

# музыкальный ВЕСТНИК ШКОЛЫ

## выпуск 1

# А С С О Л Ь



## С днём рождения, школа!

### 20 лет с музыкой.

### Интервью с Татьяной Анатольевной Рокитянской

**Татьяна Анатольевна!**  
Когда возникло музыкальное отделение в нашей школе?

Оно чуть-чуть моложе самой школы, года на два. Весной прошёл 18-й музыкальный фестиваль, значит, музыкальному отделению 18 лет.

#### Как оно создавалось?

Можно сказать, оно возникло само. Начались уроки музыки, которые включали игру на разных инструментах, и дети стали на них заниматься. Музыканты, которые приходили к нам, говорили: «Как много у вас музыки, мы хотим здесь работать!», и оставались преподавать в школе. Вот таким естественным образом отделение и создалось, а точнее сказать, родилось.

#### Сколько лет Вы работаете в школе?

Я в этой школе 20 лет, со дня её основания, с самого первого дня.

#### Были ли тяжёлые годы, проблемы?

Проблемы были, и остаются по сей день. Одна из них —

такая: в нашей школе принято учить без нажима, не давить. Музыкальные же традиции этого не понимают. Они требуют от ученика большой отдачи: времени, которое нужно посвящать инструменту, преодолению трудностей, выработке техники. Это требует ежедневных занятий. Бабушки нынешних учеников это хорошо знают.



Но сейчас, если ребенок не хочет заниматься, ему лень, те же бабушки или родители начинают оберегать его от серьёзных занятий. Сейчас такое время, что рьяно заниматься чем-нибудь как-то не принято. Вот и возникает противостояние учителя и ученика. Педагог, посвятив-

ший жизнь музыке, конечно хочет, чтобы его ученик двигался, рос, играл лучше. А ученик с удовольствием приходит на уроки, ему нравится, но дома он ни разу не прикасается к инструменту. При этом музыканты очень хвалят наших детей, говорят, какие они открытые, мягкие, очень подготовленные к музыкальной деятельности, но эту деятельность они воспринимают только как удовольствие. И через какое-то время педагоги начинают скучать, не видя желаемых результатов. Но за прошедшие 18 лет есть у нас и достижения, например ансамбль Piccoli Band, или коллектив Dolum Dreme, где играют выпускники, и играют на хорошем уровне, хотя все имеют другие профессии. Это очень важно, чтобы ребята учились и получали разные профессии, но в свободное от работы время могли собираться, играть, петь и даже выступать на сцене и получать от этого огромное удовольствие.

Продолжение на стр.3

## Отмечаем юбилей!

### Праздничный концерт

19 октября в школе пройдёт большой концерт! Его откроет гимн нашей школы. Прозвучат номера на английском и немецком языках, выступят хоры, ансамбли и эвритмисты. Одним словом, искусство нашей школы предстанет во всём своём разнообразии.

Вечером всех гостей ждёт грандиозная постановка - спектакль “Пер Гюнт” на музыку Э. Грига. К этой постановке дети начали готовиться уже в прошлом учебном году. В спектакле участвуют ученики 5 - 11 классов.



### Познакомьтесь с нашими музыкантами.

#### Михаил Леонидович Стародубцев (музыка)



“Главный предмет - это музыка. И я не преувеличиваю. Именно музыка может и должна стать основой взаимоотношений между людьми. Ведь невозможно сыграть или спеть вместе ни одного звука, не договорившись друг с другом!”



#### Сергей Михайлович Семенюк (гитара)

“Важное в нашей школе - возможность творчества, где каждый, независимо от своих

сил и способностей может найти себе достойное место. При этом у всех остаётся свобода выбора - чем им заниматься.”

#### Людмила Ивановна Харлампиди (фортепиано)



“В школе я уже 9 лет. Аккомпанирую многим инструменталистам: скрипачам, виолончелистам, играю с вокалистами и хором. У нас замечательные дети!”



#### Владимир Николаевич Парунцев (блок-флейта)

### Выпускники поздравляют

20 октября выпускники школы вместе с преподавателями и даже родителями покажут мюзикл “Скрипач на крыше”, в котором 12 лет назад они участвовали вместе с основателем и директором школы А.А.Пинским. С этим спектаклем педагоги и ребята с большим успехом выступали в вальдорфских школах Германии и Голландии. По словам артистов, сами они до сих пор хранят в душе воспоминания о том времени и с удовольствием снова играют в этом спектакле.

Владимир Парунцев неоднократно выступал на радио и телевидении, участвовал в постановках старинных опер с Коллегией старинной музыки при Московской консерватории, солистами Российского национального оркестра и труппой Большого театра. Руководитель ансамбля “Piccoli band”

#### Вера Андреевна Милованова (скрипка)



“Мне нравится работа в этой школе потому, что дети к 3 классу уже имеют представление о музыкальных инструментах и выбирают инструмент самостоятельно. Они занимаются на скрипке и играют в ансамблях с большим удовольствием, и процесс обучения увлекателен как для них, так и для меня.”

## Марат Мунирович Енадиев (гитара)



“Хорошо выступить на концерте - большое счастье! Но это счастье возможно только тогда, когда ты неделями трудился над произведением, отработывал сложные места и десятки раз играл пьесу так,

как будто именно сейчас ты и выступаешь на концерте. И другого способа тут нет.”

## Маргарита Григорьевна Парсаданова (музыка)



Победитель конкурса “Грант Москвы”, автор учебников музыки, руководитель хора.

В школе работает 19 лет.



## Любовь Аркадьевна Басурманова (гусли)

В 2005 году совместно с Т.А.Рокитянской выпустила книгу о гусях. “Люблю трудности, ведь именно в них мы и вырастаем.”

## Продолжим знакомиться в следующем выпуске



## 20 лет с музыкой. Продолжение интервью.

### Как вы решаете проблемы, о которых рассказали?

Каждый педагог решает их по-своему. Кто-то умеет настоять и объяснить ребёнку и родителям, почему нужно заниматься. Ведь здесь очень важно не только желание ребёнка, но и влияние семьи. Если родители не справляются, то ребенок бросает музыку, или, например, начинает играть на разных инструментах – сегодня на одном, на следующий год на другом, потом на третьем. Возникает такая иллюзия, что человек занимается музыкой, но ни в одном, ни в другом особенно не преуспевает. Но и эти занятия тоже очень важны, может быть в будущем человек станет организатором концертов, например. Ведь так он получает общую картину, знакомится с музыкой изнутри.

### А как лично Вы поступаете, чтобы ученик с большим рвением относился к занятиям?

3 года назад я организовала ансамбль «Песни мира. Идея такая, что надо знакомиться с населением земного шара, и в частности с нашими непосредственными соседями – бывшими республиками Советского союза. Мы видим их жителей и в Москве, но многие из нас о них ничего не знают, боятся с ними разговаривать. Поскольку мы живём в многонациональном мире, мы должны знакомить ребят с разными культурами. Наш первый проект был молдавский. Выучили молдавские песни, танцы. Как только ребята начали петь и танцевать, им тут же захотелось эти песни сыграть, вот тут-то они и начали осваивать инструменты. У нас есть ансамбль, несколько песен дети аккомпанируют сами. Кроме того, мы делаем народные костюмы, изучаем кухню, сказки, народные игры, ну и, конечно, географию. Мы съездили в Молдавию. «Дети из Москвы поют на молдавском языке!» –

местная публика была потрясена. После этого молдавские школьники приехали к нам в гости и устроили замечательный праздник в нашей школе. Теперь мы собираемся в Грузию, думаем о Белоруссии, изучаем татарскую культуру.



## Ансамбль “Песни мира”

Мир огромен, а музыка – это тот универсальный язык, на котором мы можем общаться и понимать друг друга без слов, и я хочу, чтобы ребята это поняли. Музыка – это общий язык. О любви ли ты поёшь или о смерти, о дружбе или о солнце – всё это понятно без слов, и каждый легко почувствует твоё настроение.

**Большое Вам спасибо,  
Татьяна Анатольевна!**

Подготовила Женя Рузметова.



## “Piccoli band”

## Шутки и истории о музыкантах

- Музыкант с контрабасом не смог втиснуться в переполненный автобус. Мальчик на остановке: “Вот видите, дядя, вам нужно было учиться играть на флейте!”

### Добрый совет

- Один юноша спросил Моцарта, как писать симфонии. “Вы еще слишком молоды. Почему бы вам не начать с баллад?” – сказал композитор. Юноша возразил: “Но ведь вы же начали писать симфонии, когда вам еще не исполнилось десяти лет!” “Да, – ответил Моцарт, – но я никого не спрашивал, как их следует писать!”



Маленький Моцарт

- Зачем вы это слушаете? Моцарт же ясно написал – это концерт для флейты с оркестром, а не для вас!



### Отгадай, если сможешь!

Со мной в поход легко идти,  
Со мною весело в пути,  
Я и крикун, я и буйан,  
Я звонкий, круглый .....

Лишь четыре музыканта  
В этом маленьком оркестре.  
Все, конечно же, таланты,  
Каждый музыкант – маэстро.

Назовите без ошибки .....

Инструмент чуть больше скрипки.  
Он ее ближайший друг,  
Но немного ниже звук. ....

Инструментов много в нем:  
Манят струнные смычком,  
Это – флейты, а соседи –  
Группа труб из красной меди. ....

Эти черные значки –  
Не случайные крючки.  
На линейках стоят  
И мелодию хранят.

**Отгадки в следующем номере**

**Авторы выпуска: Женя Рузметова, Марат Еналиев**

**Вам понравилась газета? Присоединяйтесь к нам!**