

The background of the cover features a detailed floral painting of roses in shades of pink, red, and white, set against a textured, aged paper-like background. Overlaid on this are faint, handwritten cursive notes in various colors, including green, brown, and red, which appear to be lyrics or poetic fragments. The overall aesthetic is artistic and nostalgic.

# Музыка в нашей ЖИЗНИ

Отзывы учеников 8б класса  
о прослушенных музыкальных  
произведениях  
(педагог Петрянкина Т.Е.)

Москва 2015г





## *Предисловие*

*Что такое музыка для нас? Каждое поколение людей задаётся этим вопросом. Что мы слышим в музыке? Для чего мы её слушаем? Наконец, а чем всё-таки мы слушаем музыку? На уроках музыки в восьмом классе мы попытались ответить на эти вечные вопросы. В этой брошюре представлено непосредственное чистое детское восприятие.*

*Особенность развития и обучения детей в Вальдорфской школе заключается в том, что ученики вначале развивают волевую сферу своей личности через практическую деятельность. На уроках музыки мы много поём и играем на различных инструментах. К концу средней школы (как раз к 8 классу) созревает аппарат мышления у детей. Теперь ребёнок может абстрагироваться от собственной деятельности и повернуться лицом к деятельности других людей. Но эту деятельность он будет уже оценивать с точки зрения коллеги, знатока дела. Это не будет оценка только стороннего наблюдателя: ведь дети сами «поварились» в музыке, «пожили» внутри самого процесса! Поэтому они уже могут оценить достижения взрослых людей, мастеров, по достоинству.*

*Эти отзывы дети писали прямо на уроках музыки. Они прослушивали какое-то произведение, или часть произведения, или смотрели презентацию, - и после этого имели 20 минут для того, чтобы написать отзыв. Меня интересовало их непосредственное детское восприятие великой музыки, «обкатанной» человечеством годами и столетиями. Ведь эти произведения были написаны давно, с тех пор прошло много времени, и миллионы людей во всём мире слушали и переживали их. И каждый человек их переживал по-своему. Мне было очень интересно узнать: а как именно ЭТИ дети, которые начали у меня с нуля заниматься музыкой с первого класса, в восьмом воспримут эти великие произведения музыкального искусства? Что они мне скажут о них, эти подростки 21 века?*

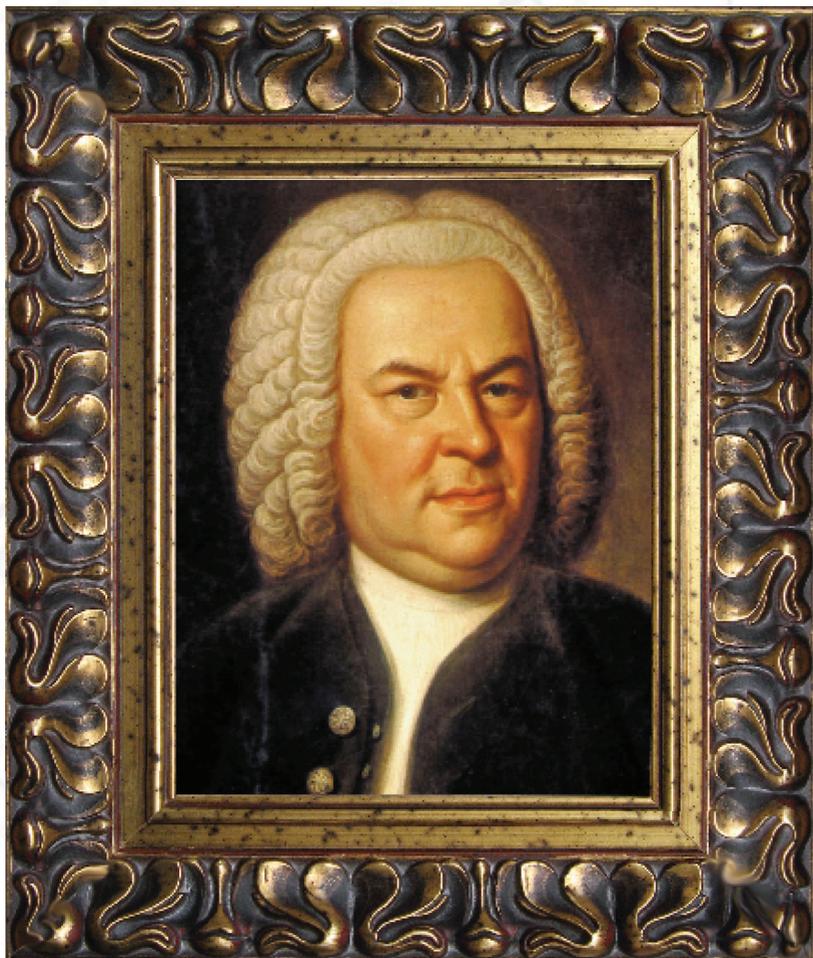


---

*Ведь для них уже существуют их кумиры – рок-музыканты. Его Величество Рок владеет их душами, - что им по большому счёту классическая музыка, что она им может дать? И захотят ли, смогут ли они высказаться о ней? Потому что высказываться они будут сами, искренне, не прочитав работ критиков, без навязанных взрослыми готовых и «правильных» мнений и штампов. Это искренние детские высказывания, не подправленные учителем. Я всего лишь перепечатала их работы и исправила грамматические ошибки.*

*Конечно, это довольно трудно: описать свои эмоции и впечатления от прослушанной музыки тотчас после прослушивания. Не каждый ребёнок может справиться с такой задачей. Один уже хорошо «владеет пером» и может довольно складно изложить на бумаге свои мысли, а для другого это труднодоступно. Так и получилось, поэтому я выбрала наиболее развёрнутые и удобно читаемые работы, как на моём месте поступил бы любой учитель. Но главный вывод, который я сделала из этих работ, следующий. Мои ученики – очень интересные личности, обладающие тонким и хорошо развитым музыкальным восприятием. Классическую музыку они слушают с интересом и пониманием, палитра их эмоций очень широка и не уступает взрослому восприятию. И писать они тоже уже умеют неплохо. Причём делали это они с удовольствием и старались записать почти всё, что хотели сказать. Молодцы! Кроме того, ещё раз подтвердилась вечная истина: большое и настоящее Произведение Искусства найдёт правильный отклик в душах детей, лишь бы вход в эти души был открыт! А вход музыке в детские души мы в нашей школе открываем в течение всех первых семи лет учёбы через практическое музицирование. Наш девиз: сначала - практика, потом – теория. Я считаю, что этот девиз полностью оправдал себя!*

*Иоганн Себастьян Бах*  
*(1685-1750гг)*







---

## **Концерт для двух скрипок и оркестра ля минор**

### ***Новикова Юлия***

Солисты всегда играют главную роль в концерте, а оркестр им создаёт фон. Но в этом произведении оркестр время от времени подаёт голос и как действующий герой. Без него я бы не испытала тех эмоций, которые испытала. Солисты слушают друг друга и себя, сопоставляя мелодию.

### ***Инденбаум Ева***

Игра двух скрипачей была похожа на диалог и спор. Чтобы играть синхронно, они буквально вместе дышат, двигаются и чувствуют друг друга. Мне даже показалось, что они делают какие-то знаки: наклоняются, шепчут друг другу что-то. Взаимодействие солистов и оркестра. Оркестр здесь очень слаженный, он играет тут ключевую роль, исполняя эту гениальную музыку и «пропуская» её через себя. Оркестранты становятся не только музыкантами, но и актёрами, живущими на сцене жизнью Баха. Оркестр аккомпанирует солистам, но если останутся только солисты, эта музыка потеряет свою плотность. И ещё у меня возник такой образ: солисты здесь – как взрослые люди, а оркестр – как множество детей. Они спорят: взрослые «берут верх», но иногда и ребёнок может вставить своё слово.

### ***Ашкинадзе Софья***

На что похожа игра двух солистов-скрипачей? У меня возникает довольно много ассоциаций к этому. Возможно, это похоже на верховую езду, например конкур. Ведь во время прыжка



лошадь очень сильно «сливается» с человеком, действует слаженно с ним, прислушивается к нему. Они как будто «читают мысли» друг друга. И скрипачи очень внимательно слушают друг друга. Музыка звучит настолько гладко, без неровностей и «фальшивостей», что становится ясно, что действуют скрипачи очень слаженно. По их напряжённым лицам, полуприкрытым глазам, по движению их рук видно, как они включены в музыку, как они играют с наслаждением, испытывая при этом сильные чувства. Кажется, что будто они «наполнены» музыкой, как будто не они сами издают скрипками эти звуки, а музыка, живя внутри них, «прижимает» какие-то неведомые струны их души, заставляя их души запеть, заговорить друг с другом на её языке, на языке музыки.

О роли оркестра я могу сказать следующее. Мне кажется, что оркестр здесь – это душа произведения. Оркестр придаёт этому концерту краски, чувства. Без оркестра это произведение будет как человек без души, его жизнь будет пустой, невыразительной, тусклой.

Я не знаю, какими словами описать свои эмоции, вызванные этой музыкой.





## **Звонова Мария**

*Души моей коснулся звук -  
Дуэт двух скрипок мелодичный,  
Такой знакомый и привычный,  
Как лучший дней далёких друг.  
Оркестр – словно партнёр чуткий  
Поддерживая, не ведёт.  
Часы идут минута за минуткой,  
Но голова не устаёт.*

*То нежно пеньем заливаясь,  
То споря, словно на дебатах,  
Поют легенды о принцессах и драконах,  
Поют баллады о царях и о солдатах.  
То бури вой и гром передавая,  
То плавных пенье воздуха потоков.  
От этих звуков сердце замирает:  
Ты будто бы стоишь у музыки истоков!*

*Я слышу гром боёв, воинственны напевы,  
И первое убийство на земле,  
Когда один из сыновей Адама, Евы  
Распоряжаться жизнью другого разрешил себе!  
Я слышу колыбельные и сказки,  
Морской прибой и пенье соловья,  
Всей радуги цвета, оттенки, краски.  
И весь оркестр – как дружная семья!*

## Токката и fuga ре минор. Описание органа



### *Букина Полина*

С л у ш а я это произведение, я представляла себе, что я плыву на небольшом кораблике в бурю. Чайки, попадая в воздушный поток, разбиваются о скалы. Эта музыка Баха тебя очень «встряхивает», в душе появляются переживания. Постоянные переходы от спокойного к эмоциональному. А после окончания музыки ощущение бури пропадает и становится у м и р о т в о р ё н н ы м ,

спокойным. В целом впечатление положительное.

Игра органиста. Его пальцы бегают по клавишам с такой скоростью, что не успеваешь уследить. Очень быстро меняются регистры. Клавиатура устроена чудесным образом. Органист играет музыку всем телом, но его эмоции, взгляд, лицо совершенно не меняются, только глаза бегают по клавишам. Его ноги как будто танцуют, передвигаясь по нижним клавишам. Такое впечатление, что ему это не доставляет никакого труда. Это выглядит очень завораживающе.



### ***Володин Григорий***

Мне очень понравилась музыка. Орган – очень красивый инструмент. Сначала я думал, что орган – это как фортепиано, ударный инструмент. Но оказалось, что это – духовой инструмент. Органная музыка по звучанию очень похожа на музыку баяна. В органе много ладов, и все они звучат как разные инструменты. Они перекликаются между собой. У органа внизу есть педали, на которых органист как будто танцует. И всё это происходит одновременно! Я считаю, что это очень сложно.

### ***Жерноклюева Александра***

Очень красивый, резной орган. Невероятно интересно его рассматривать. Я не ожидала, что клавиатуры такие маленькие. Они интересно работают: если играть на средней, то нижняя повторяет эти же движения. Ещё меня удивило, сколько там педалей! И как органист на них играет. Он, органист, играет очень быстро и действительно виртуозно! Я не представляю, как всему этому можно научиться? Невероятно! И хотя эти два органиста играли одну и ту же музыку, она действительно звучала по-разному. Я заметила, что основная мелодия играется на средней клавиатуре. Нижняя и верхняя используются реже. За средней клавиатурой движения повторяет нижняя. А по отдельности верхняя и нижняя ни за кем не повторяют. Они сами по себе. Орган – очень интересное устройство!

### ***Щеглова Екатерина***

В видео-презентации мы увидели очень красивые иконы и удивительные витражи! Я думаю, что нам с ними гораздо проще было воспринимать органную музыку, чем без них. Ведь органы сначала появились в католических храмах. Вместе с картинами и



вitraжами мы можем перенестись в один из таких храмов и ясно себе представить «царя инструментов» - орган.

С вступлением нижнего тембра органа музыка становится более красочной, торжественной и решительной. А когда звучит только верхний регистр, музыка нежна и легка.

Я впервые вижу орган так близко. Он, конечно, и издали очень красивый, но вблизи я не видела никогда такого красивого инструмента!

Музыка, которую мы слушали сегодня на видео («Токката и фуга ре минор» И.С.Баха), мне понравилась гораздо больше, чем вчера на концерте. Даже в записи мне музыка показалась более живой и лёгкой, чем вчера на концерте.

Очень интересно было бы нажать на клавишу этого потрясающего инструмента! Не представляю, как можно с такой лёгкостью выписывать причудливые формы не только руками, но и одновременно ногами! И конечно, поражают размеры органа...



*Людвиг ван Бетховен*  
*(1770-1827гг)*





---

## Симфония №3. Ответы на вопросы:

- 1) *Чем мы, люди, слушаем музыку: прислушаться к себе, к своему организму (ответ: «Ушами!») - незасчитывается).*
- 2) *Что происходит, когда музыка переходит от одной группы инструментов к другой? Для чего композитору нужны разные группы инструментов?*
- 3) *Что мне подсказала фигура дирижёра? (Дирижёр – Герберт фон Караян).*



### *Пашинина Мария*

1. Когда я слушала 3-ю симфонию Бетховена, мне казалось, что после того как мелодия попадала в уши, звуки словно лились по сонной артерии, попадая всё глубже внутрь, и ещё долго отзывались там эхом.



2. Когда начинали играть духовые, музыка как бы превращалась в более спокойную, мягкую, размеренную. А когда вступали струнные, музыка становилась такой сильной, громкой, мощной! При появлении звуков медных духовых инструментов музыка становилась более торжественной, величественной.

3. Фигура дирижёра подсказала мне эмоции самой мелодии. При мощной, сильной музыке он сильно размахивал руками. При спокойной – медленно, спокойно водил дирижёрской палочкой.

### ***Букина Полина***

1. Как я считаю, мы музыку слушаем не только ушами! Мы слушаем её всем телом, каждый орган нашего тела «вникает» в мелодию. Замедляется пульс, как будто он «прислушивается». Мы сами не замечаем, как дышим по настроению музыки. Если мы не только слушаем, но ещё и смотрим, наши глаза полностью вникают в происходящее, в музыку. Каждая частичка нашего тела повторяет ритм, темп, мелодию. Мы становимся одним большим «ухом»!

2. Бетховен начинает со струнных. Медленно, плавно, спокойно начинает симфонию. Немного погодя начинают включаться духовые. (описание, мало интересно, нет открытия)

3. Дирижёр полностью «живёт» внутри музыки. Его руки – продолжение палочки; на его руках как бы «держится» весь оркестр, он – его срединная опора! Дирижёр повторяет своим телом все скачки мелодии, каждое его движение неописуемо интересно!

### ***Глазкова Алина***

1. Если смотреть с точки зрения биологии, то человек слушает музыку ушами. Если смотреть не с научной точки зрения, то мы слушаем музыку душой. Музыка растекается по всему телу, а душа помогает её пережить.



2. Когда музыка была спокойной, тихой, иногда тревожной, играли деревянные духовые инструменты. А когда музыка становилась более грозной, немного угрюмой, громкой, вступали медные духовые инструменты.

3. Дирижёр не просто показывал музыкантам руками, он как будто дирижировал всем телом, двигаясь вместе с музыкой, переживая её всей душой. Я считаю, что он – настоящий профессионал своего дела!

### ***Звонова Мария***

1. Мне показалось, что эту музыку я слушала сердцем и дыханием. Когда музыка становилась более напряжённой, тяжёлой, мне становилось тяжелее дышать.

2. Все струнные инструменты и медные духовые играли во время кульминации, во время грозных и торжественных моментов. А во время лёгких, нежных моментов играли деревянные духовые.

3. Дирижёр был как бы олицетворением самой музыки. Он задавал дыхание музыкантам и сам дышал вместе с ними. Он был напряжён в тяжёлые моменты, в меру расслаблен в лёгкие. Мне кажется – это понимающий, опытный и настоящий дирижёр

### ***Володин Григорий***

1. Мы слушаем музыку душой через уши. Мы воспринимаем её по-разному, а уши воспринимают только громкое-тихое или хорошее-плохое звучание, а эмоции они не воспринимают. Значит, мы слушаем музыку душой.

3. Дирижёр «живёт» в этой музыке и чувствует всей душой каждый отдельный инструмент. Дирижёр должен быть очень сконцентрирован и отдаваться всей душой музыке. Для меня это очень сложно.



**Симфония №5, 1 часть. Вопрос: «Что можно услышать в этой симфонии, кроме «Стука судьбы в дверь»?»**



***Пашинина Мария***

Мне кажется, что в какой-то степени эта музыка схожа с жизнью человека. Ведь в этой симфонии очень много разнообразных перепадов настроения, как и в жизни человека: бывают моменты, когда всё внутри него бушует. Эти моменты можно почувствовать и в самой композиции: мелодия очень яростная, громкая, эмоциональная. А бывают моменты, когда в жизни всё идёт очень размеренно и спокойно. Такие моменты тоже есть в мелодии. Если бы это был конец произведения, то для меня он означал бы



---

смерть человека (звучание яркое, торжественное). Но поскольку мы послушали только первую часть, там что-то есть в продолжении. А так как я не знаю, что там будет дальше, то это, конечно, не смерть человека, ведь это лишь конец первой части...

### *Глазкова Алина*

Мне очень нравится эта симфония, думаю – как и многим (поэтому она такая популярная). «Судьба стучится в дверь» до того момента, когда вступают солирующие медные духовые инструменты. Здесь музыка печальна, как будто она рассказывает о человеке, который знает, что скоро умрёт, и прощается с миром живых. Но он не хочет уходить отсюда в мир иной, держась за последнюю ниточку надежды. Он погибает, но без страданий, с тоской и печалью.

Потом, в самый громкий и грозный момент, музыка как бы характеризует человека, в дверь которого стучит Смерть. Он не знает этого и открывает – и видит, что это не тот, кого он ждал. И начинается борьба Жизни и Смерти. Побеждает то одна, то другая. Борьба очень напряжённая, а на улице буря, гроза. Но Смерть одерживает победу, и человек умирает, как и сам Бетховен, с высоко поднятым кулаком.

Есть в этой симфонии и весёлые, лёгкие, воздушные моменты. Тогда мне представляется солнечное, морозное зимнее утро, канун Нового года: все взрослые спешат за подарками и продуктами для Новогоднего стола, а дети катаются - парят по льду на коньках. Это очень разнообразная музыка. Слушая её, представляешь абсолютно разные картинки.



## Симфония №9

### *Букина Полина*

*1 часть.* Симфония написана в миноре. Выступление шикарное. Мелодия то очень тихая, то тревожная; ты только успеваешь вслушаться – и тут резко меняется на более оживлённую; в душе всё дёргается, очень тревожит – и вот снова всё тихо и спокойно. Исполнители выглядят очень красиво, как одно целое: впечатляет одновременное движение смычками. Так как я занималась на поперечной флейте, мне особенно были интересны флейтисты: они много солируют. Я обратила внимание на их чёткую игру, она меня поразила.

Начало симфонии (вступление) тихое и спокойное, потом резкое воинственное настроение, но есть и передышки. На этих передышках, спокойных моментах отдыхают уши, и можно насладиться отзвуками.

Руки дирижёра, да и сам дирижёр полностью погружены в музыку, для лучшего погружения он закрыл глаза. В то же время он очень напряжён, руки его «ходят» резко и чётко. И никаких эмоций на лице!

*2 часть.* Удивляет очень миниатюрная работа рук дирижёра. Его пальцы хоть и трясутся, но отдают чёткую команду. Сама музыка очень игривая. Переживания музыки этой симфонии очень разнообразны. Она не такая уж и спокойная.

Видно, что каждый музыкант слушает другого, но от своего инструмента не отвлекается! Очень красивые соло флейт и кларнета! И очень уместные удары барабана.

Мне очень понравилась эта симфония. Её очень интересно и захватывающе слушать.

*Вольфганг Амадей Моцарт*  
*(1756-1791гг)*







---

## Дивертисмент ре мажор

### *Нигматянов Арслан*

1 часть. Музыка очень активная и весёлая, под неё хочется танцевать. В ней есть основной голос, иногда появляется второй, а также слышен низкий голос, который дополняет остальные. Иногда музыка становится грустнее, но в основном она крайне активная.

2 часть также мажорная, но очень спокойная и неторопливая. Её характер торжественный и размеренный. Во 2 части так же, как и в первой, активно наблюдаются верхний и нижний голоса.

3 часть самая быстрая и весёлая. Мелодия в верхнем регистре, очень оживлённая. Мне она напоминает лето, июнь, когда вся природа зелёная, яркая и свежая.

### *Ашкенадзе Софья*

Эта музыка лёгкая, быстрая, переливчатая, под неё как будто поёт душа. Моцарт был молодым человеком, когда писал эту музыку. Молодым людям всегда присущи лёгкость, бесшабашность, романтика. Все эти чувства выразил в своей музыке молодой композитор.

1 часть у меня ассоциируется с полётом молодой, беззаботной ласточки. Она как будто щебечет в музыке, заливается, ныряет в воздухе, радуется жизни. Я прямо представляю себе, как весело поблёскивают её чёрные глаза, мелькает в воздухе раздвоенный хвост. А ещё эта музыка похожа на жизнь молодого человека, полную радости, событий и происшествий.

2 часть более медленная, задумчивая. Как будто мысли человека. Они текут размеренно, немного грустно. Может быть, именно так чувствует себя тот самый, проживший долгую и хорошую жизнь, человек (или любое другое живое существо), когда в преклонном возрасте прощается с жизнью, друзьями,

родными и землёй, где он жил и работал. Похоже на одинокую слезу, отрывающуюся от глаз умирающего старика.

3 часть немного похожа на первую. Она опять весёлая, жизнерадостная, как будто этот недавно умерший старик попадает на небеса, в рай, где наслаждается сиянием Бога и райской жизнью.

### ***Володин Григорий***

1 часть. Это очень быстрая и подвижная музыка. Местами она чуть замедляется, и тогда можно сделать небольшой вдох. Если бы пауз не было, можно было бы «задохнуться» от такого темпа.

2 часть более медленная, можно отдохнуть от быстрого темпа и немного успокоить нервы, которые «накапились» до предела.

3 часть. В третьей части музыка очень похожа на первую, но она ещё более подвижная и задорная, и под неё очень хочется танцевать.





## Симфония №40

### *Жерноклюева Александра*

1 часть. Мелодия подвижная, весёлая, «прыгучая». Минор в ней не чувствуется. Переключаясь с жалостной на «прыгучую», не даёт успокоиться. Иногда настойчивая и грозная, мелодия может напугать. Её можно назвать сложной и многогранной.

2 часть. Музыка спокойная и торжественная. Потом она стала волнующей, необыкновенной, очень интересной! Возникает ощущение, что эта музыка не Моцарта, а кого-то другого, другого композитора (настолько она несвойственна стилю Моцарта).

3 часть. Музыка воинственная, иногда гордая, иногда спокойная, постоянно переходит из одного качества в другое.

4 часть. Музыка резкая, напористая, «разрывистая».



## *Дворецкий Владимир*

1 часть. Эта музыка вызывает у меня очень пылкие чувства. И моментально хочется броситься в торжественный бой с самым главным врагом. Но это только иногда. Бывают и моменты, когда останавливаешь свой пыл и задумываешься на секунду о чём-то глубоком и прекрасном.

2 часть. С помощью музыки Моцарт в этой части смог передать такое чувство, как любовь! Во время прослушивания становится так радостно, волнительно на сердце. В некоторые моменты становится именно так, как в жизни: сердце и душа так наполнены чувствами, что всё время меняется настроение.

3 часть. Эта часть похожа на первую, но немного другими чувствами это всё окрашено.

## *Звонова Мария*

1 часть. Я когда-то играла небольшую часть этой симфонии на фортепиано, и мне было очень приятно услышать её в исполнении оркестра струнных инструментов, который прекрасно сочетался с духовыми. Духовых было меньше, но их голоса в определённые моменты явственно выделялись. Как правило, духовые солировали в моменты, когда музыка была нежнее. И в эти же моменты скрипачи разделялись на несколько голосов. Настроение этой музыки, как почувствовала я, - волнение, переживание. Часто одни и те же части играют в разных тональностях. Как будто перед глазами человека одна и та же ситуация предстаёт в разных цветах. Например, его служба в армии: новые друзья, лошади, вино, красивая форма. Или же пыль, пот, грязь, кровь своя и чужая, и смерть, смерть вокруг!

2 часть. Она начинается с нежных звуков и напевов. Это похоже на сон: сначала твоя голова касается подушки, а в памяти раздаётся с детства знакомая мелодия маминой колыбельной. Но потом её сменяют картины взрослой жизни: балы, ссоры, любовь,



приключения, друзья, враги. И всё это звучит так, как будто противоречит, противопоставляется друг другу.

3 часть. Вначале это чем-то похоже на картину борьбы любви, ненависти и ревности в человеке. Он как будто думает: «Как же она могла так поступить со мной?! Это так подло с её стороны!» А потом: «Но она так мила! Я, несмотря ни на что, буду любить её вечно!» И эти чувства борются в человеке. А в середине части мы можем как бы увидеть чистую душу той самой девушки, её переживания. И мы понимаем, что она ни в коей мере не хотела ничего плохого, и мы верим ей. А потом мы снова в музыке наблюдаем за терзаниями юноши.

4 часть. Это похоже на спор или ссору, когда два человека в полный голос возражают друг другу. А потом один замолкает, чтобы всё же выслушать другого, и признаёт, что был не прав. Но через какое-то время спор возобновляется: к сожалению, я не могу объяснить, почему. А потом эти два человека расходятся, вернее сказать, разбегаются в разные стороны. И каждый остаётся наедине со своими мыслями.

### ***Вансович Александра***

Мне кажется, что если попробовать охарактеризовать музыку Моцарта одним словом, то это слово будет – «молодость». В каждом произведении Моцарта можно увидеть оттенок молодости. В этом произведении я увидела молодого пылкого юношу, сердце которого находится под влиянием эмоций. В первой части его «накрывает» страсть, для него эта страсть становится центром Вселенной. Он злится, любит, сожалеет и наслаждается каждой секундой испытываемого чувства.

Во второй части он встречает тихую и уравновешенную девушку, которая в первое время может удерживать его пыл, но иногда девушка не может удержать его в спокойствии. Он очень старается удержать свои эмоции, но потом ему в голову приходит мысль о том, что он слишком молод, чтобы их удерживать.



И в третьей части он наконец начинает принимать себя таким, какой он есть: со всеми пороками и страстями.

В четвёртой части эмоции начинают одолевать его, но бороться он с ними не может, они ведь часть его самого! Музыка Моцарта неимоверно эмоциональна. А каждая нотка гениальна!

### *Ашкенадзе Софья*

1 часть. Музыка сначала лёгкая, а потом снова внушительная. Она нарастает, стихает и опять нарастает. Эта симфония, кажется, говорит о чём-то важном, но я никак не могу уловить – о чём? Она вызывает во мне какие-то несвязные, неуловимые воспоминания. О чём-то тревожном, бессвязном, непонятном. Таким иногда бывает ветер. Вот он раздувает волосы какой-то девушки, играет лёгкими прядками, - а потом налетит и ураганом пронесётся по земле, сметая всё на своём пути. А потом – опять запоёт в ветвях и загудит в дымоходах. И непонятно, что он сделает в следующую секунду?

2 часть. Её музыка похожа на лёгкий танец, на походку молодой девушки, на её смех. Но и это безоблачное настроение сменяется бурей. А потом покой... И снова нарастает, нарастает...

3 часть. Подвижная, живая музыка, похожа на полёт бабочки – неровный, пёстрый. То взлёт – то посадка, то нарастает – то убывает...





---

## «Моцарт» - Звонова Мария

Сыны похожи на отца, как все творенья – на Творца.  
Каков был Моцарт? – Бледен, худ... Но человек – не без причуд.  
Он вундеркиндом был рождён, и Бога был любимец он!  
Любовь и дружба, боль и страх: он всё узнал, всё, - как и Бах.  
Сестра Наннерль, отец и мать поражены: «Чтоб так играть!!!»  
Имея лишь пять лет от роду, так воспевать свою свободу,  
Такое чудо сочинять!

Вот десять лет уже мальчишке: забросил он игрушки, книжки,  
Он пишет оперу! – И вот из-под его пера встаёт  
Картина, музыка и сказка. Прекраснее, чем Златовласка,  
Души восторженной полёт!  
Он с детских лет в гастролы ездит, концерты громкие даёт.  
Когда совсем он был юнцом, он в церковь приходил с отцом.  
Услышав музыку лишь раз, записывал он без прикрас  
Всё нота в ноту! Чудеса: прописывал все голоса!

Скитался много гений. Он был признан, был и отклонён.  
Он был влюблён в одну, в другую – и замуж взял её, больную:  
Он тешил, нежил, утешал...  
Играть он мог без перерыва чудесно, радостно, игриво  
Для тех, кто милым был ему. И где усталость? Не пойму!  
Для тех, кому не близок был, - и пальцем он не шевелил.

...Была метель, и ночью тёмной тот Ангел смерти, Ангел  
скромный  
Его унёс на крыльях нежных, на чёрных – не на белоснежных –  
К высоким чудным Небесам...  
Придёт мой час – и встречу там его я, – Гения мелодий  
Средь райских праздничных угодий Творца и неба, и земли,  
С которой мы давно ушли...



## Оглавление

<b>Предисловие</b>	<b>3</b>
<b>Иоган Себастьян Бах</b>	<b>5</b>
Концерт для двух скрипок и оркестра ля минор	<b>7</b>
Токката и fuga ре минор.	
<b>Описание органа</b>	<b>10</b>
<b>Людвиг ван Бетховен</b>	<b>13</b>
Симфония №3. Ответы на вопросы:	<b>15</b>
Симфония №5, 1 часть	
Вопрос: «Что можно услышать в этой симфонии, кроме «Стука судьбы в дверь»?	<b>18</b>
Симфония №9	<b>20</b>
<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b>	<b>21</b>
Дивертисмент ре мажор	<b>23</b>
Симфония №40	<b>25</b>





People come and go  
Companions find for awhile  
But go away for a long time  
People come and go  
When someone comes and leaves  
But so many will never return  
People come and go  
Come and stay when someone hurts  
But go away when they are  
People come and go  
Candle wax melts away  
But they still burn with their  
I will someone help me to walk  
I can't even read  
I hear who goes but not talk  
The shadow of the light  
Has come and gone away  
I can't walk and I can't stay