

Музыкальный вестник школы 1060

выпуск 2



Как мы “писали” гимн. Откровения старшеклассников

В октябре школа праздновала день рождения – но на этом всё не закончилось. Через пару недель после выступлений старшеклассники под руководством учителей-музыкантов записали гимн нашей школы на видео.

Мы спросили у участников записи – ребят и учителей – какие впечатления у них остались, и вот что услышали в ответ:

- Запись прошла отлично, несмотря на то, что гимн повторяли 10 раз подряд. У нас не было ощущения официальности, всё прошло по-семейному, я совсем не устала, несмотря на то, что петь пришлось много.
(Ксюша, ученица 9 класса)

- Мне было очень тяжело петь и улыбаться так долго. Хотя первые 5 дублей было очень смешно, например, когда в самом начале флейтист никак не мог попасть в ноты, и приходилось перезаписывать несколько раз. А потом все начали уставать. (Рита, участница хора)



В этом году гимн впервые звучал в сопровождении ансамбля

- Особенно забавным был момент, когда я доиграл свою партию до конца, и тут камера “находит” на меня... не делать же мне вид, что я ещё играю. Да, неловкая ситуация. (Коля, гитарист ансамбля)



На концерте, посвящённом 20-летию школы

- Запись шла долго и мучительно, потому что за неделю до неё была всего одна репетиция, а за это время невозможно хорошо подготовиться к записи. Надо было больше репетировать.
(Люба, 11 класс)

- Ребята были внимательны и ответственны во время записи. Все смотрели на руки дирижёра. На уроках хора этого сложно добиться. Наверно, одни боялись ошибиться, другие стеснялись камеры. Но работать с хором в новой обстановке было приятно и интересно.

Хотелось бы, конечно, чтобы все ребята заранее думали об одежде, в которой нужно приходиться, а не прятались во вторых рядах за тех, кто оделся, как подобает во время выступлений на сцене. (Ольга Викторовна, руководитель хора)

По-моему, эта запись пошла на пользу всем её участникам: кто-то получил удовольствие и новый опыт пения в хоре и игры в ансамбле в непривычной обстановке, кто-то поработал звукорежиссёром, расставляя микрофоны и управляя записью. Лично я, например, понял, насколько важно ответственно относиться к репетициям, ведь хорошая репетиция, – это первый и самый главный шаг к хорошему выступлению. Ну, и к записи тоже.

Марат Еналиев.

Рождественская ярмарка. Заметки гостя

Рождественская ярмарка в школе 1060 – событие запоминающееся. Чего там только не увидишь! Широта интересов, изобретательность и мастерство участников – как учеников, так и родителей и преподавателей – поражает из года в год. Но что особенно бросается в глаза – а точнее было бы сказать “в уши” – человеку со стороны, так это то, что на ярмарке не только всегда есть, что посмотреть, но есть и что послушать.



Ярмарка звучит! Причём на каждом школьном этаже разными голосами. В кафе выпускников у импровизированного “костра” в романтической полутьме на фоне прислонённой к стене байдарки поются хором песни под гитару. В оркестровом классе тоже гитара, но уже классическая, сменяет

скрипично-виолончельный дуэт, а современный композитор Дьенс – узнаваемых Бетховена и Моцарта. Две прелестных девочки на французском поют рождественскую колядку.



А рядом нечто вообще невообразимое: под чисто греческую музыку весёлая цепочка участников танцует чисто греческие танцы, приговаривая на чисто русском языке: “Вправо, прямо, направо и назад... Влево, прямо, налево и назад”, и тут же присоединяются другие желающие, и никто не сбивается с шага!



И постороннему наблюдателю остаётся только признать: да, это школа с “лица не общим выражением.” Все поют, все танцуют, все играют на всём, что звучит. Посторонний наблюдатель догадывается, конечно, сколько труда и хлопот за всем этим стоит, но, как и на любом празднике, об этом забывается, а остаётся только хорошее настроение и...приближающийся звук рождественских колокольчиков!

С наступающим Рождеством!

Елена, гостя ярмарки.

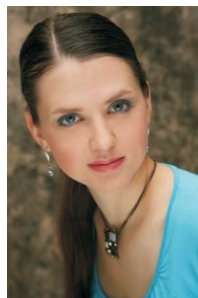


Познакомьтесь с нашими музыкантами

Елена Валерьевна Семибратова
(музыка, гусли)



“Наша школа мне нравится за то, что здесь общение с детьми происходит “на равных”, и на уроках ты вместе с учениками, словно такой же ребенок, снова и снова испытываешь чувство радости от познания чего-то нового.”



Ольга Викторовна Сарен
(музыка, хор)

“Толос человека – это отражение его характера, его сущности. Знать возможности своего голоса, владеть им – значит выражать движение души, жить в согласии с собой.”

**Константин Юрьевич
Медюк (кларнет)**



“Желая передать опыт, накопленный мной в исполнительстве на кларнете, я ставлю перед собой задачу научить молодых исполнителей понимать и передавать смысл музыкального произведения через звуки.”

**Анастасия Сергеевна
Сирота (скрипка)**



“Музыкант – это не профессия, а образ мышления. А музыка – ещё один язык для общения и познания мира.”



“Трудно быть учителем”

Интервью с Маргаритой Григорьевной Парсадановой

**Маргарита Григорьевна!
Какой была наша школа
раньше? Расскажите про му-
зыкальное отделение!**

Я пришла работать учителем музыки 19 лет назад. Тогда мне очень помогала Татьяна Анатольевна Рокитянская. Сначала у меня был всего один класс – С.А.Ловягина. А потом классов стало больше, а мне становилось всё труднее и труднее. Чем больше я понимала, как надо работать, тем труднее становилось. И так на протяжении, наверно, ещё 15 лет (смеётся).



Вообще-то должно быть трудно. Когда учителю становится проще - что-то не так. Значит, ты что-то выпускаешь из виду. Нужно менять, пересматривать, оживлять какие-то вещи. Иначе дети тебе не поверят. Это, как с актёром, который в тысячный раз выходит на сцену играть одну и ту же роль. И по лицу его видно, что это ему безумно скучно. И никто ему не поверит.

Кажется, я ушла от вопроса. Каким было музыкальное отделение? В прошлом году мы просматривали мюзиклы, в которых участвовал Анатолий Аркадьевич Пинский 10 лет назад – “Скрипач на крыше” и “Оливер.” Там был живой оркестр, там пели и танцевали дети, все играли на инструментах. Всё было живое. Сегодня мы не сможем это сделать. У нас для этого, видимо, было пространство и время. Сейчас гораздо больше предметов, по которым нужно сдавать экзамены. И дети заняты гораздо больше, чем тогда. Мы смогли снова поставить этот спектакль силами выпускников, тех, кто играл в нём раньше. И только некоторые ребята из старшеклассников смогли в нём участвовать. А оркестр тоже состоял из выпускников.

Прошло 10 лет. Сегодня мы и представить себе не можем, чтобы осуществилась такая грандиозная постановка. Мы другие. Но мы развиваемся, как любой живой организм. Школе 20 лет. Это возраст молодого человека, который повзрослел и встал на ноги. Куда он пойдёт дальше и какой путь для себя выберет? Жизнь только начинается, но, с другой стороны, накоплен уже большой внутренний багаж. Мы должны

быть внимательны и помогать этому молодому человеку, то есть, школе. Мы хотим, чтобы детям у нас было хорошо. И чтобы нам тоже было хорошо.

**Какой будет школа ещё че-
рез 10 лет?**

Я, конечно, не знаю, но нам всем нужно очень стараться для того, чтобы эта школа была. Я хочу, чтобы сохранился дух радости, творчества, внутренней свободы. Я очень хочу, чтобы искусство в школе продолжало существовать и развиваться. Ведь наша школа тем и удивительна, что у нас всё это есть. Кто-то из выступающих на 20-летию школы гостей сказал, что мы представляем культурное сопротивление тому, что сейчас окружает нас повсюду. Я хочу, чтобы так и продолжалось до тех пор, пока общество вокруг нас не изменится, и нам больше не нужно будет ему сопротивляться.



**Подготовила Женя Рузметова,
фото Саши Баркана.**

Шутки и истории о музыкантах.

Знаменитый скрипач Крейслер и великий композитор и пианист Рахманинов исполняли сонату Франка в Нью-Йоркском зале "Карнеги-холл". Скрипач играл наизусть, но уже в первой части он забыл текст. Крейслер подошел ближе к Рахманинову и заглянул в ноты, пытаясь найти тот такт, где он мог бы поймать партнера.

- Где мы сыграем? - отчаянно зашептал Крейслер.

- В "Карнеги-холле", - не переставая играть, шепотом ответил Рахманинов.



Отгадай, если сможешь!

1)



2)



~~A~~ + H

Какие музыкальные инструменты здесь загаданы?

3)

~~Ш~~



4)



+ PA

А для лентяев, не отгадавших загадки 1 выпуска, пишем ответы:

кварте́т барда́н

а́льп

объект

ноты

Авторы выпуска: Женя Рузметова, Саша Баркан, Марат Еналиев

Вам понравилась газета? Присоединяйтесь к нам!