

«Подвижная музыка»

Движение - Слушание - Умение

(Опыт музыкально-двигательной коррекции при подготовке к школе)

Каждый педагог хочет, чтобы дети учились с радостью. Но при этом мы не всегда можем точно увидеть чему, когда и как нужно учить детей, чтобы они не потеряли мотивацию к обучению. Может быть нам надо больше прислушиваться к закономерностям естественного развития ребенка? Увидеть его насущные потребности? Ведь семилетние дети все хотят учиться, почему же они зачастую так быстро теряют этот интерес? Попробую поделиться своим опытом «вслушивания» в развитие ребенка.

Первое занятие «Подвижной музыки» с шестилетними детьми. Мы сидим в кругу и играем в лошадку - мягкий мячик перепрыгивает от одной детской ладошки к другой. Мы делаем это вместе с песенкой и стараемся, чтобы лошадка скакала ровно и красиво. Кто-то схватывает движение моментально, другой путается в руках (какой рукой взять и какой отдать?), третий, получив мячик, долго не решается передать его дальше, у следующего он вообще падает на пол. Вариации разнообразны. На первом занятии виден, прежде всего, характер ребенка. Свою застенчивость или неловкость здоровый ребенок быстро преодолевает. Если неловкая ситуация повторяется снова и снова, значит проблема лежит глубже. Можно очень многое увидеть при наблюдении за движением ребенка.

Современный ребенок испытывает недостаток в движении. Это говорят все: от врачей до педагогов. Попыткой выхода из ситуации является, например, введение с этого учебного года ежедневных физкультурных занятий перед и во время уроков. Но есть еще один способ – оживление всего преподавания, введение движения в контекст обычных школьных предметов. Ведь можно учить таблицу умножения и ловить при этом мячик. Можно проговаривать стихотворение и показывать жестами его основное содержание. Можно петь песню и ритмично двигаться. Наш опыт показывает, что при таком подходе любой ребенок, даже имеющий определенные проблемы, может гораздо интенсивнее включаться в процесс преподавания.

Первые годы своей жизни ребенок учится переходить от движения (ползание, ходьба) к образованию звуков и к последующему построению мыслительных образов. Если мы и в возрасте 6-9 лет работаем, опираясь на этот принцип, то наше преподавание созвучно организации ребенка, и он сможет легче сотрудничать с нами.

Итак, начинаем с движения. При этом педагог должен хорошо понимать свою конечную цель. Например, я хочу научить детей играть на блокфлейте песенку «Сорока», которая состоит из двух звуков, при этом указательный палец всегда остается на месте, закрывая верхнюю дырочку на инструменте, а средний то поднимается, то опускается. Я конструирую образ сороки, которая щелкает клювом (в тот момент, когда мелодия останавливается на неподвижном пальце) и опускает-распускает хвост, когда в мелодии должен опуститься средний палец. Мы поем и играем. Жесты сначала большие, потом

меньше, потом уже только пальчиками, и вот, через какое-то время, все дети уже готовы свести движение до нужного мне минимума.

Вроде бы все понятно, но как выяснить, получилось у нас или нет? И тут наступает второй важный этап – мы слушаем. Какое у сороки сегодня настроение? Может быть, она заболела и охрипла? Или пищит от страха? Но, нет, смотрите, вот она бодро поет свою песенку. Педагогу совершенно не нужно делать замечание ребенку – нужно только развивать его внимание и слух. Есть такое понятие в музыкальной практике – воспитание музыкального слуха. Обычно, это включает в себя различные аспекты. Но для маленьких детей самой важной задачей является научиться слушать и реагировать на разнообразные звуки. Ведь нервная организация ребенка так нежна, что он может не только услышать, но и пережить тембровое богатство мира, если направить его внимание в эту сторону. Уже к середине школьного возраста тонкость восприятия исчезает, заменяясь другими качествами. Почему же этот аспект так важен в детском возрасте? Дело в том, что формируя тембровый музыкальный слух, мы обогащаем внутренний мир ребенка. Благодаря этому ребенок становится внутренне более подвижным и, значит, может лучше противостоять стрессам современного мира. Как говорил Конфуций: «Сломать можно палку, но не струю воды».

И вот через движение, переживание и слушание мы подходим к заключительному этапу – ребенок приобретает умения. Например, он научился играть на блокфлейте песенку из трех нот. Может быть, кажется, что это не так много. Но еще он научился ритмично двигаться, слушать другого, вовремя останавливаться, взаимодействовать в группе и т.д. Всего этого он, правда, не заметил. Это видим только мы – педагоги и родители. У детей же есть уверенность – они умеют играть не только на блокфлейте, но еще и на других различных инструментах и хотят учиться этому и дальше. Пора в школу!

Методика «подвижной музыки» была создана для занятий в группе обычных детей. Но за многие годы работы стало понятно, что для детей с особенностями она имеет еще большую актуальность.

О каких детях идет речь?

С одной стороны, тревожные, сенситивные дети, часто имеющие нарушения сна в силу повышенного порога восприятия. Дети, страдающие болезнями внутренних органов.

Благодаря занятиям они могут:

1. Лучше адаптироваться в социальную группу через совместную деятельность в оркестре, через ритмические упражнения.
2. Научиться не отступать перед трудностями, самостоятельно или с партнером вести свою партию в общем звуковом оркестре.
3. Через пение происходит укрепление индивидуальности ребенка, и его внутренняя душевная жизнь может проявиться вовне. Задачей педагога является раскрытие певческого голоса такого ребенка, что может стать для него существенной помощью в жизни.

С другой стороны, так называемые гиперактивные дети с импульсивным характером движения.

Для них важно:

1. Упорядочивание, ритмизация движений всего тела, что вносит спокойствие во внутренний мир ребенка.
2. Концентрация на определенных типах движения.
3. Методика «от большого жеста к малому». Гиперактивные дети часто имеют проблемы с мелкими точными движениями, эта методика помогает в формировании мелкой моторики.
4. Пение приводит таких детей от периферии к центру. Их внешняя активность, обращенная вовнутрь, становится основой для развития голоса. В своей практике я могла наблюдать, что дети этого типа часто не могут точно интонировать мелодию, но благодаря занятиям научаются справляться со своим голосом.

Весь год на занятиях «подвижной музыкой» мы играем в игру про Уточку, которая поселилась на дереве (блокфлейте) и про ее соседей Сороку, Андрея-воробья, Куликов-жаворонушек, даже про Лису, которая притаилась под деревом. У всех у них свой характер, но живут они вместе. Также как и люди с разными темпераментами и возможностями могут прекрасно жить в одном обществе, понимая и заботясь друг о друге.

Автор благодарит за помощь в написании данной статьи заслуженного учителя РФ Рокитянскую Т.А.