

КОРРЕКЦИОННО — РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ МЕТОДАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ НА ОСНОВЕ ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

Петрянкина Татьяна Евгеньевна, учитель музыки, музыкальный терапевт ГОУ СОШ № 1060

В наше время появляется всё больше детей, имеющих ярко выраженные индивидуальные особенности, которые не позволяют им легко адаптироваться к школьным требованиям. Эти дети по каким-то причинам не могут, находясь на уроке, включаться в учебный процесс, получать знания и затем обнаруживать эти знания после ухода с урока. Это происходит по определённым причинам, в данном случае не зависящими от ведения урока, а связанными с личной невосприимчивостью такого ребёнка. Эта невосприимчивость исходит из неустойчивости душевного состояния этих детей.

Таких детей в учительской среде принято называть "проблемными". Эти дети обнаруживают в своём поведении некоторые качества, неадекватные стереотипу поведения ученика в школе: часто они ведут себя вызывающе (вскакивают с места, кричат что-то, не слышат объяснения учителя, отвлекают от работы других детей, начиная разговаривать о посторонних вещах в самое неподходящее для этого время). У них низкая мотивированность к обучению, зачастую низкая самооценка. Или же ребёнок бывает настолько погружён в себя, что создаётся впечатление о его заторможенности. При всём при этом эти дети подходят под категорию "здоровых" и обучаются в обычных общеобразовательных школах. Учителям, работающим в классе, трудно вести уроки, а успеваемость "проблемных" детей ниже, чем их способности. Становится очевидным, что этим детям необходима дополнительная помощь. Эту помощь в нашей школе оказывают арттерапевты. Арттерапевты в нашей школе тесно работают с педагогом-психологом Алхазовой Анной Андреевной и врачом школы Пироговой Натальей Георгиевной. Совместными усилиями составляется анамнез, на основе которого каждый арттерапевт строит индивидуальную коррекционную программу развития данного ребёнка. Я кратко расскажу о возможностях музыкального терапевта. Музыкально-терапевтические занятия строятся либо индивидуально, либо небольшими группами по 2-3 человека. Групповые занятия возможны при схожем характере проблем у детей. Терапия в группе показана спокойным детям, неуверенным в себе. С ними можно заниматься посредством игр на музыкальных инструментах, вовлекающих каждого ребёнка в единую деятельность через музыкальные ритмы песен или импровизаций. Это даёт терапевтический эффект и одновременно приносит радость каждому ребёнку от общения с другими детьми (и учителем), от возможности самовыражения и одновременного сопереживания тому, что делает другой человек рядом с ним. Таким образом, эти занятия налаживают социальные отношения между детьми. Этой радости и этой возможности нет в индивидуальных занятиях. И в то же время индивидуальные занятия необходимы также. Контакт взрослого с ребёнком в первую очередь создаёт доверительные отношения между ними, даёт возможность терапевту глубже заглянуть вовнутрь проблем ребёнка, интуитивно отмечая его сильные и слабые места. Музыкальный терапевт создаёт индивидуальную программу по терапии для каждого ребёнка в отдельности. Для этой программы он подбирает нужные мелодии, песни и ритмы или сочиняет их сам. Подбираются также и необходимые музыкальные инструменты, при помощи которых будет реализовываться эта программа. Музыкальному терапевту приходится пользоваться разнообразным инструментарием. Это могут быть обычные, привычные всем инструменты, если при помощи них можно решить проблемы данного ребёнка. Например, следующие инструменты:

1. Блокфлейта
2. Виолончель

3. Барабаны-дарбуки
4. Бубен с позвонками
5. Валдайские колокольчики
6. Гитара
7. Пианино

Но может возникнуть ситуация, требующая применения специальных музыкально-терапевтических инструментов, которые изготавливают высококвалифицированные мастера в странах Западной Европы. Это могут быть следующие инструменты:

1. Лира диатоническая - сопрано
2. Лирь пентатонические
3. Кротта альтовая
4. Кротта теноровая
5. Медная флейта
6. Музыкальные тоны
7. Щелевой барабан
8. Кантеле

и другие инструменты

Особенно часто с детьми 8-9 лет используются инструменты с низким звучанием: виолончель и теноровая кротта. Это звучание очень благотворно действует на их нервную систему и душевное состояние: оно успокаивает и одновременно "пробуждает" их к окружающей жизни. Очень востребованы также пентатонические лиры: их звучание действует как бы "обволакивающе", "согревающе", нежно, создаёт эффект защищённости и надёжности. В наше время этого зачастую как раз и не хватает детям слишком много тревожности вокруг. Часто дети не ощущают своей душой покоя, надёжности и защищённости даже дома в своей семье. В подсознании у них постоянно живёт тревога. Пентатоническая лира очень хорошо её снимает, приводит к душевному равновесию. Диатоническая лира хороша для проигрывания мелодий для слушания. Её тембр положительно влияет на всю физиологию человека (и ребёнка, и взрослого). Барабаны-дарбуки и щелевой барабан благотворно действуют на опорно-двигательную систему человека.

Блокфлейта помогает в развитии мышления.

Музыкальные тоны — в выработке чувства ритма.

И так каждый инструмент бывает нужен в свой определённый момент. Музыкальная терапия, выработанная на основе вальдорфской педагогики, в состоянии успешно решать целый комплекс проблем современных детей :

- 1) социальная адаптация в классе,
- 2) создание положительного эмоционального фона,
- 3) развитие моральной сферы,
- 4) укрепление волевой сферы,
- 5) повышение концентрации внимания,
- 6) гиперактивность,
- 7) заторможенность,
- 8) избавление от последствий жизненных стрессов.

Все врачи и физиологи знают, что любая коррекционная и терапевтическая работа должна начинаться с создания благоприятной эмоциональной атмосферы, создающей у ребёнка положительный эмоциональный фон. Знаменитый русский физиолог *В. М. Бехтерев* сказал, что с помощью правильно подобранных ритмов (в частности музыкальных ритмических упражнений) мы можем регулировать процессы возбуждения и торможения в организме, а это приводит нервную систему человека к здоровому равновесию. Таким образом, нормализуется

психоэмоциональная и психомоторная сфера, а это является основой для следующего этапа работы: развития эстетического чувства и через восприятие прекрасного развитие моральной сферы ребёнка. Всё это находится в зоне компетентности музыкальной терапии, выработанной на основе вальдорфской педагогики.