

ГРИЦ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА «Гуманитаризация образования на основе
комплексного использования социокультурной среды города в структуре
московского стандарта качества образования»

ГБОУ Школа № 627 ЦАО г. Москвы

Комплексный образовательный блок для 5 класса по теме

«Человек - мера всех вещей»

Авторский коллектив:

Учитель истории Хатюхина М.

Учитель математики Ганелина С. Б.

Учитель русского языка и литературы Спирина А. А.

Учитель английского языка Кузнецова Н. С.

Учитель биологии Строганова Е. Л.

Учитель физкультуры Тришкина Т. Д.

Учитель музыки Сарен О. В.

Учитель музыкально-ритмического движения Жарова Н. Б.

В центре комплексного блока для 5 класса стоит культура и история древней Греции, периода развития человечества, который заложил основу понятия "гуманизм". При изучении истории акцент делается не столько на исторических фактах, но на осознании тех фундаментальных понятий в политике и культуре Греции, который на протяжении веков в разные периоды импульсировали ход мирового культурного развития. Пятиклассники, конечно, еще не готовы воспринимать философские идеи греков, но первичные понятия об устройстве греческого государства, о взаимодействии науки и культуры вполне доступны для этого возраста. При этом в блоке присутствуют предметы (русский язык, иностранный язык, биология), напрямую не затрагивающие параллели из древне-

греческой истории, но дающие возможность выстроить учебный материал в логике греческого понимания культуры.

Человек есть мера всех вещей существующих, поскольку
они существуют, и не существующих,
поскольку они не существуют".

Протагор

Вступление

Постулат «человек мера всех вещей» встречается нас всякий раз, когда мы обращаемся к Древней Греции. Именно в Элладе появляются изречения «Мера едина и неделима, она - характеристика совершенства. Прекрасное есть надлежащая мера во всем», - полагает философ Демокрит. «Меру во всем соблюдай» - рекомендует Гесиод. «Ничего слишком!» - учит надпись на фронте в Дельфийском храме Аполлона. Понятие "мера" вводится в античной Греции в философскую, политическую, эстетическую и этическую культуру, представляя собой одну из основных ее категорий. Например, природа Греции сама осуществляет меру - в ней нет ничего громадного. Все обозримо и понятно. Море не угнетает рыбаков своей необозримостью, почти всюду видны берега, и остров, видимый за 150 км, кажется греку «щитом, положенным на море». Горы не отличаются значительной вышиной, а в прозрачном воздухе все видимые предметы воспринимаются в отчетливых формах. Грек не угнетен безбрежным пространством как египтянин в пустыне или скиф в степи, он воспринимает мир в четких естественных границах. Незначительность размеров греческих государств превращало абстрактное понятие об отечестве в представление о родном и любимом городе – полисе. Наивысшее выражение мера получает в искусстве, но образцом для произведений искусства является гармония в космосе, природе, гармония человека, общества.

Греки создали в своем многообразном жизненном пространстве культуру, через которую они установили связь почти со всем известным в те времена миром. При этом они никогда не стремились к созданию единого государства. Это была единая культура независимых государств, главное место в которой занимает Человек.

История, русский язык и литература в учебной программе тесно связаны. Это позволяет развивать у детей чувство стиля, композиции, интерес к самостоятельному творчеству.

Уроки искусства затрагивают такие темы как: Праздники, посвященные Аполлону и Дионису. Греческий театр. Скульптура, архитектура.

Кроме того в блок включены английский язык и биология, которые раскрывают тему "Человек как мера всех вещей" с антропологической точки зрения.

История и культура Древней Греции

1. Генрих Шлиман и Троя. Сила мечты. Гомер и Шлиман поправили время. Разделенные тысячелетиями, они встретились в городе царя Приама. Сын бедного протестантского пастора. С 7 лет, после того как отец подарил ему «Всемирную историю для детей» с изображением объятый пламенем Трои, открытие этого описанного Гомером города стало его мечтой. Бедняк становится миллионером. Путешествие по странам Востока. Переезд в Грецию. Жена гречанка София. Поиски Трои. Открытие Трои, раскопки в Микенах. Всемирная известность. Осуществление детской мечты.

2. Афины и Спарта. Ликург и его законы. Образ жизни спартанцев. Законы Солона. Афинская демократия при Перикле. Картины демократической жизни. Полис – город-государство. Противоположность Афин и Спарты.

3. Марафонская битва. Сила человеческого духа. Невозможно победить малое, но сильное духом войско.

Подавление восстания в Ионии. Дарий I направил в балканскую Грецию послов с требованием земли и воды. Афиняне сбросили персидских послов в пропасть, а спартанцы утопили их в колодце. В 490 году до н. э. Дарий I организовал новый поход на Грецию. Персидский флот прибыл к берегам Аттики и высадил войско в Марафонской долине. Это место, особенно удобное для действия

главной ударной силы персов — конницы, было выбрано по совету тирана Гиппия. Ход Марафонской битвы. Полководец Мильтиад. Афиняне - победители.

4. Сила человеческого духа. Невозможно победить малое, но сильное духом войско: продолжение.

Нашествие Ксеркса. Фермопилы, Саламинское сражение. Неисчислимо персидское войско против спартанского царя Леонида и 300 спартанцев: погибли все герои, но не сдались. Сила исторической памяти о 300 спартанцах. Греческий и персидский флот. Победа греков на море. Саламинское сражение. Изгнание персов из Греции: битва при Платеях.

5. Греческая мифология. Именно греческая религия, больше, чем какая либо, связана с человеком. Греческая религия — это религия поэтов, которые приближали богов к человеку, сделали их людьми со страстями и душевными переживаниями. Гесиод «Теогония», Гомер «Илиада» и «Одиссея».

6. Одиссей. Человек и его семейный мир на примере «Одиссеи». Поэма Гомера «Одиссея», как пример преодоления всех невзгод, морской стихии, испытаний ради человеческого счастья.

7. Солон. Законы. Солон. Разговор с Крезом. Идеал человека: человек средний. Солон однажды посетил лидийского царя Креза, который показал ему свои несметные сокровища и спросил, встречал ли Солон самого счастливого человека на земле. К разочарованию владыки, полагавшего, что богатство дает ему право на такое звание, Солон ответил, что это афинянин по имени Телл. Этот Телл, - сказал Солон, - жил в цветущее время родного города, у него были прекрасные и благородные сыновья, и ему довелось увидеть, как у всех них также родились и остались в живых дети. Это был по нашим понятиям зажиточный человек. К тому же ему была суждена славная кончина. Во время войны афинян с соседями он выступил в поход и при Элевсине обратил врагов в бегство, но и сам пал доблестной смертью. Афиняне же устроили ему погребение на государственный счет на месте гибели, оказав этим высокую честь. В рассказе достойная смерть и почетное погребение описаны как кульминация земной жизни счастливого человека.

8. Семь мудрецов: Фалес Милетский, Биант Приенский, Питтак Митиленский, Клеобул Линдский, Периандр Коринфский, Хилон Спартакский, Солон Афинский. На стенах дельфийского храма было написано семь коротких изречений — уроков жизненной мудрости. Они гласили: «Познай себя самого»; «Ничего

сверх меры»; «Мера — важнее всего»; «Всеу свое время»; «Главное в жизни — конец»; «В многолюдстве нет добра»; «Ручайся только за себя». Плутарх сочинение «Пир семи мудрецов». В основе всех высказываний познание человека.

9. Греческая архитектура. Эталон гармонии – греческое тело. Архитектура Древней Греции тесно связана с философией, ибо в ее основе и в основе древнегреческого искусства лежали представления о силе и красоте человека, находившегося в тесном единстве и гармоническом равновесии с окружающей природой. Математические расчеты сооружаемых храмов соотносились с человеческим телом. При всяких сооружениях основные меры древние заимствуют от человеческого тела: пальцы, ладони, стопы, локти и т.д. Мужественная дорическая колонна уподобляется фигуре мужчины - физически сильного, твердо стоящего на земле, не требующего никаких украшений и прекрасного уже физическим совершенством, стройная ионическая колонна сравнивается с фигурой женщины, утонченной и нарядной. Колонна украшена орнаментом в виде листьев пальмы или лотоса с завитками-волютами, аккуратными и симметричными как прическа гречанки. Коринфская колонна создана, как полагает Витрувий, в «подражании девичьей грации». Пример: Афинский акрополь - Парфенон.

10. Греческая скульптура. Интерес к человеку и человеческим пропорциям. Человеческое тело стало мерилем всех форм греческой культуры. Теория красоты и гармонии нашла свое прямое предназначение в скульптуре древних греков. Образцом классического совершенства стали скульптуры афинских мастеров. Замечательные фриз Парфенона, созданы несколькими художниками под руководством великого Фидия. Идеал человеческой личности воплощен Фидием в культовых статуях Афины Парфенос и Зевса Олимпийского. Современниками Фидия были Мирон - автор замечательной, всемирно известной статуи «Дискобол» и автор уже упоминавшегося «Канона» Поликлет. Все они изображали людей такими, какими они должны быть, их герои идеальны.

11. Греческие поэты-лирики архаической эпохи: Анакреонт, Архилох, мастера элегии, Сапфо, Пиндар. Поэты заняты описанием внутреннего мира человека. Их собственное "я" становится мерой всех вещей. Эпоха героев ушла вместе с Гомером, теперь внимание поэтов привлекают не героические деяния прошлых веков, а чувства и переживания отдельного человека. Этот жанр получает название лирики. Лучших своих представителей архаическая лирика обрела на о. Лесбос на рубеже VII-VI вв. до н.э. - поэт Алкей и поэтесса тончайшего лирического дарования Сафо, известная как автор любовных стихов и эпиграмм (сва-

дебных песен). Древняя Спарта стала центром развития хоровой лирики, одной из наиболее встречающихся форм которой был дифирамб - песнь в честь бога Диониса.

Во всем греческом мире распространилась слава о поэте Пиндаре (VI-V вв. до н.э.), воспевавшем высшую добродетель - врожденное свойство аристократа, означавшее доблесть, физическое совершенство, благородство и достоинство.

12. Александр Македонский. Детство Александра. Объединив Элладу под своей властью, Александр осуществил замысел отца — совершил поход против Персидской державы, давнего противника греческих государств. В этом походе в полной мере проявился исключительный полководческий талант Александра, принёсший ему славу величайшего завоевателя. Завоевание Малой Азии, Египта, Индии. Основание Александрии. Создание державы силой духа, силой гениального полководца. Загадочная смерть Александра в Вавилоне. После ухода Александра- распадение огромной империи. Тщета честолюбия одного человека.

Материал для чтения и рассказывания: Легенды и мифы Древней Греции. Троянская война. Илиада. Поиски Шлимана. Одиссея.

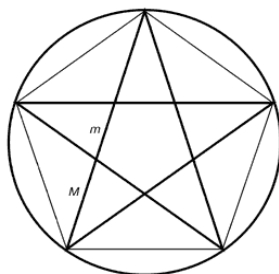
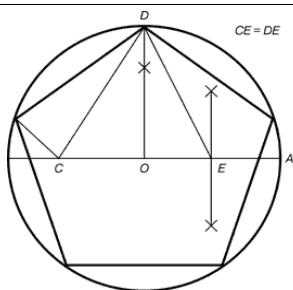
Математика

Понятие о гармонии. Математические закономерности.

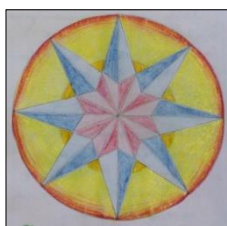
ГАРМО́НИЯ (от греч. αρμονία — связь, скрепление, соглашение, порядок, лад, соразмерность, стройность)

ТЕМЫ:

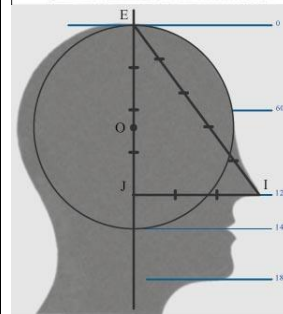
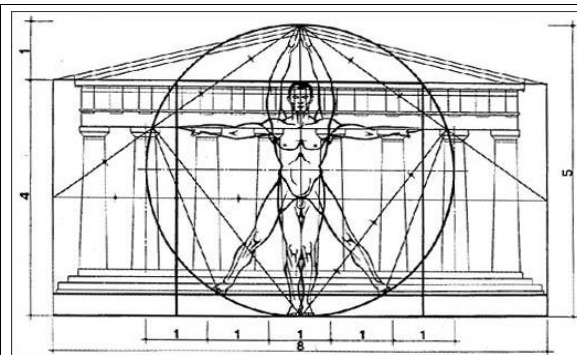
1. Правильные многоугольники.
2. Парфенон
3. Терема Пифагора



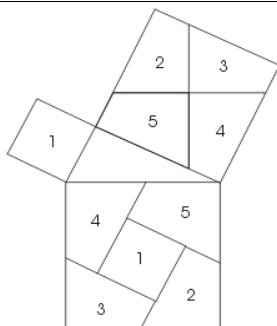
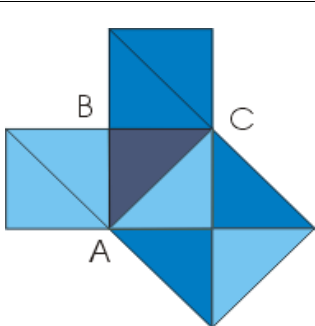
Золотой пятиугольник; построение Евклида.



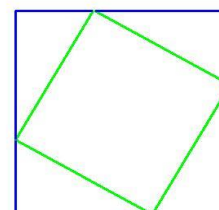
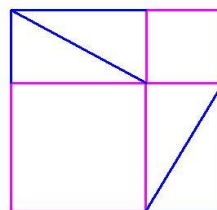
Построение правильных многоугольников, «звёзд», «снежинок», «цветов», «орнаментов» и других красивых геометрических фигур.



ПАРФЕНОН. Соразмерность, закономерности.



Теорема Пифагора

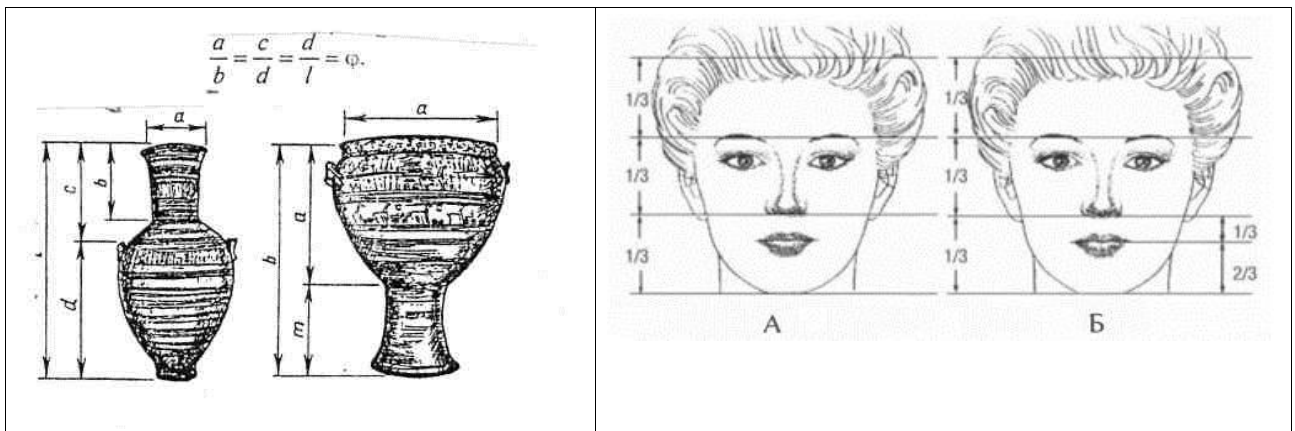


Теорема Пифагора

ТЕМЫ:

1. Дроби. Пропорции: лица, конечностей и фигуры человека, предметов, архитектурных сооружений.

- $1/2H$ - верхняя половина тела от тазобедренного сустава;
- $1/4H$ - от колена до лодыжки ноги и от пупка до подбородка;
- $1/6H$ - стопа (длина);
- $1/8H$ - от макушки до низа подбородка, и как ни странно, расстояние между сосками;
- $1/10H$ - размер лица: высота и ширина, и, начиная от запястья, кисть руки;
- $1/12H$ - охват лодыжки или ширина лица на уровне носа.



2. Задачи Древней Греции. Наименьшее общее кратное (НОК).

Задача № 1

Тиран острова Самос Поликрат однажды спросил у Пифагора, сколько у того учеников. "Охотно скажу тебе, о Поликрат, - отвечал Пифагор. – половина моих учеников изучает прекрасную математику, четверть исследует тайны вечной природы, седьмая часть молча упражняет силу духа, храня в сердце учение. Добавь к ним трех юношей, из которых Теон превосходит прочих своими способностями. Столько учеников веду я к рождению вечной истины". Сколько учеников было у Пифагора?

Решение (метод подбора):

НОК (2,4,7) = $2 \cdot 4 \cdot 7 = 28$ Ответ: 28 учеников.

Задача № 2

Сохранилась “Греческая антология” в форме сборника задач, составленных в стихах, главным образом гекзаметром, которым, как известно, написаны знаменитые поэмы Гомера (IX-VIII вв. до н.э.) “Илиада” и “Одиссея”. “Греческая антология” была написана в VI в. н.э. грамматиком Метродором. В “Греческой антологии” содержится задача о статуе богини мудрости, покровительнице наук, искусств и ремёсел Минерве.

Я – изваянье из злата. Поэты то злато
В дар принесли: Харизий принёс половину всей жертвы,
Феспия часть восьмую дала; десятую Солон.
Часть двадцатая – жертва певца Фемисона, а девять
Всё завершивших талантов – обет, Аристонику данный.
Сколько же злата поэты все вместе в дар принесли?

Решение. НОК (2,8,10,20) = НОК (8,20) = 40 Ответ: 40

Задача № 3

Обратились к Хроносу – богу времени:

«Скажи, о Хронос, предвестник будущего, какая часть дня прошла?»

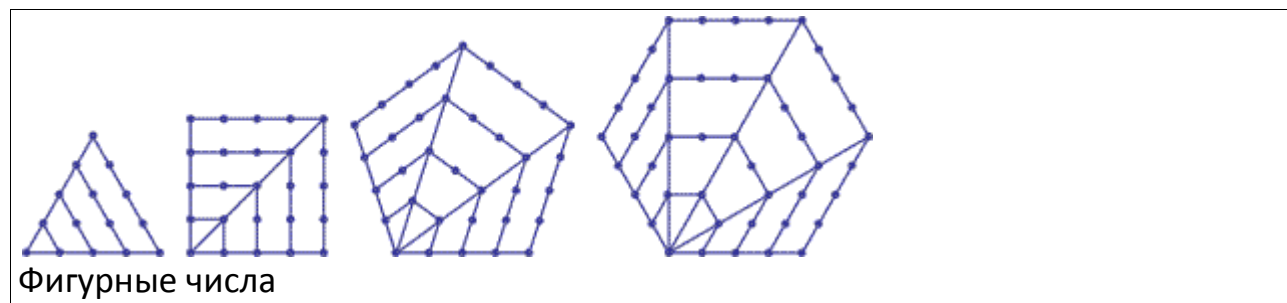
Последовал ответ:

«Осталось ещё удвоенное двух третьих времени, которое прошло».

В каком часу был этот разговор, если считать, что день начинается в 6 часов утра, а длится 12 часов.

Ответ: в 11 часов 8 минут.

3. Фигурные числа (Треугольные, квадратные и другие удивительные числа.)



$$1 \times 9 + 2 = 11$$

$$12 \times 9 + 3 = 111$$

$$123 \times 9 + 4 = 1111$$

$$1234 \times 9 + 5 = 11111$$

$$12345 \times 9 + 6 = 111111$$

$$123456 \times 9 + 7 = 1111111$$

$$1234567 \times 9 + 8 = 11111111$$

$$12345678 \times 9 + 9 = 111111111$$

$$123456789 \times 9 + 10 = 1111111111$$

Русский язык.

Программа по русскому языку ориентирована на осознание учениками выразительной силы и емкости русского языка, его лексического и интонационного богатства, а также грамматического строения, как основы, скелета, каркаса языка, где царит чудесная согласованность форм, гармоничное взаимодействие всех элементов при построении и развитии речи (подобное тому, как мы наблюдаем в строении человеческой фигуры).

Синтаксис. Пунктуация.

Предложение. Главные и второстепенные члены предложения: подлежащее, сказуемое; дополнение (прямое и косвенное), определение (согласованное, несогласованное), обстоятельства (основные виды).

Предложение по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения. Знакомство с понятием “простое предложение” и “сложное предложение”.

Предложение с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при них.

Обращение; знаки препинания при обращении.

Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи. Диалог. Тире в начале реплик диалога.

Лексика. Культура речи.

Слово и его лексическое значение. Этимология заимствованных греческих слов и терминов. Прямое и переносное значение слов. Омонимы и омоформы. Синонимы. Антонимы. Термины языкознания.

Английский язык

В пятом классе на уроках английского языка изучается базовая лексика и грамматические структуры, необходимые для описания непосредственного окружения человека: класс, своя комната, вид из окна, погода, дорога в школу. Мы учимся описывать фотографии, картины и вводим названия основных арифметических действий в связи с английскими (антропометрическими) мерами длины и веса. Каждый ученик делает свою визитную карточку с логотипом, отражающим сферу его интересов.

1.Знакомство с группой. Визитная карточка. Транслитерация

- 2.Выставка визиток. Повторение лексики: путешествия, отдых
- 3.Схема описания фото / картины. Введение лексики
- 4.Повторение Present Cont. для описания действий
- 5.Упражнение на аудирование: ученик описывает свою фотографию, учащиеся делают рисунки
- 6.Конструкция There is / are. Стихотворение «In space there is...»
- 7.Описание класса. Введение лексики: the ceiling a smart board etc.
- 8.Класс моей мечты. Конкурс сочинений
- 9.Диктант на лексику по теме «Мой класс». Описание своей комнаты. Введение лексики: a wardrobe, a mirror etc.
- 10.Аудирование описаний. Учащиеся рисуют план комнаты
- 11.Повторение числительных. Введение конструкции: it takes me...
- 12.Рост и вес в английских мерах длины и веса. Арифметические действия. Решение примеров.

Биология "Человек и животные"

Курс начинается с краткого рассмотрения человека, причем существенным является не анатомическое строение и отдельные физиологические функции, а различные сферы и системы органов в человеческом организме. Сформированный таким образом универсальный образ человека помогает дальнейшему изучению животных, в телесной организации которых можно проследить известную специализацию в развитии отдельных частей или органов, обуславливающих многочисленные отдельные проявления животного: особенности поведения, питания, размножения, физиологии и анатомии, взаимоотношения с другими животными и природным окружением.

Изучение сопровождается созданием живописных образов животных, оформлением рисунков в тетрадах, лепкой изучаемых животных.

Темы

Общее представление о телесной организации человека. Голова, туловище, конечности и связанные с ними системы органов: нервно-чувственная (преобладающая в головной организации); ритмическая (преобладающие в средней области дыхательная и кровеносная системы); обмен веществ и опорно-двигательная система (преобладающие в конечностях). Роль рассматриваемых систем в жизнедеятельности человека.

Подробное рассмотрение отдельных представителей животного мира, развившим специализацию в одной из этих трех сфер.

1. Нервно-чувственная система: грызуны (хомяк, мышь или бобер)

Внешний вид, среда обитания, связь с человеком.

2. Органы кровообращения и дыхания: хищники(тигр, лев)

Внешний вид, среда обитания, связь с человеком.

3. Мускулатура, органы пищеварения: копытные (корова, лошадь)

Внешний вид, среда обитания, связь с человеком.

Физкультура

История возникновения Олимпийских игр и античное пятиборье (пентатлон)

"У кого быстрее и выносливее ноги – тот бегун.

У кого хватит силы, чтобы сжать в тисках соперника, - тот борец.

А кто может поразить соперника мощным ударом – тот кулачный боец.

Ну а если, кто мастер во всем – тот участвует в ПЯТИБОРЬЕ".

Так писал Аристотель об атлетах, возвращенных пентатлом. Ведь пентатлон – истинная греческая страсть, творец красоты. Греки придумали состязания в пятиборье, чтобы показать всей Древней Элладе лучших и самых разносторонних атлетов. Античное пятиборье, состояло из преодоления поочередно пяти испытаний в течении одного дня: бега на 1 стадий (192м, 25см), прыжков в длину с гальтерами (утяжелителями), метания копья, метания диска и борьбы. Впервые было включено в программу древних Олимпиад в 708 году до н. э. Первым победителем в этом виде спорта считается Лампис из Спарты.

Несомненно, чтобы стать победителем в пятиборье, нужно было искусно владеть настолько разнообразными видами упражнений, что победа, одержанная в пентатле, ценилась в большей степени, чем в других видах состязаний. Победитель этого состязания получал титул «Victor Ludorum»(победитель игр). И не удивительно, что сам древнегреческий философ Аристотель так писал об атлетах сотворенных пентатлом: «Наиболее совершенные атлеты, безусловно, занимающиеся пятиборьем, так как в их теле сила и скорость сочетаются в прекрасной гармонии».

Пьер де Кубертен, инициатор организации современных Олимпийских игр, считал, что подобное испытание, как никакое другое, «станет достойной проверкой моральных качеств человека, его физических возможностей и навыков, и таким образом даст нам идеального, разностороннего атлета».

Современное пятиборье называют «настоящим Олимпийским видом спорта» в первую очередь, имея в виду его исключительное соответствие идеалам олимпизма – совершенство и гармония физического тела и духа.

Практическая часть.

Бег на 30м. Дети бегут парами, наперегонки, при этом необходимо обращать внимание детей на то, что бы каждый из них бежал самостоятельно, и не равнялся на партнера в случае, если тот споткнулся, замешкался на старте и т.д. На первом занятии необходимо замерить время каждого ученика на этой дистанции. На заключительном этапе занятий необходимо так же замерить время бега каждого ученика и обратить внимание на улучшение результата, который произойдет за период тренировки.

Прыжок в длину с места. Так как это ранее пройденный материал, то следует обратить внимание в качестве повторения на технику выполнения прыжка. На первом занятии замерить результат прыжка каждого ребенка. На заключительном этапе вновь замерить и сравнить прирост, объясняя его тренированностью.

Борьба проводится парами. Левая рука – за спину, правой рукой оба соперника держат кольцо. Территория поединка обозначается линиями на полу. Хорошо подходит баскетбольные круги для розыгрыша спорных мячей. Заступ за линию

любой частью тела означает проигрыш. Если в зале находятся три круга, то класс можно разбить на три команды.

Метание диска производится диском весом 1кг. для девочек и для мальчиков. Необходимо определенное пространство для сектора приземления диска. Обучение проходит по схеме: 1. Положение диска в кисти. 2. Положение замаха, замах. 3. Выпуск диска. Измерение результатов следует выполнять только на последней стадии обучения.

Метание копья производится копьем весом 600гр для мальчиков и для девочек. Необходимо определенное пространство для сектора приземления копья (песок, грунт). Обучение проходит по схеме: 1. Хват копья. 2. Замах и шаги разгона. 3. Выпуск копья. Измерение результатов следует выполнять только на последней стадии обучения. Метание диска и метание копья целесообразно проводить сразу, т.к. снаряда всего 2 (1 диск и 1 копье). После периода обучения 1-2 урока, учеников можно разделить на 2 группы и организовать метание одновременно двумя группами. Одна группа метает копье, другая диск.

Приблизительное распределение по урокам:

1урок. Разминка. Бег 30м. Прыжок в длину. Метание копья (обучение). Подвижная игра.

2 урок. Разминка. Бег 30м. Прыжок в длину. Метание копья (обучение). Подвижная игра.

3 урок. Разминка. Бег 30м. Прыжок в длину. Метание копья. Метание диска (обучение). Подвижная игра.

4 урок. Разминка. Бег 30м. Прыжок в длину(на итоговый результат). Метание копья. Метание диска (обучение). Подвижная игра.

5 урок. Разминка. Бег 30м.(на итоговый результат) Метание копья. Метание диска. Подвижная игра.

6 урок. Разминка. Метание копья на результат. Метание диска. Борьба. Подвижная игра.

7 урок. Разминка. Метание диска на результат. Борьба. Подвижная игра.

8 урок. Разминка. Борьба. Подведение итогов и награждение победителей. Подвижная игра.

Хорошим итогом работы могут послужить соревнования.

Музыка

Лады древнегреческой музыки считались носителями определенных человеческих качеств : дорийский лад символизировал мужество, героизм, стойкость, благородство, фригийский лад – радость жизни, страсть, буйство, лидийский – лирику, печаль. Музыка в различных ладах служила в том числе и для воспитания этих качеств в слушателях. Строго выстроенная ладовая система, одногласный склад музыки давали четкие ориентиры и музыкантам, и слушателям. В более поздние эпохи музыка по-прежнему играет огромную роль в формировании лучших человеческих качеств, но содержание не может настолько же строго регламентировать тот или иной музыкальный язык – лад, темп, тональность.

- Лады древнегреческой музыки – отличие от мажоро-минорной системы.
- Дорийский лад.
- Фригийский лад.
- Влияние музыки на человека

Произведения:

- Песня Сейкея (фригийский лад)
- Ода Пиндара (дорийский лад)
- Гимн Солнцу (дорийский лад)
- Шуберт «К Музыке».
- Канон «Взвейся, огонь»

Самостоятельная работа

- Сочинение собственных мелодий в различных ладах.

Музыкально-ритмическое движение.

На уроках музыкально- ритмического движения рассматриваются темы "направления пространства", "пятиконечная звезда - символ человека" , а также ряд тем, выявляющий связь биологических ритмов человека с музыкальными формами и законами стихосложения.

1. Архитектура пространства - архитектура человеческого движения. Шесть направлений в пространстве (верх-низ, вперед-назад, лево-право) как возможности движения человека в пространстве. Игры и упражнения с предметами (палочки, мячики, ленты, ткани) как способ вовлечения в диалог с пространством.
2. Пятиконечная звезда как символ Человека. Переживание формы звезды через движение. Социальное взаимодействие при движении по групповой форме.
3. "Тяжесть и легкость" - базовые понятия. Мир предметов - мир природы - сфера человеческих чувств.
4. Четыре стихии - вода, земля, воздух, огонь: переживание земного, водного, воздушного, огненного качеств движения. Стихия в природе и отражение различных стихий как темперамент человека. Этюды в характере разных темпераментов .
5. Музыкально-ритмическая форма греческого гексаметра как основа для формирования речевого потока.
6. Пульс и дыхание человека - отношение 1к 4 - основа построения музыкального произведения .
7. Ритмика человеческого тела и телесная перкуссия как способ выражения эмоций и возможность группового взаимодействия.
8. Танец как проявление социальной природы человека. Архетип совместного кругового танца.

Музеи

1. ГМИИ им. А. С. Пушкина "Античное искусство"
2. Биологический музей им. Тимирязева

Заключительное мероприятие.

Олимпиада 5-ых классов.

Праздник-соревнование.

1. Открытие олимпиады.
2. Греческое пятиборье.
3. Выступления речевых и музыкальных хоров, танцевальных ансамблей (тема "Древняя Греция").
4. Интеллектуальные состязания (задачи, шарады, ребусы).
5. Награждение победителей.