

УТВЕРЖДАЮ
Вице-президент
Российской академии наук
_____/В.В. Козлов/
« ____ » _____ 2012 г.

Экспертное заключение _____/
(№, дата)

ГАОУ ВПО «Московский институт открытого образования»
(наименование организации, проводившей экспертизу учебника)

по результатам научной экспертизы учебника

«Музыка» 5 класс

Кабкова Е.П., Парсаданова М.Г.

(название учебника с указанием класса и фамилии и инициалов авторов учебника (в соответствии с титульным листком)

представленного издательством «Русское слово-учебник»

(наименование организации, представившей учебник на экспертизу)

(реквизиты заказчика экспертизы)

	Позиция для экспертной оценки	Экспертная оценка		Примечание
		«да»	«нет»	
I. Общие требования к учебнику на соответствие ФК ГОС и ФГОС				
1.1	Соответствие представленного материала требованиям к объекту экспертизы (является ли представленное издание учебником - ГОСТ-7.60 -2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения» и п. 2 Положения об экспертизе учебников)	Да		
1.2	Соответствие названия учебника названию учебного предмета ¹			
1.3	Соответствие названия учебника названию учебного предмета (предметной области) ²	Да		
II. Соответствие содержания учебника современным научным представлениям				
2.1	В содержании представлена система основных понятий, относящихся к данной области знаний, с учетом ступени обучения	Да, частично		Содержание учебника определено ведущей темой года, посвященной изучению музыки в контексте мировой художественной культуры. Содержание на-

Подпись уполномоченного лица организации, проводившей экспертизу:

_____/А.Л. Семенов/

дата: ____ . ____ . 20 ____ г.

				<p>полнено разнообразным познавательным, богатым в духовном смысле материалом. Начиная с периода доклассового общества, авторы учебника рассматривают своеобразие и стилистические особенности музыки Древнего Египта, Двуречья, Древней Греции и Древнего Рима, а также музыки Востока и Древней Руси. В учебнике содержится материал, помогающий с культурологических позиций осознать роль и значение музыки в жизни человеческого общества.</p>
2.2	<p>В содержании представлены наиболее актуальные знания по учебному предмету на данной ступени обучения</p>	Да		<p>Содержание учебника наполнено художественными произведениями, способствующими формированию у обучающихся верных эстетических ориентиров. В учебнике особое внимание уделяется межпредметным связям (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и скульптура).</p>

Подпись уполномоченного лица организации, проводившей экспертизу:

_____/А.Л. Семенов /

дата: ____ . ____ . 20 ____ г.

				<p>Творческие задания строятся на основе деятельностного подхода с использованием игровых методов в обучении. Например: задание на стр.5 «Представляем себя первобытными людьми и создаем импровизацию «У костра». Однако при многообразии предлагаемых творческих заданий, прежде всего исполнительского характера, не достаточно таких, которые отвечали бы принципу проблемного обучения, направленные на поиск и нахождение креативного решения.</p>
2.3	<p>В содержании представлены ключевые теории, идеи, понятия, факты, относящиеся к данной области знаний с учетом ступени обучения</p>	<p>Да, частично</p>		<p>В содержании учебника слабо представлена вокально-хоровая работа на уроке музыки. Нет примеров вокально-хоровых упражнений, необходимых для закрепления и дальнейшего развития основных певческих навыков у обучающихся, та-</p>

Подпись уполномоченного лица организации, проводившей экспертизу:

_____/А.Л. Семенов /

дата: ____ . ____ . 20 ____ г.

				ких, как: дыхание, звукообразование, звуковедение, певческий строй и ансамбль, интонационная осмысленность исполняемого произведения.
2.4	Достаточно ли объема научных знаний, представленных в учебнике, для достижения результатов освоения ООП, установленных в ФГОС	Да		
2.5	Общий уровень научного содержания учебника (указывается по 10-бальной шкале)	<p>8 баллов</p> <p>Содержание представленного на экспертизу учебника нацелено на активизацию самостоятельной творческой деятельности школьников. Особое внимание отводится становлению и развитию их исполнительской компетенции, чему способствует освоение игры на блок – флейте. Учебник насыщен богатым информативным и иллюстративным материалом, помогающим сформировать у учащихся уважительное и заинтересованное отношение к отечественной и зарубежной музыкальной культуре. В нем предусмотрены различные ролевые игры, моделирование в движении, направленные на развитие собственных пластических возможностей. Однако в учебнике отсутствуют задания исследовательского характера, содержащие в себе определенное проблемное зерно, также вокально – хоровые упражнения, способствующие становлению и развитию исполнительской (певческой) компетенции учащихся. В учебнике не нашла своего отражения проектная деятельность учащихся.</p>		
III. Наличие фактических ошибок и несоответствия современным научным представлениям				
3.1	Имеются ли фактические ошибки и несоответствия		Нет, имеются неточности.	
3.2	Если имеются, то укажите фактические ошибки и несоответствия (с указанием страницы текста и правильного варианта)	Так как музыка в Древнем Египте не имела нотации, существовало «воздушное письмо» (хейрономия), требует уточнения задание на странице 13: «Поет народную египетскую мелодию по нотам» в рамках темы,		

Подпись уполномоченного лица организации, проводившей экспертизу:

_____/А.Л. Семенов /

дата: ____ . ____ . 20 ____ г.

		связанной с музыкой Древнего Египта. К какому времени относится эта песня и насколько она может считаться народной, учитывая влияние арабской музыки на египетскую культуру.		
IV. Вывод по результатам экспертизы на соответствие содержания учебника современным научным представлениям				
4.1	Содержание учебника соответствует современным научным представлениям с учетом соответствующей ступени общего образования в соответствии с ФК ГОС			
4.2	Содержание учебника соответствует современным научным представлениям с учетом требований ФГОС	Да		

Заключение

Содержание представленного на экспертизу учебника соответствует фундаментальному ядру и примерным программам по предмету «Музыка», но требует небольшой доработки. Следует обратить внимание на:

- Активизацию слушательской деятельности учащихся, путем постановки конкретной задачи, имеющей проблемное зерно. Предложенные авторами задания, например, на странице 41 (Слушаем фрагмент композиции «Александр Невский»), или на странице 67 (Слушаем «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» и песню А.Г. Новикова «Смуглянка»), лишены четко сформулированного задания, определяющего цель данного прослушивания, необходимую для организации активного слушательского восприятия.

- Активизацию вокально – хоровой работы на уроке музыки для дальнейшего развития певческого аппарата, с целью осуществления принципа преемственности в образовательном процессе от начальной к основной школе.

Сокращения:

федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования - ФК ГОС

федеральный государственный образовательный стандарт общего образования - ФГОС

примерная основная образовательная программа – ООП

1 При экспертизе учебников, представленных на экспертизу в соответствии с ФК ГОС

2 При экспертизе учебников, представленных на экспертизу в соответствии с ФГОС

Подпись уполномоченного лица организации, проводившей экспертизу:

_____/А.Л. Семенов /

дата: ____ . ____ . 20 ____ г.