

ГРИЦ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
инновационная площадка «Гуманитаризация образования на основе
комплексного использования социокультурной среды города в
структуре московского стандарта качества образования»

ГБОУ № 1060 ЦАО г. Москвы

Комплексный образовательный блок для 6 класса по теме

«Средневековый город»

Авторский коллектив:

Классный учитель 6а класса Спирина А. А. (история, география, ботаника)

Классный учитель 6б класса Косырева С. О. (экономика, геометрия)

Учитель физики Козлова Т. В.

Учитель немецкого языка Смирнова Е. П.

Учитель музыки Парсаданова М. Г.

Учитель музыкально-ритмического движения Сгибнева И. И.

Учитель физкультуры Тришкина Т. Д.

Учитель технологии Жилко Я. В.

Комплексный блок для 6 класса базируется на эпохе средневековья. Исторический подход при поиске общей сквозной темы для 6 класса выявлен как приоритетный, поскольку именно при этом подходе можно наиболее разносторонне и вместе с тем целостно погрузиться в различные предметы цикла. Шестиклассникам близок дух эмпирической средневековой науки, стремление к самостоятельности и уважение перед мастерством в любой области.

Введение

Географические пределы Средневекового мира — это Западная и Центральная Европа. Если античная история концентрировалась главным образом в районе Средиземноморья, то арена развертывания средневековой истории была шире — она охватывала большую часть европейского континента. Здесь жили разные народы, с собственными языками и обычаями, но вместе с тем объединенные одной религией — западным христианством или католицизмом, единой церковью, возглавляемой Папой Римским, и единым языком образованности и богослужения — латынью. При изучении латинской Европы в Средние века нужно изучать и историю Восточно-Римской империи (Византии), и арабско-мусульманского мира, и историю древней Руси, которые постоянно тесно взаимодействовали с Западом. В Средние века возникли замечательные произведения литературы («Песнь о

Роланде», «Песнь о нибелунгах», исландские саги и песни о богах и героях...). В Средни века, когда большинство народа не умело ни читать, ни писать, огромную роль играло устное народное творчество, и множество эпических преданий и легенд, сказок и песен, впоследствии обогативших литературу, сложились в эту эпоху. Средневековье — эпоха огромного подъема строительного искусства, когда были созданы великие памятники архитектуры. В городах Европы, роль которых возросла в это время (возникают даже свободные города-государства), были возведены сотни величественных соборов (Собор Парижской Богоматери и Реймский собор во Франции, собор Святого Марка в Венеции, Линкольнский собор в Англии, Шартрский собор в Германии), которые вызывают восхищение и в наше время. Громады соборов производят впечатление легкости, почти невесомости. Это не только памятники архитектуры, они служат наглядным свидетельством религиозного подъема в Европе, в них воплотились взгляды на мир, художественные вкусы и настроения людей той эпохи. Новое развитие получают такие искусства, как живопись и скульптура; в их соединении возникает новое направление — витражное искусство. Книга в период Средневековья, когда еще не было изобретено книгопечатание, оставалась редкостью и достоянием немногих. Рукописные книги украшались миниатюрами — рисунками, исполненными яркими и чистыми красками. Однако не одни книги, но и предметы домашнего обихода, одежда, утварь, оружие, орудия труда, сохранившиеся до наших дней, несут в себе отпечаток особого отношения к труду, при котором любое изделие ремесленника должно было не только выполнять полезную функцию, но и радовать глаз. Средневековый ремесленник как бы сотрудничает с Богом-Творцом в создании и украшении земного мира. Средневековье — это эпоха в которой производство и творчество еще не были обособлены друг от друга. Развитие городов привело не только к подъему хозяйственной жизни Западной Европы, но и к возникновению новых форм культуры и утверждению идеи свободы. При этом усиливается стремление людей разного общественного положения объединиться в союз с себе подобными. В этот период ремесленники образуют цехи, а купцы — гильдии, складываются городские коммуны с собственным самоуправлением, появляются новые монашеские и духовно-рыцарские ордена, в деревне укрепляется сельская община. В ряде городов возникают учебные заведения нового типа — университеты («объединение» полатыни), которые включали в себя студентов и профессоров; причем студенты могли начинать обучение в одном городе, а потом переходить в другой город, - их называли вагантами («бродягами»). Их вольные песни и поэмы так и известны под названием поэзией вагантов. Средневековье — это эпоха, когда были заложены многие основы современного мира. Это эпоха господства христианства как религии и как особого взгляда на мир, определенной системы моральных и нравственных принципов. В Средние века развились те языки, на которых и поныне говорит население Европы, и сформировались - к концу этой эпохи — европейские нации с их укладом жизни и особенностями психологии. В эту эпоху сложились новые европейские государства, многие парламенты и судебные системы; принципы римского права, унаследованные Средневековьем, были переданы Европе Нового времени. К концу периода средних веков в культурном и экономическом отношении Западная Европа стала опережать Римскую империю и

Византию. В ней обнаружили такие внутренние силы, которые позволили Западной Европе превратиться в центр всемирно-исторического развития и после эпохи Великих географических открытий подчинить своему влиянию практически весь мир.

История

Очень важно при преподавании истории средних веков выявить связь этой эпохи с античной культурой и с последующим развитием истории вплоть до нового времени.

В теме **«Великое переселение народов»** следует показать участие в нём славянских племён по описаниям античных историков. В теме **«Византия»** рассматривается укрепление христианства, т.к. в последствии Русь станет правопреемницей православного импульса, сыгравшего огромную роль в становлении самосознания русского народа. Тема **«Образование государств в Западной и Центральной Европе»** представлена описанием Франкской империи, фигурой Карла Великого. Для более глубокого переживания арабской культуры ученики упражняются в написании арабских вязей. **Быт и особенности мировосприятия средневекового человека** описываются с использованием ярких художественных образов средневековых легенд и эпосов: «Песнь о Роланде», «Сказания о нибелунгах», «Парсифаль», «Король Артур и рыцари Круглого стола». **Разделение духовного и светского начал в Западной Европе**, атмосферу времён **крестовых походов** можно передать, используя образ Раниеро из истории Сельмы Лагерлёф «Свеча от гроба господня». Можно продолжить разучивание латинских средневековых изречений о человеческих добродетелях, средневековых баллад в переводах русских поэтов.

Содержание курса.

Великое переселение народов на примере германских и славянских племен (восточные готы). Общинный образ жизни, передвижения. Природный демократизм. Тацит, Юлий Цезарь о германцах. Падение Римской империи. Христианизация Европы.

Хлодвиг. Культурный импульс Карла Великого.

Золотой век Византии. Город Константинополь. Константин Великий. Христианство – государственная религия. Собор св. Софии.

Арабский мир. Природные условия, быт и занятия племен Аравийского полуострова. Пророк Мухаммед, возникновение ислама. Коран, 6 правил мусульманина. Паломничество в Мекку. Священная война джихад. Расцвет культуры. Арабское вторжение в Европу и его культурно-историческое значение. Карл Мартелл. Битва при Пуатье. Расцвет культуры на Пиренейском полуострове.

Средневековое общество. Особенности феодализма, определившие культуру Запада. Борьба феодалов с королевской властью. Сословный строй в Западной Европе. Система вассалитета. Жизнь средневекового замка. Рыцарский кодекс чести. Крестьянство, распространение крепостного права. Жизнь средневекового

монастыря. Св. Франциск. Борьба папства с императорской властью. Каносса. Фридрих Барбаросса.

Крестовые походы и их последствия. Рыцарские ордена. Тамплиеры и госпитальеры. Крестовые походы. Детский поход. Ричард Львиное Сердце. Средневековый вольный город. Развитие ремесла. Цеховое право. Первые университеты. Подъем архитектуры. Романский и готический соборы.

Введение в экономику

В настоящее время понимание процентов и умение производить процентные расчеты, необходимы каждому человеку: прикладное значение этой темы очень велико и затрагивает демографическую, экологическую, экономическую, социальную и другие стороны нашей жизни. Данная тема сейчас весьма актуальна, т.к. понятие «кредит» прочно вошло в жизнь современного человека. Люди берут банковские кредиты и, как правило, не могут правильно рассчитать процентные выплаты. Любому человеку должен уметь свободно решать задачи, предлагаемые самой жизнью, уметь просчитать различные предложения магазинов, кредитных отделов и различных банков и выбрать наиболее выгодные.

Слово «процент» происходит от латинского «procentum», что буквально означает «на сотню» или «за сотню». Процент возник в Европе вместе с ростовщичеством. В популярной литературе возникновение этого термина связывается с внедрением в Европе десятичной системы счисления.

1. Понятие об экономике
2. Меновое хозяйство
3. Товарное хозяйство
4. Появление денег
5. Образование цены товара
6. Доход и прибыль
7. Расчет себестоимости товара
8. Понятие о проценте
9. Банковская формула
10. Расчет основного капитала
11. Расчет процентов по кредиту
12. Преобразование банковской формулы

Геометрия.

Чтобы погрузиться в эпоху средневековья на уроках геометрии выбирается темы, связанные с рассмотрением свойств треугольника. Число «3» является знаковым для сознания средневекового жителя. Также орнаменты на основе треугольников хорошо вписываются в окружность, составляя общий «витраж».

Решаются задачи на построение по заданным элементам, исследуются условия, необходимые для равенства двух треугольников, изучаются признаки равенства треугольников. Следует обратить внимание, что признаки равенства треугольников в данном случае не выводятся систематически из набора аксиом, а скорее обсуждаются на уровне “здравого смысла” (однозначность построения, равенство симметричных фигур) для того, чтобы затем, в свою очередь, послужить основанием для проведения последующих рассуждений. Изучаются и доказываются свойства равнобедренного треугольника.

Учитель рассматривает с учащимися особые точки треугольника (точку пересечения биссектрис, медиан, высот, серединных перпендикуляров).

Затрагивается тема движений плоскости: осевая и центральная симметрия, поворот, параллельный перенос. Учащиеся приобретают навык построения образов простейших геометрических фигур: треугольника, квадрата, прямоугольника.

Как итог эпохи может служить создание Календаря ручной работы с картинками-чертежами, выполненными цветными карандашами. Тема ручной работы, изготовления полезного изделия, которое представляет еще и эстетическую ценность, перекликается с темой ремесленников в городах Средневековья. А освоение приемов построения ряда геометрических многоугольников — с темой изготовления витражей.

Физика

В средние века идет накопление эмпирических знаний в разных областях науки, в том числе и в физике. Изучение физики в 6 классе включает в себя начальные представления об акустике, оптике, теплоте и магнетизме. Для эпохи может быть выбран 1-2 раздела.

ВВЕДЕНИЕ

- 1 Наука на средневековом Востоке.
- 2 Развитие наук в средневековой Европе.
- 3 Что и как изучает физика? Научный метод изучения природы.

АКУСТИКА

- 4 Акустика – наука о звуке. Физические основы звучания музыкальных инструментов. Громкость звука. Резонанс.
- 5 [Лабораторная работа №1](#) «Изготовление и демонстрация звучания духового музыкального инструмента». Связь длины инструмента с высотой тона.
- 6 [Лабораторная работа №2](#) «Изготовление и демонстрация звучания ударного музыкального инструмента». Связь длины пластины с высотой тона.
- 7 [Лабораторная работа №3](#) «Изготовление и демонстрация звучания струнного музыкального инструмента». Связь длины струны с высотой тона.
- 8 Физические и математические основы звучания музыкальных инструментов. Основы музыкальной акустики.

ОПТИКА

- 9 Оптика – наука о свете. Источники света: звезды, Солнце, огонь. Свет и тьма Средневековья.
- 10 Учение Птолемея о свете. Прямолинейное распространение света.
- 11 Тень и полутень. Геометрические условия появления тени.
- 12 Измерение времени в Средневековье. [Лабораторная работа №4](#) «Изготовление солнечных часов»
- 13 Природные оптические явления в трактате «Оптика» (1271г) Эразма Вителлия. Каноптрика – учение об отражениях. Фокусировка света сферическим зеркалом.
- 14 Роджер Бэкон (13 в) и его «волшебный фонарь» (камера-обскура). [Лабораторная работа №5](#) «Изготовление камеры -обскуры».
- 15 Линзы – удивительное изобретение средневековья. Роджер Бэкон (13 в) – изобретатель очков.

ТЕПЛОТА

- 16 Действие тепла и холода. [Лабораторная работа №6](#) «Изготовление парафиновой свечи». Плавление и отвердевание.
- 17 Металл – материал с уникальными свойствами. Использование металлических изделий в Средние века.
- 18 Действие тепла. [Практическое задание №1](#) «Наблюдение изменения размеров монеты при нагревании». Учет теплового расширения и его использование.
- 19 Действие тепла. [Лабораторная работа №7](#) «Отливка игрушечного оловянного солдата».
- 20 Действие тепла и холода. Проводники и изоляторы тепла.

МАГНЕТИЗМ

- 21 Пьетро Перегрино (1269 г) и его трактат «О магнитах». Магнитное взаимодействие.
- 22 Постоянные магниты, их действие на железные тела. Полюсы магнитов. [Практическое задание №2](#) «Взаимное действие магнитов друг на друга и на другие материалы»
- 23 Намагничивание и размагничивание.
- 24 Магнитные стрелки. История изобретения компаса.
- 25 Ориентирование по компасу. [Лабораторная работа №8](#) «Сборка компаса и определение азимута»

Астрономия

Астрономия была важной дисциплиной в средневековых университетах и входила в состав так называемого «квадриума».

Солнце в жизни Земли.

Астрономические наблюдения за дневным циклом, расширенные до масштабов всей Земли. Характеристики движения Солнца при путешествии в направлении с востока на запад. Характеристики движения Солнца при путешествии с севера на юг; продолжительность дня на разных широтах и связь её с высотой Солнца над уровнем горизонта. Древние мифы о светилах.

Практические работы.

1. Наблюдение за изменением высоты Солнца в течение дня.
2. Определение азимута Солнца с помощью компаса
3. Изготовление астролябии и измерение высоты Солнца.

Космос и Земля.

История определения размеров окружности Земли (Эратосфен Киренский). Первый опыт точных наблюдений за ночным небом. Гелиакические восход и заход светил в годовом цикле. Закономерности движения Луны и лунные циклы. Зодиакальные созвездия, их движение в течение дня и года; соотнесённость с движением Солнца. Астрономическая климатология: разность климата на экваторе, в средних широтах, на полюсе. Возможности и ограниченность наблюдений в планетарии.

Практические работы.

1. Простейшие способы измерения углов (с помощью глаза и руки), которые дают единственную возможность напрямую определить пространственные величины на небе.
2. Периодические наблюдения ночного неба: восход и заход светил, смещение точка восхода и захода в течение нескольких дней.
3. Наблюдения за Луной: восходы Луны, её фазы.
4. Распознавание образов зодиакальных созвездий и других наиболее ярких созвездий на небе, их пространственное изменение в течение года.

Начала физической географии

Начала геологии

Люди средневековья использовали знания античности в представлении о географической карте и расположении отдельных географических объектов. Часто их деятельность протекала в одной местности, и поэтому географические понятия не играли существенной роли. Важное значение приобретает познание земли как структуры, работа с различными минералами, добыча полезных ископаемых, обработка драгоценных камней и т.д. Данная эпоха включает в себя общие понятия о строении Земли, историю описания Земли древними людьми и начало минералогии.

Россия – место встречи Европы и Азии.

Многообразие Европы, России и Азии в части ландшафта и хозяйственной деятельности. Изменение жизни людей в воображаемом путешествии по наиболее крупным рекам, берущим начало в России (в родной местности) и выходящим за её пределы. Воображаемые путешествия по берегам морей и по горной местности: особенности ландшафта и хозяйственной деятельности людей.

География – описание земли.

Описание Земли древними людьми. Ойкумена у древних греков; Земля – как «дом» (oikos). Восприятие окружающего мира в древности: «мифологическая картина мира» (светила – Солнце, Луна и звёзды – как существа; Зодиак – «звериный круг»; «Земля-матушка»; существа морей, рек, озёр, лесов, гор, степей, пустынь и т.п.; стихии огня, воздуха, воды и земли). Как люди в древности ориентировались в пространстве: кочевники – дети пустынь и степей; «карты» полинезийцев и их путешествия по океану; узкие тропы гор и широкие равнинные реки – полярность дорог горных и равнинных жителей.

Земля.

Форма и положение континентов, океанов и морей. Различие северного и южного полушарий. Материки и океаны. Острова и полуострова; заливы и проливы. Рельеф Земли. Рельеф суши и дна Мирового океана. Изображение рельефа на географических картах. Шкала глубин и высот.

Литосфера Земли.

Горные породы, минералы и руды. Их использование в древности. Их практическое использование и значение для жизни современных людей.

Гранит и родственные породы. Полевой шпат, кварц и слюда – минералы гранита. Свойства, разновидности и практическое применение гранита и его минералов. Разрушение гранита, процессы выветривания. Песок и глина.

Известняк и родственные породы. Их свойства, разновидности и практическое значение. Особенности разрушения известняка. Карстовые пещеры.

Древние моря. Каменная соль.

Драгоценные камни и их обработка.

Полезные ископаемые и поиски месторождений.

Ботаника 6 кл.

Важная часть жизни средневекового города – Университет. Университет часто имел свою землю для научных изысканий. Так возникает понятие «Аптекарский огород», где изучаются лекарственные растения. Практическая работа по ботанике состоит в изучении лекарственных садовых растений и создание «Аптекарского огорода» на школьном участке. Посещается Аптекарский огород МГУ на Проспекте мира (экскурсии и свободные посещения). Кроме того изучается связь цветов с фазами Солнца и Луны.

Растение и среда обитания.

Природные зоны. Ландшафты. Климат. Растение и Солнце. Годичный и суточный ритм в жизни растений. Изменение внешнего облика растения как приспособление к климатическим условиям. Растительный облик Земли. Охрана растительного мира.

Природные сообщества (лес, луг, болото), их строение, развитие, смена. Влияние деятельности человека на сообщества.

Морфологические особенности растений.

Жизненные формы растений (деревья, кустарники, травы). Годичный ритм жизни. Как возникают деревья. Почка как зачаточный побег, формирование кроны; рост стебля в толщину и образование годичных колец; передвижение питательных веществ в стебле. Какие бывают листья. Листорасположение.

Жизнь растений.

Условия жизни растений. Мир цветов. Строение цветка. Опыление растений. Виды опыления растений; роль насекомых и пчел в опылении. Типы соцветий. Плоды, типы плодов.

Прорастание семян. Питание и развитие проростков. Значение воды, тепла, света и воздуха для прораствания и начальных этапов развития.

Поглощение и испарение воды растением. Движение воды. Дыхание растений.

Этапы роста растения.

Однолетние, двулетние и многолетние растения. Сезонные явления в жизни однолетних и многолетних растений. Размножение растений.

Немецкий язык

Учащиеся 6 класса знакомятся на уроках с географическим положением и городами Германии. Многие города Германии сохранили свой архитектурный облик со времен средневековья. Многие места связаны с средневековыми мифами и легендами . Учащиеся читают и обсуждают баллады,

рассказы о рыцарях, старинных замках и городах, о средневековых войнах.

Учитель может рассказать о своем посещении Германии, о своих впечатлениях от знакомства с историей Германии.

Теме «Средневековья» посвящены 12 уроков : по 3 урока в неделю в течение 4 недель.

1 урок

Тема « География Германии», практическое применение пройденного грамматического материала (склонение существительных), повторение

Грамматических времен Praeteritum и Perfekt.(на всех 12 уроках)

Виртуальное знакомство с Германией или рассказ о реальной поездки учителя по Германии. Географическая карта Германии.

Затем учитель представляет балладу Людвига Уланда « Замок о моря»,

которую учащиеся первоначально заучивают в течение нескольких уроков на слух. В балладе есть грамматические конструкции, которые можно обсуждать, упражнять и применять в речи.

Чтение текста « Die Weibertreu zu Weinsberg». Текст рассказывает о войне 1140 года в Швабенланд, осаде крепости Вайнсберг. Легенда о женах рыцарей, которые своим мужеством спасли своих мужей от гибели.

Учащиеся выписывают слова, заучивают грамматические конструкции, формулируют вопросы к тексту. Пересказывают текст. Беседа по тексту.

Работа над текстом будет охватывать 3 урока.

2 урок

Тема « Средневековые войны в Германии»

Рассказ о средневековой раздробленности Германии и о междоусобных войнах.

Баллада « Замок у моря»- продолжение работы над стихотворением.

Ученики рецитируют в виде диалога, так как в баллада написана как разговор двух людей.

Продолжение работы над текстом «Die Weiberstreu zu Weinsberg».

Учащиеся формулируют и записывают в тетрадь вопросы к тексту.

Идет обсуждение внешнего и внутреннего вида средневековой крепости : вопросы, слова, рисунки в тетради

3 урок

Тема « Повторение слов по теме «география» + грамматика.

(3 формы сильных глаголов.- на каждом послед.уроке)

Рассказ о Штуттгарте, о реке Некар.

Работа над балладой «Замок у моря», ученики записывают текст в тетрадь.

Продолжение работы над текстом « Die Weibertrue zu Weinsberg».

4 урок

Тема «Путешествие вдоль реки Рейн»

Рассказ о городах, находящихся у Рейна . Рассказ о Лорелей- средневековой

Легенде о прекрасной русалке. Скала Лорелей. Прекрасная русалка сидела на

Скале и причесывала свои волосы, при этом она пела. Все, кто ее слышал-

разбивали свои лодки и корабли о скалы и погибали.

Чтение текста « Sie kaemmt ihr goldenes Haar». Стихотворение Генриха Гейне «Loreley».Это стихотворение стало народной песней, поэтому можно его можно спеть.

Беседа по тексту « Лорелей»- диалоги.

5 урок

Тема «Продолжение знакомства с легендами Рейна»

Текст « Eine grausame Strafe»- Посредине Рейна стоит средневековая башня,

С ней связана сага о том, как голодные люди просили богатого священника о хлебе, но он сжег их в сарае. После этого ужасного поступка он не имел ни одной спокойной минуты- мыши атаковали его, и он бежал на остров на Рейне, где была выстроена башня, Мыши достигли беглеца в башне и съели его. Чтение и перевод текста, размышление о жизни простых людей в средневековое время.

Учащиеся выписывают слова и выражения. Рисунки, карта Рейна.

6 урок

Тема « Легенды Рейна».

Продолжение работы над балладами « Das Shloss am Meer», «Loreley».

Письменная работа : изложение легенды « Мышиная башня».

7 урок

Зачетный урок.

Знание баллады « Замок у моря»,

Пересказ прочитанных текстов в виде диалогов.

8 урок

Тема « Северные города Германии»

Виртуальная поездка по северу Германии. Города Бремен, Гамбург, Хамельн и др.

Легенда о крысолове из Hammeln. Hammeln- город на реке Везер, куда пришел

В 1280 году странный человек. В городе было огромное количество мышей и крыс. Человек играл на флейте, все мыши пошли за ним и утонули...

Песня крысолова. Ученики вместе с учителем читают, рецитируют и поют песню.

Сценка : Дети играют на площади, приходит крысолов со своей флейтой, беседа.

9 урок

« Сценки из спектакля о Крысолове»

Репетиция

Словарный диктант.

10 урок

Тема « Знакомство с городом Бремен».

Бремен – самостоятельная земля в составе ФРГ. Это был торговый город, который входил в состав союза Ганзе. Портовый город.

Рассказ о Роланд. Роланд- средневековый рыцарь, символ города Бремен,

Памятник Роланду стоит в центре города рядом с Ратушей.

Чтение текста о Роланде.

Вопросы к тексту, письменный пересказ его.

В качестве домашнего задания к заключительному уроку предлагается подготовить свои рассказы о городах, сделать рисунки «средневековый город», нарисовать карту Германии и нанести города. Сделать художественный перевод баллад.

11 урок

Тема « Подготовка презентации»

Ученики готовят презентацию, работают в группах.

12 урок

Заключительный урок по теме «Средневековье».

Баллада « Замок у моря» в хоре и по отдельности

Песня « Лорелей»

Художественный перевод баллад.

Группы учеников выходят к доске, презентуют свои проекты по теме «Средневековые города, крепости, замки, легенды»

Сценки из «Крысолова».

Подведение итогов

Музыка

Изучение любой исторической эпохи, без погружения в эмоциональную, интеллектуальную, духовную сферы жизни людей того времени нам представляется неполным и довольно формальным. Именно с целью более глубокого и личностного переживания изучаемых событий учителя, работающие с конкретными классами объединяют свои усилия для «погружения» детей в заданную историческую эпоху.

Изучение эпохи Средневековья в 6 классе на уроках музыки отражается в практическом изучении музыки того времени в следующих формах деятельности:

Пение: Григорианские хоралы, светская музыка (баллады), народная песня (колядки)

Слушание: Григорианские хоралы, музыка ARS NOVA, инструментальная (народная) музыка.

Оркестр: Средневековые танцы.

Сочинение собственной баллады, (музыка и текст или музыка на готовый текст).

ПЕНИЕ

Pater noster (Отче наш) — 1. Слушаем в исполнении мужского хора.

Поем по фразам.

Изучаем латинский текст молитвы, сравнивая его с русским текстом.

Осмысливаем и самостоятельно выводим правила (лежащие на поверхности) по которым писались григорианские хоралы.

Выучиваем хорал (чистое пение по нотам).

Баллады: «Старый рыцарь» (стихи Жуковского), «Менестрель» (стихи Майкова),

«О трех сыновьях» (группа «Мельница»).

1. Поём баллады вместе с учителем в сопровождении ф-но или гитары.
2. Обсуждаем содержание и размышляем на заданную (моральную) тему.
3. Вокальная работа.
4. Выучиваем баллады наизусть.

Старинная народная колядка Ave Maria (из сборника Монсерат)

1. Разучиваем мелодию на флейте.
2. Выучиваем 2 куплета на испанском языке.
3. Поем в сопровождении собственного инструментального ансамбля.

ОРКЕСТР

Средневековые танцы: бранль, павана, ронде.

1. Слушаем (смотрим) записи старинных танцев.

2. Разбираем нотный текст 3-х и 4-хголосных партитур (флейты, скрипки, виолончели, ударные инструменты).
3. Играем танцы в концертном исполнении по нотам.

ИМПРОВИЗАЦИИ

1. Изучение старинных ладов.
2. Игра на флейтах в дорийском ладу в форме свободных высказываний.
3. Игра в дорийском ладу с опорой сильных долей на РЕ, ЛЯ.
4. Игра в дорийском ладу с опорой на РЕ, ЛЯ в заданном ритме 6/8
5. Сочинение оформленной мелодии на 8 тактов.

Учащиеся могут по собственному желанию сами сочинить текст баллады или же подобрать существующий авторский текст.

Музыкально-ритмическое движение

Человеку свойственно проявлять свою радость с помощью музыки и танца, поэтому танец как атрибут праздника сопровождает всю эпоху Средневековья. Танцы сопровождали значительные общественные события, светские и религиозные праздники.

Главной особенностью средневекового танца являлось то, что песня не была отделена от танца. Зачастую, танцоры одновременно исполняли и роль хора.

Танцы средневековья отличались простотой схем, набором несложных шагов, возможностью импровизировать. Обычно, куплеты чередовались с незатейливыми припевами, которые повторяли все танцующие.

Сохранились упоминания и о сольных танцах, и о цепочках, «длиной почти в четверть мили», так же, как и изображения небольших групп танцующих.

Самым популярным словом, встречающимся в танцевальном контексте в литературе того периода, является кароль (caroles или karoles). Это линейный танец, цепочка, следующая за ведущим. В современной литературе он часто переводится, как фарандола.

Кароль мог переходить в хоровод. Хоровод является наиболее древней формой. В Средневековье он часто встречается под названием «раунд», либо «рондо» - круг.

Известны также и парные танцы. В Германии, например, кавалеры имели обычай приглашать одну либо двух дам, тогда как во Франции, было принято танцевать только с одной. Зарождались процессионные танцы, которые танцевали все слои общества.

Эпоха средневековья в 6 классе включает в себя разучивание средневековых танцев:

народного (в кругу) и торжественного (процессиального). А также разработку и разучивание геометрического перестроения для праздника ремесленных гильдий.

Урок 1. Знакомство с музыкой для народного танца. Выявление размера, ритмического рисунка (слушаем, топаем, хлопаем)

Знакомство с движениями, шагами, прыжками. Импровизации на основе изученных элементов.

Урок 2. Повторение элементов танца. Разучиваем народный танец

Урок 3. Повторение народного танца. Знакомство с музыкой для торжественного танца Знакомство с основными шагами (семпио, доппио, сальтарелло, пива...)

Урок 4. Повторение народного танца. Повторение шагов для торжественного танца. Работа с характером движений средневекового танца.

Урок 5. Повторение народного танца. Работа над торжественным танцем. Знакомство с фигурами (геометрией)- смена мест. Обходы, расходы, повороты, волнообразные обходы, реверансы.

Попытка импровизации на основании знакомства с шагами и фигурами. Расположения в ряд, в линию, в квадраты, в треугольники, в колонны из пар.

Урок 6. Работа над торжественным танцем. Отрабатываем умение сопоставлять движения с размером, ритмом и темпом музыки. Закрепление в памяти последовательности фигур.

Отработка изящной воздушности движений, ловкости и совершенства.

Урок 7. Геометрические формы (треугольники, квадраты, ромбы, звезды) и перестроения в них. Знакомство с формой, состоящей из 4 квадратов. Перестроения внутри квадратов и перемещения квадратов.

Урок 8. Перестроение (метаморфоза) квадратов.

Отработка, закрепление.

Урок 9. Работа с характером и жестами танцев в связи с костюмом. Средневековый реверанс.

Урок 10. Повторение народного и торжественного танцев , а также геометрических перестроений в квадратах. Репетиция в костюмах.

Физкультура

К началу этапа развитого феодализма в Западной Европе получила распространение рыцарская система воспитания. Она носила исключительно прикладной, главным образом военный, характер.

До конца XIV в. военные действия велись с использованием холодного оружия. Основой армии были рыцари в латах. Владение оружием в тяжелых доспехах на коне предъявляло повышенные требования к этим специфическим условиям. Но в названных условиях мало ценились военно-физические умения. Неслучайно из рыцарских турниров были полностью исключены игры с мячом, бег с оружием, боевые ритуальные танцы, характерные для античной военной подготовки.

Нормы рыцарской военно-физической подготовленности включали только семь умений: езду верхом, преодоление водных переправ, охоту, стрельбу из лука, владение приемами боя, игру в развлекательные игры, владение хорошими манерами и танцы.

В сохранившейся литературе отмечается, что наряду с военно-физическими навыками рыцари должны были следовать семи добродетелям: верности церкви, верности сюзерену (крупному феодалу), личной храбрости, соблюдению правил поединков, святости данного слова, великодушию по отношению к побежденным и более слабым, благородному отношению к аристократическим дамам.

Основной формой военно-физической подготовки феодалов были рыцарские турниры.

Нельзя обойти вниманием возникновение в период средневековья подлинно народных артистов — жонглёров. Церковь их преследовала, как наследников «языческих» мимов. Жонглерам не разрешалось объединяться в гильдии или цехи, как купцам, ремесленникам и художникам. У них не было никаких прав. Гонимые, отлучаемые от церкви, полуголодные и усталые, но всегда в ярких, веселящих глаз костюмах, бродили они, осторожно обходя монастыри, из деревни в деревню, из города в город. Многие бродячие артисты умели жонглировать ножами, кольцами и яблоками, петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах. Среди них были акробаты, дрессировщики диких зверей, люди, изображавшие повадки, крики и привычки животных.

Без жонглёров мы не можем представить ни одного города и поместья средневековья. В большие праздники и на свадьбы их созывали в замок сеньора до нескольких сотен!

Тему рыцарства мы представляем упражнениями в строю на месте, в движении.

1). Перестроение на месте из одной колонны в две, в три. Маршировка с перестроением в движении под ритмичные удары. Обучение комбинации перестроения отводится 5-6 занятий.

2). ОРУ с палками. В комплексе с палками используются упражнения в парах. Разучивание комплекса – 5-6 уроков.

3). Метание теннисного мяча в цель. (4 урока).

В программе жонглирование представлено:

1) Теннисными мячами.

Сначала ученик учится подбрасывать и ловить один мяч, затем двумя мячами.

-Жонглирование вверх,

- жонглирование вниз с ударом мяча о пол,

-жонглирование прямыми руками через стороны,

-жонглирование назад-вверх через спину,

-жонглирование одной рукой поочередно правой, затем левой двумя мячами,

-жонглирование тремя мячами.

Жонглирование теннисными мячами проводится 6-7 уроков.

2). Жонглирование пои или поинг. (3-4 урока).

-жонглирование поочередно правой и левой руками по бокам вперед и назад

-жонглирование пои одновременно двумя руками по бокам вперед и назад с поворотом туловища.

-жонглирование пои «бабочка».

3). Комплекс ОРУ со скакалкой, с обязательным включением в него прыжков различной сложности. (4 урока)

4). Прыжки на большой скакалке. Индивидуальные и групповые.(2-3 урока)

5). Перетягивание каната. (2-3 урока)

6). Комплекс упражнений с обручем: прыжки через обруч, вращение обруча на шее, руках, туловище. Броски обруча с подкручиванием и возвращением его назад. Пролезание через катящийся обруч.(4 урока).

Технология.

Проект знакомит учащихся со средневековой модой, историей костюма данной эпохи, ставит целью воплощение темы средневекового города в кукольном театре: изготовление кукол-марионеток, разработка эскизов, пошив костюмов средневековой эпохи, изготовление декораций к мини-спектаклю – знакомство с архитектурными стилями средневековья, разучивание ролей и итоговая защита проекта.

Примерное тематическое планирование(15 ч):

1. Знакомство с историей костюма средневековья, 1ч
2. Разработка эскизов костюмов для кукольного театра, 1ч
3. Изготовление куклы (голова), определение пропорций куклы, 2ч
4. Изготовление куклы (руки), 1ч
5. Построение выкройки костюма куклы, 1ч
6. Раскрой деталей костюма, 1ч
7. Пошив изделия швом «назад иголку», 2ч
8. Знакомство с архитектурой средневековья, изготовление декораций, 2ч
9. Подготовка кукольного спектакля, 3ч
10. Защита-представление проекта «Средневековый город»,1ч

Темы индивидуальных проектов

Рудные месторождения Европы;

Добыча металлов в Средние века;

Искусство рукописной книги;

Средневековый витраж;

Средневековая одежда (обувь, платье, головной убор);

Гербы ремесленных цехов.

Экскурсии

Ботанический сад МГУ

ГМИИ им Пушкина, зал Средневековья.

Музей занимательных наук «Экспериментариум»

Музей-заповедник «Коломенское»

Посещение концертов старинной музыки

Заключительное мероприятие

«Ярмарка в средневековом городе»

