметить в порядке предпочтения):

- 1) пример родителей,
- 2) общение со сверстниками,
- 3) общение с преподавателями,
- 4) собственный жизненный опыт,
- 5) СМИ (телевидение, интернет, газеты, журналы),
- 6) литература,
- 7) творческий подход ко всему, чем бы ни занимался,
- 8) ваш вариант \_\_\_\_\_

**III** Какую деятельность, по вашему мнению, можно охарактеризовать как «творчество»?

---

---

---

**IV** Из приведенного перечня выберите утверждение, характеризующее значимость творчества, способного придать жизни смысл:

- 1) совершенно согласен, что наличие творчества в жизни придает ей смысл;
- 2) скорее согласен, чем не согласен, что наличие творчества в жизни придает ей смысл;

- 3) вероятно, наличие творчества в жизни придает ей смысл;
- 4) скорее не согласен, чем согласен, что наличие творчества в жизни придает ей смысл;
- 5) совершенно не согласен, что наличие творчества в жизни придает ей смысл.

**V** *Творчество – это:*

- 1) передающаяся по наследству способность, природная данность,
- 2) приобретенная способность в благоприятной среде (семье, школе, кружках и т.п.)

Обоснуйте, пожалуйста, ваш ответ.

---

---

---

**VI** Какими качествами должен обладать человек, чтобы творчески относиться к любому делу?

---

---

---

**Просьба ответить еще на несколько вопросов:**

Ваш пол \_\_\_\_\_

Ваш возраст \_\_\_\_\_

В каком учебном заведении учитесь \_\_\_\_\_

**СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!**

Приложение 2

**Контент-анализ анкет испытуемых – участников семинаров в ПИ РАО  
(12-19л., 8 – девушек, 3 – юношей)**

Таблица 1

№ №	Параметры анализа	Единицы анализа	Единицы счета		Пол
			Колич- во	%	
1	«Смысл жизни» для меня – это...	то, что движет вперед	1		ж
		заставляет думать о будущем, а не просто существовать	1		ж
		быть счастливой	1		ж
		семья, родные	5		ж м м ж ж
		работа	3		м м м
		свобода (не имеющий личного пространства, не может быть счастливым)	1		ж
		здоровье близких	1		ж
		самоопределение (проф.)	1		ж
		учеба	4		м ж м ж
		карьерный рост, карьера	2		ж ж
		друзья верные	1		ж
		жить, чтобы гордились родители, не краснели за меня	1		ж
		девушка	1		м
		собственное развитие (учение, творчество)	1		ж
		помогать родным и друзьям	1		м
		дарить всем хорошее настроение	1		м
2	Что в большей мере влияет на становление смысла жизни?	- общение со сверстниками - собственный жизненный опыт - литература - пример родителей - общение с преподавателями - творческий подход - СМИ	7 6 2 9 4 1 3		
	На последнем месте	-общение с преподавателями - творческий подход - СМИ	2 5 1		
	Свой вариант:	стремление к чему-то хорошему	1		

3	Что можно охарактеризовать как творчество?	искусство	<b>3</b>		ЖЖЖ
		создание прекрасного	1		Ж
		художество (искусство рисовать)	1		М
		деятельность, в которой человек проявляет свои способности	1		Ж
		человек фантазирует	1		Ж
		подход к работе	1		Ж
		процесс, в оде которого человек – «творец» посредством различных способов, будь то живопись, музыка и многое другое, раскрывает свою душу, показывает свои чувства	1		Ж 18л
		свобода мысли и демонстрация этого в какой-либо форме	1		М
		какая-нибудь деятельность, которая нравится	1		Ж 13л
		процесс, при котором создается то или иное, причем это должно быть красиво	1		М 13л
4	Значимость творчества, способного придать жизни смысл	1 – совершенно согласен 5 – совершенно не согласен	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		12 баллов / 11 человек
5	Творчество – это: 1) наследственное, 2) приобретенное 3) 1) + 2)	- каждый человек может развить в себе те или иные способности - если человек захочет чего-нибудь, то у него это появится. Главное – стремление - я считаю, что оба варианта правильные - учат - это способствует ее (способности?) открытию и развитию - творческие способности могут передаваться по наследству, а затем развиваться под влиянием среды. Также творческие способности могут «проснуться» под влиянием среды - человек сам думает и творит - у многих людей что-то не получается, но они пытаются, и если им свое творчество нравится, то все должно получиться - считаю, что два варианта	<b>8</b>  3		





**Контент-анализ анкет испытуемых – учащихся ГБОУ СОШ № 1060  
(15-17 лет, 5 – девушек, 5 – юношей)**

*Таблица 2*

№ №	Параметры анализа	Единицы анализа	Единицы счета		Пол
			Колич- во	%	
1	«Смысл жизни» для меня – это...	Саморазвитие	1		ж
		Любовь	1		м
		Жизнь	3		м м м
		Понять смысл жизни	1		ж
		Найти цель жизни	1		ж
		Сложный вопрос	1		м
		Не задумывался	1		м
		Делать мир лучше	1		ж
2	Что в большей мере влияет на становление смысла жизни?	- общение со сверстниками - собственный жизненный опыт - литература - пример родителей - общение с преподавателями - творческий подход	4 8 3 6 4 1		
	На последнем месте:	-общение с преподавателями - творческий подход - СМИ	1 1 3		
	Свой вариант:	стремление к чему-то хорошему	1		

№ №	Параметры анализа	Единицы анализа	Единицы счета		Пол
			Колич- во	%	
3	Что можно охарактеризовать как творчество?	Это искусство, искусства	4		м м ж ж
		Та деятельность, где проявляется душа человека	1		ж
		Любая деятельность	1		ж
		Создание того, что несёт помощь людям	1		м
		Это деятельность, в которой ты можешь соединить все свои способности вместе	1		ж
		Любое действие не по правилам, непрописанное действие	1		м
		Культура	1		м
4	Значимость творчества, способного придать жизни смысл	1 – совершенно согласен 5 совершенно не согласен	2 1 2 4 2 1 2 1 2 3		8 чел. 1 чел. 1 – сред.зн.
5	Творчество – это: 1) наследственное, 2) приобретенное 3) 1) + 2)	-если человек занимается в каком-то направлении, то у него проявляются способности, - так как человек способен научиться чему угодно, - всё зависит от человека, -так как творчество зависит от конкретного человека и от того, в каком обществе он проводит большую часть своего времени, -так как человек при желании способен обучиться чему угодно, -так как школа мне предоставила выбор, и я понял, что творчество придаёт смысл жизни, -так как личный опыт играет очень важную роль в развитии творческой натуры, -так как это, безусловно, играет роль в развитии человека (2), - так как только со способностью к чему-либо имеет смысл тратить на это свои силы, -у каждого человека свои врождённые способности к чему-либо.	1  <b>9</b>		

6	Какими качествами нужно обладать, чтобы творчески относиться к любому делу	Заинтересованность Желание созидать Усердность Быть трудолюбивым Широкий взгляд на мир (ситуацию) Мечтательность Уметь фантазировать Свой взгляд на жизнь Нужно быть творческим Обладать креативностью Умение расслабляться	1 1 2 1 2 1 2 1 1		
	Испытуемые – 10 человек	ГБОУ СОШ № 1060	10		5-ж 5-м