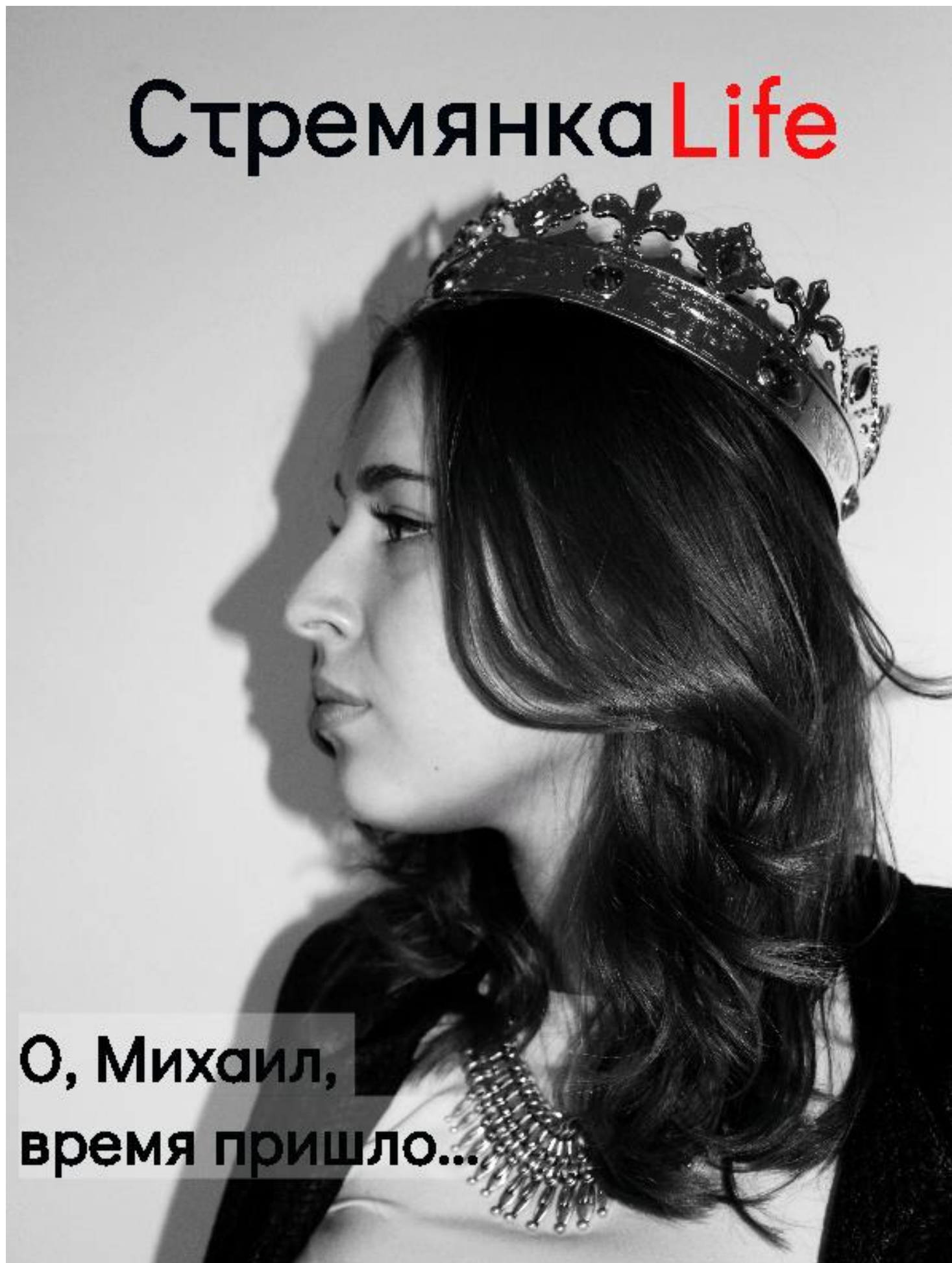


СтремянкаLife

О, Михаил,
время пришло...



Письмо редактора

Каждый год в нашей школе в октябре принято отмечать день архангела Михаила. Однако далеко не все представляют себе, кто же такой архангел Михаил и почему он связан с этим осенним временем.

После 22 сентября, дня осеннего равноденствия, светлое время суток становится короче, а ночь все удлиняется, тьма начинает овладевать миром. Нам становится все труднее вставать по утрам, труднее учиться и работать, труднее «бороться с темнотой». Октябрь и ноябрь - самые темные, мрачные и трудные месяцы года. И тут нам на помощь приходит архангел Михаил. Из известной всем нам песни можно узнать, что Михаил – «архистратиг небесных сил», то есть, предводитель, полководец, рыцарь. А эпоха рыцарей – это эпоха Средних веков.



Так и родилась тема нашего октябрьского номера – Средневековье. Работая над выпуском, мы обращались к исторической литературе, разговаривали со специалистами в этой области, вспоминали свои впечатления от путешествий по средневековым городам. Мы поняли, какой разнообразной была эта эпоха и как мало мы про неё знаем, а кроме того, как сильно наше представление о Средних веках затуманено стереотипами современного общества. Нашими открытиями и впечатлениями мы хотим поделиться с вами. Приятного чтения!

Ваша

Ольга Бехтерева



ВЫСШИЙ КЛАСС

Текст: Мария Елютина и Мария Жерноклюева

Знакомы ли вам красивые средневековые легенды? О храбрых рыцарях и прекрасных дамах? О страшных чудовищах и злых колдунах? Да, такое трудно пропустить мимо ушей! Главной темой этих историй является борьба добра и зла. Об этом и история Георгия Победоносца. Кто же и что же стоит за этим образом?

Вот о чем повествует нам легенда: в окрестностях города Бейрута близ Ливанских гор в озере поселился змей. Горожанам приходилось отдавать ему своих детей, и вскоре пришла очередь царю отдать свою дочь. Он нарядил свое дитя и повел на съедение чудовищу. Георгий, увидев плачущую принцессу, спросил ее, что случилось. Дочь царя поведала ему о своей скорой смерти. Тогда Георгий сел на коня, и со словами «во имя отца, и сына, и святого духа» устремился с копьем на змея и пронзил его.



Георгий символизирует добро, защитника людей. Чудище, засевшее в пруду и постепенно пожирающее жителей, конечно же, олицетворяет тьму, зло нашего мира. Оно пытается съесть самое светлое и невинное создание – принцессу. Но, победив чудовище, Георгий побеждает и зло, открывая дорогу к свету.

В то время, когда рыцарь разит змея, архангел Михаил со своим небесным войском одерживает победу над дьяволом в духовном мире. Михаила считают покровителем воинов, сражающихся за правое дело. Также он помогает нам справиться со злом, которое находит приют внутри нас самих.

Октябрь в нашей школе – это время Михаила. Для взрослых людей и старшеклассников это прежде всего повод заглянуть в себя, увидеть свои слабости, почувствовать силу и готовность использовать её для добрых дел. А для учеников младших классов мы организуем испытания (квест). В этом году он проходил 5 и 6 октября в Бутовском лесу на станции метро Бульвар адмирала Ушакова. Суть испытаний заключалась в том, чтобы ребята могли почувствовать себя в роли Георгия и помочь Михаилу справиться со злом на земле.

Праздник, конечно, был основан на истории о Михаиле, но у леса была и своя легенда, придуманная старшеклассниками. Лес был захвачен силами зла. Они превратили всех обитателей леса в злых существ: прекрасные русалки сделали кикиморами, а некогда добрые феи теперь только и делают, что строят козни путникам.

Приходя на каждый из пунктов, ребята единогласно отвечали, что хотят помочь Михаилу победить зло в лесу. Тогда они проходили испытания, и благодарные жители леса показывали дорогу к Михаилу.

Все задания квеста ребята выполняли вместе и всегда поддерживали друг друга. Дети по-настоящему и глубоко переживали за тех, кому так нужна была их помощь.

Одной девочке на испытании чёрт предложил не ходить в школу и все время есть мороженое, если она вернет важную часть амулета. Девочка согласилась и хотела было отдать амулет, но товарищи быстро отговорили её, сказав: «Ты что, из-за тебя Михаил может проиграть, а мы пришли ему помочь!» Это было очень трогательно!

После праздника мы взяли интервью у одного из главных организаторов, ученицы 11 класса Евгении Рузметовой.

Мария Жерноклюева: Давно ли родилась эта традиция – делать праздник для малышей силами старшеклассников?

Евгения Рузметова: Этой традиции 5 лет. Осенью 2013 года одиннадцатиклассница Катя Пронькина в качестве темы для своего индивидуального проекта выбрала организацию тропы испытаний в День Михаила для младших классов. Руководителем её проекта была М.Е Железнова. Получилось здорово, вот и захотелось повторить.

МЖ: Как дети справляются с заданиями игры? Есть ли какие-либо различия между тем, как справляются ребята разного возраста?

ЕР: Да, конечно. Чем класс старше, тем сложнее сделать так, чтобы они поверили в сказку. И обычно вторые классы проходят этапы игры быстрее, чем первые. Задания

игры не сложные. Дети справляются. Если вдруг возникают трудности, им помогают старшеклассники.

МЖ: Понравился ли ребятам праздник в этом году? Какие этапы им довались сложнее, а какие легче?

ЕР: Этап разбойников ни разу не прошел так, как мы ожидали, поэтому, думаю, его можно назвать самым сложным. В первый день разбойники не успели сыграть свои роли согласно сценарию, дети сразу начали кричать и пугать их. А во второй день дети, вместо того, чтобы кричать, исполняли песню «О Михаил». Все отзывы, которые я слышала, были такими: «Родителям, детям и руководителям очень понравилось».

К сожалению, у нас нет фотографий с праздника, приносим свои извинения

НАДО ПОГОВОРИТЬ

Текст: Нина Комракова

Андрей Анатольевич Смирнов преподаёт в нашей школе историю. Мы решили поговорить с ним как со специалистом, который может разрешить возникшие в работе над номером вопросы. Андрей Анатольевич рассказал нам немного о русском Средневековье.

Нина Комракова: Правильно ли говорить «русское Средневековье» или же есть другой термин для обозначения этого периода русской истории? Совпадают ли временные границы «русского Средневековья» с границами, принятыми для этого периода на Западе?



Андрей Анатольевич: Термин «русское Средневековье» использовать можно, и его используют. Но он – неофициален. Период IX – XIII вв. в нашей истории принято именовать Древней Русью (применяют и термин «домонгольская Русь»). Для периода XIV – XV вв. устоявшегося официального названия нет. Можно говорить о «Московской Руси», о «периоде образования единого Российского государства».

Но если использовать термин «русское Средневековье», то с «европейским» Средневековьем он совпадет лишь частично. Если «европейское» мы начинаем отсчитывать с конца V в., то русское – с конца IX в.: ведь Древнерусское государство (в то время называвшееся просто «Русь») возникло только в конце IX в.

НК: Известно, что в Европе женщины-колдуньи, обладающие незаурядными способностями, преследовались и сжигались на кострах. Но на Руси все было наоборот. «Знахарки», бывшие единственными медиками в деревнях, очень уважались и почитались. Какова причина этого различия?

АА: Различия тут на самом деле нет, так как колдуньи – это не «женщины, обладающие незаурядными способностями», не «знахарки», а «женщины, знающиеся с дьяволом». Таких и на Руси преследовали, только не так последовательно, как в Европе. Не так последовательно – потому, возможно, что на Руси не так увлекались историями о чертях, нечистой силе, оборотнях и т.п., как в

Европе (да даже и в той части Древней Руси, что потом стала Украиной – см. повести Гоголя и Владимира Короленко). Ментальность (склад мышления) разная.

НК: В Средневековье должно быть были свои праздники и традиции. Есть ли дошедшие до нашего времени? Какие из них соблюдаете и любите Вы?

АА: В Европе – это, например, карнавалы, шествия ряженных по улицам; судебские мантии (их в конце XX в. ввели и в России); сигнал трубача с костела Св. Марии в Кракове, обрывающийся на незаконченной ноте; палата лордов в английском парламенте; возведение в рыцарское достоинство в Англии.

У нас к средневековой традиции можно отнести праздник Покрова Пресвятой Богородицы (1 октября по старому стилю, 14-го по новому). Теперь он стал общеправославным, а изначально был установлен в Суздальской земле князем Андреем Боголюбским в 1160-х гг.

Так что мне и соблюдать особо нечего.

НК: Если бы можно было перенестись на несколько веков назад, то свидетелем или участником какого события в Средневековье Вы бы хотели стать? Почему?

АА: Вот чего не хочется, того не хочется. В XIX – XX вв. хотелось бы ненадолго перенестись, а в Средние века – нет.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Текст: Екатерина Чеприна и Нина Комракова

В Средневековье стихи обычно являлись средством, помогающим покорить сердце Прекрасной Дамы. Но средневековая поэзия в Западной Европе совсем не такая, как на Востоке. Предлагаю вам рассмотреть этот контраст на примере творчества двух довольно известных поэтов.

Омар Хайям

Восточный математик, поэт, философ. Родился в 1048 году в городе Нишапур. С восьми лет поэт всерьёз начал интересоваться точными науками – математикой и астрономией.

Его стихи - не являются основным родом его деятельности. Как поэт Омар Хайям стал известен лишь после своей смерти. Спустя несколько веков оригиналы его стихов – рубаи (форма лирической поэзии, распространенная в странах Ближнего и Среднего Востока), написанные на персидском языке, по счастливой случайности попали в руки английского поэта Эдварда Фицджеральда, который перевёл их сначала на латынь, а потом и на английский язык. Стихи сразу пришлись всем по душе, поскольку Хайям размышлял на вечно волнующие всех темы. В его стихах вы не найдёте привычных для Средневековья возвышенных идеалов Прекрасной Дамы и доблестного рыцаря. Хайям писал о жизни такой, какая она есть на самом деле, без всяких выдумок и мечтаний. Возьмём для примера несколько его рубаи:

Да, женщина похожа на вино,

А где вино,

Там важно для мужчины

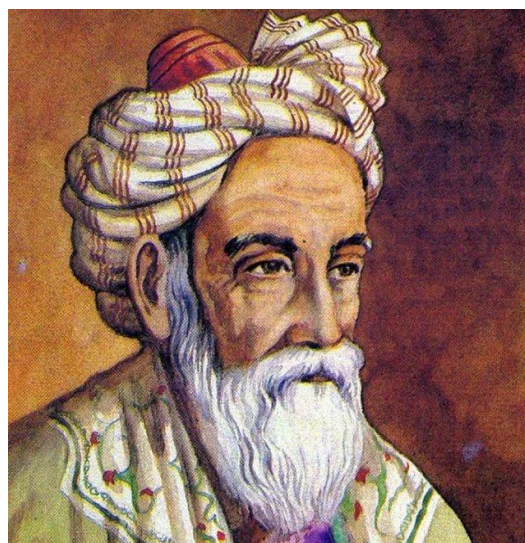
Знать чувство меры.

Не ищи причины

В вине, коль пьян —

Виновно не оно.

Да, в женщине, как в книге, мудрость есть.



Понять способен смысл её великий

Лишь грамотный.

И не сердись на книгу,

Коль, неуч, не сумел её прочесть.

Много лет размышлял я над жизнью земной.

Непонятого нет для меня под луной.

Мне известно, что мне ничего не известно!

Вот последняя правда, открытая мной.

Я пришел к мудрецу и спросил у него:

«Что такое любовь?» Он сказал: «Ничего»

Но, я знаю, написано множество книг:

Вечность пишут одни, а другие – что миг.

То опалит огнем, то расплавит как снег,

Что такое любовь? «Это всё человек!»

И тогда я взглянул ему прямо в лицо.

Как тебя мне понять? «Ничего или всё?»

Он сказал улыбнувшись: «Ты сам дал ответ!:

Ничего или всё! — середины здесь нет!»

Эти строки звучат довольно современно, не правда ли, читатель?

А теперь посмотрим на абсолютного иного поэта, жившего в ту же эпоху в Италии.

Франческо Петрарка.

Итальянский поэт родился в 1304 году в городе Ареццо. По настоянию отца учился на юриста, но, поскольку ненавидел юриспруденцию, после смерти отца забросил это занятие. Поэта часто изображают в лавровом венце. В Древнем Риме венком награждали только тех, кто оказал сильное влияние на общество. И Петрарка был первым со времен Античности, кого удостоили этой чести.

В большей части своих стихотворений Петрарка воспевает Лауру, свою возлюбленную. В эстетике Средневековья образ Прекрасной Дамы олицетворяет чистоту и святость, он связан с образом Мадонны, но имеет и земное воплощение.

И эта царственность, и скромность эта,

И простодушие рядом с глубиной,

И зрелость, небывалая весной,

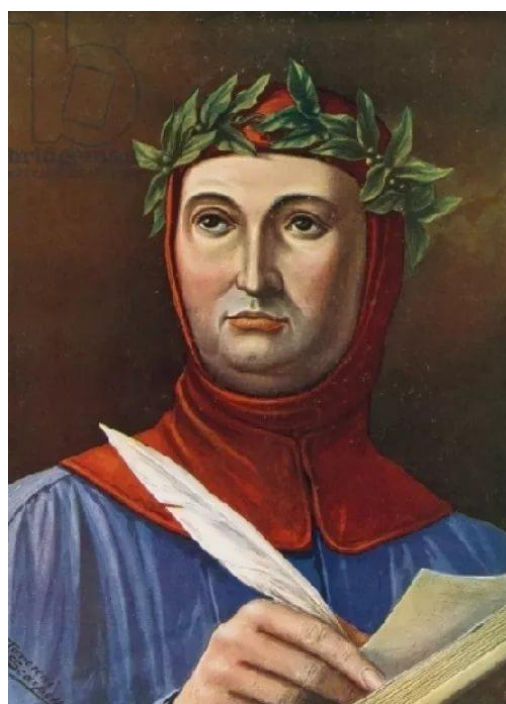
И ум, и жар сердечного привета –

Все чудеса счастливая планета

Соединила в женщине одной,

И, чтоб восславить облик неземной,

Достойного не сыщется поэта.



В ней пылкость с благонравьем не в контрасте,

Как с прирождённой красотой наряд,

Без слов её поступки говорят.

А этот взор! В его всесильной власти

Днём тьму, а ночью солнце породить,

Смех в горечь, слёзы в сладость превратить.

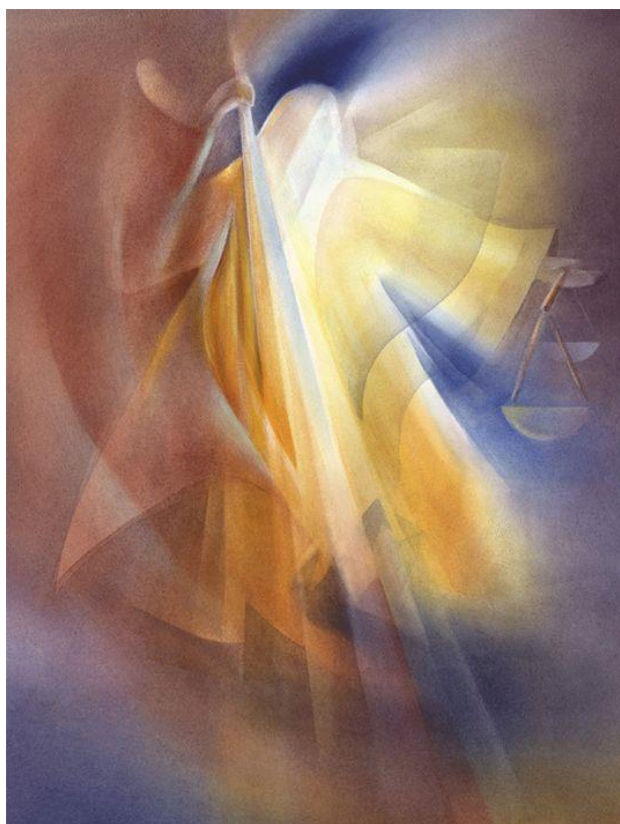
Форма, в которой написано это стихотворение, называется сонет. Она появилась в 13 веке в Италии, и именно Петрарка довёл её до совершенства.

Осенний марафон стихов

В нашей школе сейчас проходит осенний марафон стихов, организованный Еленой Валентиновной Кузиной, классным учителем 4Б. Здесь представлены несколько стихотворений, которые особенно полюбились нам и созвучны теме номера. Эти и другие стихотворения вы сможете прочитать, остановившись у яркого, как осенний лес, стенда марафона на втором этаже.

Михаил

Дракона тень легла, как туча,
Закрыла все, и смех умолк.
Раздался рев его могучий,
В ответ завыл голодный волк.
И люди спрятались под крыши,
Закрыли двери на засов,
Дрожат, боятся, словно мыши,
Никто к сраженью не готов.
Но кто же рыцарь этот смелый?
Чей плащ алеет вдалеке,
Чей меч всегда готов для дела,
Кто скачет быстро в темноте?
И вот все горы содрогнулись,
И реки побежали вспять,
Деревья до земли согнулись,
С драконом битва началась.



О Михаил, посланник божий!

Дракон убит,

Весь мир спасен.

И в наше время каждый сможет

Осилить страх свой так как он!

Автор неизвестен

Роза

Множество роз на свете растет,

И каждая роза поет и цветет

Ведь розы, как люди, большая семья,

А лучшая роза, конечно же, я!

Автор неизвестен



Не запрещай себе летать,

Не вспоминай, что ты не птица,

Ты не из тех, кому разбиться

Гораздо легче чем восстать.

Не говори, что не умеешь,

Ты ни о чём не пожалеешь, да будет не о чем жалеть.

И не стесняйся побеждать,

Твоих врагов судьба изменит.

И, может быть, другие встречи еще вас
будут ожидать.

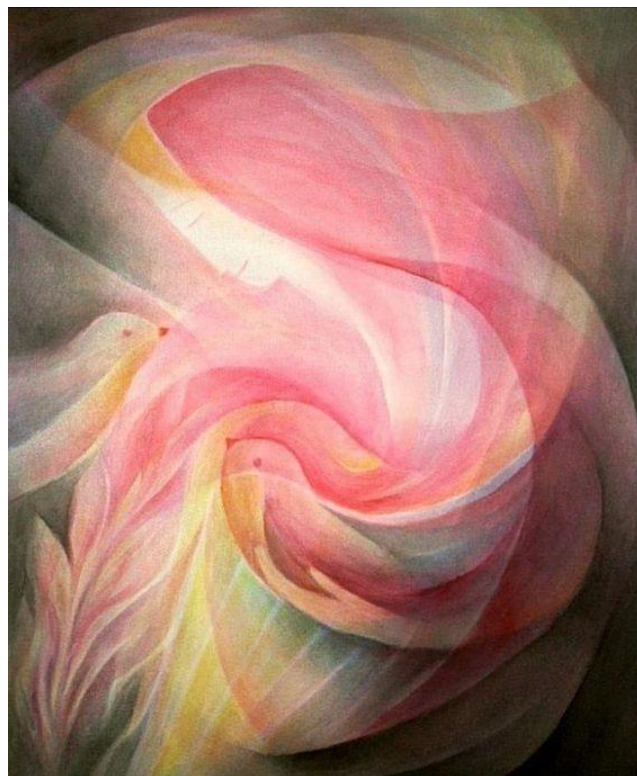
Не бойся в камне прорасти,

Под небосвод подставив плечи.

Пусть без мечты порой и легче,

Не запрещай себе мечтать!

Дербенова Мария 4а



МОЯ ПОЗИЦИЯ

Текст: Елизавета Нрииг



Наше представление о средних веках иногда довольно противоречиво: то оно чересчур мрачное, то слишком возвышенное. Авторы современных фильмов и книг любят показывать романтику средних веков: когда рыцари были закованы в латы, вооружены пиками и всегда вели себя либо очень вежливо, либо, наоборот, гневно и жестоко; когда все дамы были прекрасны, нуждались в помощи, и в конце концов их непременно спасали. Ещё нам любят показывать несправедливое отношение средневековой церкви к науке и техническому прогрессу. Всё это – стереотипы.

Например, именно благодаря церкви в средневековых учебных заведениях появились программы, включавшие математику. Множество изобретений, таких как книгопечатание, водяные и ветряные мельницы, очки, магнитный компас были созданы при непосредственной поддержке церкви. Вся книжная культура выросла в её лоне: у обычных людей не было денег на бумагу и книги, не было времени на чтение, изучение и переписывание, этим занимались монахи. Так что религия не тормозила прогресс, а поддерживала и даже ускоряла его.

Рыцари не всегда были благородны. Зачастую реальность была такова: если рыцари не были заняты очередным сражением, они принимались терроризировать

население. Пример такого поведения мы можем найти в трагедии «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина. Хотя это и художественное произведение, автор довольно удачно смог описать реальность Средневековья. В «Скупом рыцаре» поэт показывает нам человека, для которого главное в жизни – это деньги. Доходило до того, что у своих должников он буквально забирал последний кусок хлеба, и они умирали голодной смертью. Даже его родной сын жил в нищете. В конце трагедии Барон – тот самый скупой рыцарь – обманул герцога и оклеветал своего сына. Согласитесь, это совсем не рыцарское поведение.

Очень часто многие ошибаются, считая, что инквизиция – это проклятие Средневековья. Однако пик «охоты на ведьм» приходился на XVI – XVII века (эпоха Раннего Нового времени). Церковь отрицала их существование вплоть до XIV века. И, кстати, мужчин среди жертв таких гонений было не меньше, чем женщин. Например, известного всем философа и астронома Джордано Бруно сожгли на костре за его смелые взгляды на Евангелие и новые открытия в сфере космоса.

Человеку свойственно впадать в крайности, оценивая те или иные явления истории. И чем дальше уходит в прошлое эпоха, тем больше черно-белых представлений о ней формируется в нашем сознании. Как же сделать картинку цветной? – Попробовать посмотреть на то, что кажется давно известным, непредвзятым взглядом, отодвинув в сторону сложившиеся стереотипы. Мы думаем, что это особенно важно при изучении истории. Ведь она складывается из судеб множества живых людей, а жизнь многообразна и не терпит шаблонов. В конце концов, мы с вами – тоже часть истории и по-своему творим её каждый день.

ТРАВЕЛОГ

Текст: Мария Елютина и Мария Жерноклюева, Ольга Бехтерев, Анна Синягина

Эпоха Средневековья оставила немалый след в мировой истории. Во многих странах можно найти интересные памятники архитектуры, сохранившиеся со Средних веков. Сегодня мы расскажем вам о путешествиях, которые совершили сами.

Латвия

В Латвии находится множество старинных замков. Один из них, самый интересный и мистический, ученики 8 класса посетили в прошлом году.

Этот замок расположен в маленькой латвийской деревушке Яунпилс и носит такое же название. Сейчас в нем находится гостиница. Приехав туда, мы полностью окунулись в



атмосферу Средневековья. В любой день сюда можно прийти с экскурсией или без неё, погулять по замку тут разрешается каждому. Весь персонал замка одет, как подобает средневековому дворянину. Женщины в длинные платья, обшитые тесьмой, на голове – белые тюрбаны или великолепные прически. Мужчины в рубашках тёмных тонов, подпоясанных невзрачными поясами. Еда тоже соответствует всем правилам средневековых традиций – бобовые, мясо, лепешки, супы и многое другое.

Замок был построен как крепость Ливонского ордена, где жили небольшие рыцарские дружины, но вскоре стал домом рода Рекке почти на 350 лет. С ним связано немало мистических легенд и преданий. Во время поездки нам даже удалось увидеть приведение! Верить или нет – решение каждого, но рассказывают, что нередко посетители здешнего места видели и чувствовали присутствие сверхъестественного. Еще в XIV веке люди пытались обходить замок стороной, чтобы не попасться в руки кровожадного и жестокого барона Рекке, с которым было связано множество ужасных легенд.

Самое главное в этой небольшой деревушке – необычная атмосфера. Нас поразила и восхитила тишина, которая царит здесь. Благодаря ей чувствуешь жизнь, полное слияние с природой, гармонию! Также рядом с замком находится небольшое озеро, возле которого можно отдохнуть, заняться поиском себя и подумать о смысле бытия. Этому способствует плавное и неспешное течение жизни деревни.

Таких необычных, но при этом завлекающих своей простотой замков на Земле немного. Они могут повлиять на наше ощущение себя и на представления об истории и о мире в целом. В этой поездке мы поняли, каким интересным может быть Средневековье, насколько оно загадочно и непредсказуемо. Мы углубились в прошлое, узнав секреты и факты, поражающие даже самого лучшего знатока этой удивительной эпохи. Поэтому советуем при первом же визите в Латвию отправляться в эту потрясающую деревню – Яунпилс!

Чехия

Столица Чехии, Прага, была основана в 8 веке. Поэтому в её старом городе можно найти много средневековых построек. Посетив Пражский град – средневековую крепость, одну из главных достопримечательностей города, пройдя через сады на валах, можно спуститься в город, на улицу Туновска. Здесь находится уникальное, на мой взгляд, место



– «Корчма у короля Брабантского». В европейских городах есть много стилизованных под Средневековье трактиров, но эта корчма особенная. Она не стилизована, а действительно является средневековой. Корчма была построена и начала работать в 1375 году. В ней обедали король Вацлав IV, Моцарт, а в начале XX века частыми гостями были Ярослав Гашек и Карел Чапек.

В корчме есть несколько небольших залов, некоторые из которых расположены в подземных лабиринтах. В таверне холодно, она погружена в полумрак. Электрического освещения здесь нет — только свечи. Посетителей встречают черепа, висящие над входной аркой. На тяжелых каменных сводах можно увидеть шкуры животных, оружие и орудия пыток, на оштукатуренных стенах – полустертые фрески. Мебель здесь состоит из грубых деревянных столов и лавок. Официанты одеты в средневековые костюмы.

Еще одной особенностью корчмы «У короля Брабантского» является проводящееся здесь увлекательное средневековое шоу под музыку. Программу составляет представления фокусников, жонглеров, танцовщиц и даже фехтовальщиков. Официанты становятся актерами и то и дело набрасываются на посетителей со словами “гони мои деньги” и тому подобное. Однако к счастью для тех, кто любит тишину, такие представления проходят лишь раз в неделю.

В меню можно найти широкий выбор блюд, каждое из которых имеет креативное название, и поэтому сразу хочется попробовать всё. Например, здесь есть “дьявольские бараньи ребрышки на гриле” или “тарелка короля”. И раздел, в котором они находятся, называется не заурядные “мясные блюда”, а “жратва с вертела для каждого крестьянина, бродяги и нищего – чтобы основательно подкрепиться”.

Будете в Праге – зайдите сюда, не пожалеете!

Германия

Вся прелесть Германии состоит в её многочисленных маленьких городочках. Они невероятно красивые, интересные, имеющие богатую историю, но, к сожалению, о них мало кто знает. Об одном таком городе пойдет речь в этой статье.



Гослар был построен в 10 веке и располагается в земле Нижняя Саксония, в горном массиве Гарц. Его жители долгое время работали в серебряных, медных, и угольных месторождениях, которыми богаты эти горы. И когда Гослар находился на пике своего расцвета, по Германии даже ходила легенда, согласно которой, все, к чему прикоснется любой житель города, превращалось в золото. Поэтому на одном из домов города можно заметить скульптуру какающего золотыми монетами ребенка.

В средние века Гослар был излюбленным местом пребывания немецких правителей. Поэтому, например, здесь находится резиденция курфюрста Генриха VIII, и поэтому в X-XII веках Гослар называли «Северным Римом», а сейчас этот замок взят под охрану Юнеско как объект мирового наследия. Он известен тем, что после

смерти Генриха его сердце замуровали в золотую капсулу и похоронили в часовне при дворце.

Гослар сказочно красивый город! Поскольку он почти не пострадал во время Второй мировой войны, здесь до сих пор царит Средневековье. Фахверковые дома, маленькие окошки, на каждой крыше маленькие башенки, мощные улицы. Но самая главная особенность города состоит в следующем: крыши домов в Госларе – не традиционно красные, они имеют серо-черный оттенок, так как сделаны из пластин черного сланца. Гослар напоминает декорации к сказке или картинку с открытки.

На одном из домов рыночной площади Гослара находятся большие часы, раз в час они бьют, и из воротиков под ними выезжают фигурки, играет музыка, начинается представление. Здесь же, в центре площади, находится фонтан, который уникален потому, что создавался в разные эпохи. Самая нижняя часть – это XII век, романская эпоха. На столетие младше верхняя часть. Орел, сидящий на верхушке тоже делался много лет – сама птичка датируется XIII веком, а корона – XVIII-ым. Орел, сидящий на фонтане, обозначает самый центр города.

Кстати, в Гослар слетались ведьмы со всей Германии. Ведь на горе Брокен, которая находится неподалеку, проходил знаменитый шабаш ведьм. Населенные пункты вокруг этой горы украшают фигурами ведьм, на двери вывешивают пучки трав, которые, по немецким поверьям, отгоняют злых духов. Вершина горы почти всегда скрыта в тумане. И ученые даже сравнивают тамошний климат с исландским.

Франция

Аббатство Фонтевро – одно из самых удивительных мест Франции. Достаточно сказать, что здесь захоронено тело знаменитого Ричарда Львиное Сердце. По традиции того времени король завещал похоронить свои останки в разных местах. Например, его сердце хранится в соборе Нотр Дам в Руане. А тело – здесь, рядом с отцом Ричарда Генрихом II Плантагенетом. Легенда гласит, что три дня после погребения Ричарда надгробная статуя его отца плакала кровавыми слезами, ведь при жизни отец и сын жестоко враждовали. Мятеж сыновей против Генриха II поддерживался их матерью Алиенорой Аквитанской, поразительно умной и смелой женщиной. Она вышла замуж за Генриха Плантагенета по любви и ради этого брака развелась с Людовиком VII, королем Франции. Через два года после свадьбы Генрих становится королем Англии, и это во многом благодаря влиянию и богатству Алиеноры. Но супружеская неверность и политическая недальновидность Генриха стали причиной разлада между супругами. А когда Алиенора узнала, что Генрих, не посоветовавшись с ней, заложил её родную Аквитанию, гневу королевы не было предела. С этого момента она становится врагом своего супруга и поддерживает

своего любимца Ричарда в борьбе против единоличной власти отца. Сегодня все трое тихо-мирно покоятся рядом в главном соборе аббатства Фонтевро. Пережив и мужа, и сына, Алиенора Аквитанская провела здесь последние годы жизни в уединении. На надгробье мы видим её читающей книгу - такова была последняя воля этой удивительной женщины. История аббатства тоже удивительна и связана с именами влиятельных женщин. Оно было основано в самом начале XII века как «двойное»: в нем жили одновременно и мужчины, и женщины. А в 1115 году его основатель Робер д'Арбриссель передал управление аббатису Петронилле де Шемилье. С тех пор в Ордене установилась традиция подчинения монахов монахиням. В архитектурном отношении аббатство представляет собой целый небольшой город, здания в котором построены в различных стилях. Самое величественное строение здесь - пятисводчатый собор Богородицы, классический образец романской архитектуры. А самое забавное - здание кухни. Специалисты называют такой стиль византийским. Но с точки зрения неискушенного путешественника это настоящий теремок, в котором легко может поселиться любой из сказочных персонажей. Например, гномы.



РАЗБОР ПОЛЕТОВ

Текст: Мария Тимохина и Ольга Бехтерева

Фильмы

Ни для кого не секрет, что эпоха Средневековья с давних пор вдохновляет писателей, поэтов и художников. Режиссеры и сценаристы тоже не остались равнодушными к этому периоду, и мы расскажем вам о двух фильмах, имеющих отношение как к восточной, так и к западной средневековой истории.

Первый фильм, «Царство небесное», был снят в 2005 году Ридли Скоттом. Кинокартина рассказывает о молодом оружейнике Бэлиане, вынужденном бежать из страны в Иерусалим, где, как он надеется, искупит все свои грехи. Но судьба распорядилась так, что юноша принимает от своего отца рыцарский сан, а вместе с ним и



обязанность хранить мир в земле, где бесконечно борются две культуры, два мировоззрения, две религии - христианская и мусульманская. Как ни странно, основные акценты в фильме смещены со стандартных мотивов об отваге, героизме и самопожертвовании (хотя они, безусловно, тоже присутствуют). Главный герой хоть и является положительным персонажем, но порой совершает очень спорные поступки. Например, предпочитает сохранить свои руки незапятнанными, несмотря на то, что в результате это привело к началу войны. Крови и битв в фильме вообще очень много, однако общий настрой картины довольно пацифистский. Один из главных конфликтов заключается в выборе между человеческими жизнями и сохранением Иерусалима за христианством, а также оправдывает ли такая благородная цель, как освобождение святой земли множество смертей. Этим режиссер отсылает нас к действиям американцев в Афганистане и Ираке, которые под лозунгом демократии пытались установить мир совсем не гуманным путем. И от этого послесловие к фильму, говорящее о том, что и через тысячелетие нет мира в «Царстве небесном» смотрится еще горше.

Второй фильм, «Лекарь: Ученик Авиценны», был снят немецким режиссером Филиппом Штельцлем в 2013 году. Он показывает нам судьбу английского мальчика, который будучи потрясенным смертью матери от неизлечимой болезни, решает во что бы то ни стало стать лекарем. Пройдя долгий путь от помощника брадобрея в Англии, до ученика великого Авиценны, Роб не желает



останавливаться на достигнутом, и в своем желании найти причины болезней нарушает строжайшее религиозное табу – изучать тела умерших людей. В фильме рассматриваются множество проблем: косное общество запрещает исследовать трупы, несмотря на то, что это может спасти жизни тысяч, и врачи, выбирающие, что им важнее – своя жизнь, или жизнь пациента. Жаждающие власти люди, ради своих целей готовые обречь целый город на смерть от чумы. Любовь к женщине, состоящей в браке, и к каким последствиям она может привести. Не смотря на обилие серьезных тем, в фильме довольно много юмора. Атмосфера в школе Авиценны теплая, наблюдать за буднями мудрого наставника и талантливых, но безалаберных учеников не менее интересно, чем за борьбой врачей за жизни людей, а также любовными и политическими интригами. Фильм следует посмотреть любителям исторических кинокартин, а также просто хороших фильмов с увлекательным сюжетом, красивой картинкой и живой игрой актеров.

Книги

Книг о Средневековье едва ли не больше чем фильмов, но мы расскажем вам только об одной – «Имя розы» Умберто Эко. Она уже давно считается живой классикой, а ее автор – ученый, философ и публицист признан одним из крупнейших писателей не только итальянской, но и мировой литературы. Книга начинается с того, что в одном из итальянских аббатств происходит таинственное убийство одного из монахов, и за помощью обращаются к недавно прибывшим в святую обитель бывшего инквизитора Вильгельма Баскервильского и его юного спутника – послушника Атсона. Главная особенность данной



книги заключается в том, что вы сможете не только насладиться приключениями главных героев, но и значительно пополнить свой культурный багаж, прочитав легко и интересно написанные описания повседневной жизни средневекового аббатства, узнать о противостоянии церковной и светской власти тех времен, а также как инквизиция боролась с еретиками и ведьмами. «Имя розы» – та книга, которую можно посоветовать практически любому читателю, будь он любителем исторических романов, детективов или гуманитарного нон-фикшена. Каждый найдет в ней что-то свое.

Средневековая музыка

Жизнь средневекового общества была неразделима с религиозной традицией и церковью. Поэтому средневековая музыка начинала развиваться именно из церковных хоралов. Григорий Великий, римский папа, создал особую школу пения, называющуюся Cantus Gregorianus. Отсюда и название знаменитого

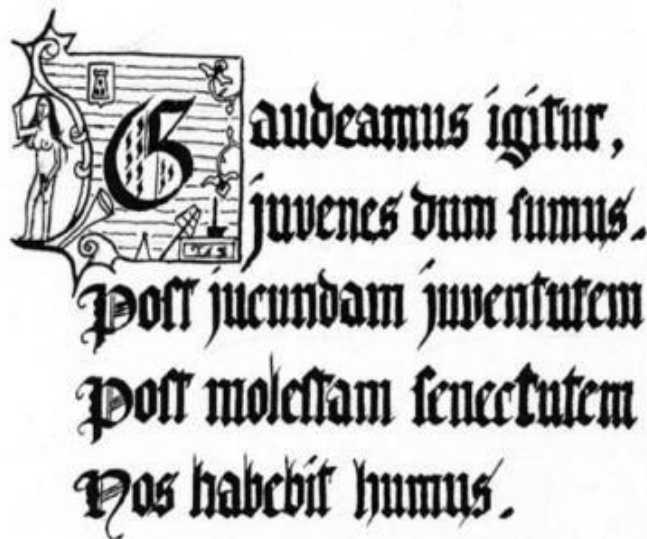


григорианского хорала. В VIII – IX веках на его основе сложилась система церковных ладов Средневековья, каждый из которых является выражением определенного качества: первый лад – «ловкий», второй – «серьезный», третий – «стремительный» и т. д. Интересно отметить, что григорианским хоралом многие интересуются до сих пор. Даже существует немецкая музыкальная группа, которая так и называется Gregorian. Она исполняет песни известных современных коллективов, таких как The Beatles, Led Zeppelin, Metallica, Rammstein и т.д. в стиле, имитирующем григорианские распевы. И, хотя композиции группы звучат довольно современно, ведь Gregorian используют инструментальное сопровождение, включающее гитару, ударные и клавишные инструменты, они помогают нам прочувствовать атмосферу Средневековья.

В средневековой музыке были распространены такие жанры как гимн и плач (так называли песни или стихотворения, выражающие скорбь или горе поэта или его героя). Однако плачей сохранилось немного, а про гимны мы расскажем чуть-чуть подробнее. Одним из самых известных гимнов является «O quanta qualia». Его написал средневековый композитор Петр Абеляр для монастыря Парклет по просьбе своей возлюбленной Элоизы, которая возглавляла этот монастырь. Гимн записан невменной нотацией (знаками, которые использовались до появления

традиционных нот). Теперь он расшифрован и достаточно часто исполняется музыкантами, специализирующимися на средневековой музыке.

Автор другого знаменитого средневекового гимна «Gaudamus Igitur» неизвестен. Гимн был написан в XIII веке. Он считается старейшим студенческим гимном и олицетворением свободной, ничем не стеснённой студенческой жизни. В течение веков песня передавалась из уст в уста, и поэтому имеет много вариантов. «Gaudamus Igitur» относится к жанру застольных песен вагантов — средневековых бродячих поэтов и певцов, среди которых были и студенты. К XVIII столетию гимн стал настолько популярным, что без него уже не обходился ни один университет. Его и до сих пор исполняют при вручении дипломов и вообще при каждом торжественном событии. И, кстати, официальным гимном Московского Государственного Университета является именно «Gaudamus Igitur».



МЕСТА НАДО ЗНАТЬ

Текст: Анна Лифшиц и Валентина Алексеева

Через дорогу

FARSH

Наверняка многие полагают, что в Средневековье все ели руками. И действительно, столовые приборы стоили дорого, и их могли позволить себе только состоятельные люди. Но этикет приема пищи за столом был строгим и изысканным.

Собравшиеся на пир перед приёмом пищи и сменами блюд омывали руки ароматной водой и вытирали их льняными полотенцами. Каждый прибор состоял из ножа, ложки и золотого или серебряного кубка. Вилки тогда использовались редко, ведь духовенство осуждало использование этого столового прибора как предосудительную роскошь. Блюда в основном подавались на тарелках или в горшочках для тушения, и едоки выкладывали свою порцию на подносы из очерствелого хлеба или дерева. Кусок хлеба часто заменял тарелку, а в конце трапезы, пропитанный соком еды, он съедался. Именно в Средневековье возникает традиция класть кусок мяса на кусок хлеба. Это сочетание знакомо каждому, не правда ли?



Увидеть подобное сочетание вы можете в кафе FARSH, которое находится напротив нашей школы. Главное блюдо в меню здесь – сочные бургеры. Их можно есть руками или с помощью столовых приборов – на выбор. Имейте в виду: за использование вилки вас не отлучат от церкви. А вместо ароматной воды вы можете воспользоваться влажными салфетками, они тоже очень приятно пахнут.

FARSH – это очень крутое место с необычным декором, классными подборками музыки и вкусной едой! Здесь можно почувствовать себя на стыке двух времен, неважно, к какому сословию вы принадлежите. А если отправиться туда большой компанией, можно устроить пиршку!

Гастрономический вояж

У кого пока не хватает карманных денег на поездку за границу – вот вам парочка «порталов». Тадж-Махал и Пизанскую башню я вам, конечно, не обещаю, но попробовать индийскую кухню и насладиться вкусом итальянского мороженного вы точно сможете.

Одно из таких мест находится на Патриарших прудах и не зря получило свое название «Москва-Дели», ведь зайдя туда, вы сразу окажитесь на одной из оживленных индийских улочек. Такая атмосфера присутствует благодаря тому, что кухня и столики не отделены друг от друга. И вот на медном подносе вам приносят ароматную массалу. Здесь нет



меню и подается только вегетарианская еда. Если вы хотите узнать, что находится в этих многочисленных блюдечках, которые вам принесли, подучите английский или французский, ведь большинство официантов не говорят по-русски.

Если вам захотелось чего-нибудь необычного, вам на Пятницкую улицу, 73. Уверяю вас, в джелатерии «Пломбир» вы найдете то, что вам нужно. Здесь больше двадцати видов мороженого, от классического шоколадного до мороженого со вкусом сыра бри в сочетании с инжиром. Удовольствие не из дешевых.



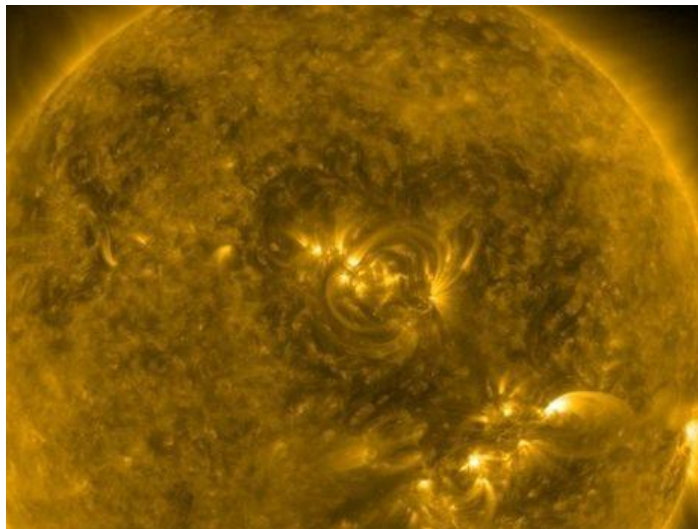
Но эта итальянская джелатерия официально делает самое вкусное мороженное на Земле. Поверьте скромному мнению автора этой заметки, которому довелось побывать в Сан-Джиминьяно, где впервые была открыта джелатерия «Пломбир». Представьте себе рассвет и солнце, мелькающее между неприступных средневековых башен. Из соседней кофейни доносятся ароматные запахи, и во рту у вас тает нежное мороженное – десерт, рецепт которого в XIII веке Марко Поло привёз в Европу из Китая.

ТАБЛОИДЫ

Текст: Полина Бахолдина

У солнца тоже есть сердце

Второго октября на поверхности Солнца появилась темная фигура, состоящая из линий магнитного поля и напоминающая форму сердца. Об этом рассказали научные сотрудники лаборатории рентгеновской астрономии Солнца Физического института Российской академии наук имени Лебедева:



«Внешний контур фигуры был «нарисован» холодными магнитными петлями, которые были более темного цвета, а в центре «сердца» располагалась яркая горячая активная область. Площадь этой фигуры составила около одного миллиона километров. Возможно, это самое большое сердце в солнечной системе. Центр фигуры пришелся почти точно на ту точку солнечной поверхности, которая смотрит сейчас на Землю».

Также на Солнце иногда появляются разные фигуры, похожие по форме на птиц, гигантские стрелки, континенты и другие объекты на Земле. Они возникают случайно, в результате сложных взаимодействий магнитных полей в недрах светила и на его поверхности.

Нобелевские премии

Лауреаты по литературе:

Пятого октября Шведская Академия объявила имя лауреата Нобелевской премии по литературе — Кадзуо Исигуро. «Остаток дня», «Не отпускай меня», «Погребенный великан» — одни из его самых известных романов. А



самым изысканным и сложным считается роман «Безутешные» (1995 г.), действие

которого происходит в неназванной центрально-европейской стране. «В романах большой эмоциональной силы он раскрыл бездну, лежащую под нашим иллюзорным чувством связи с миром», — говорится в релизе академии.

Исигуро 63 года, он является автором восьми романов, также занимается созданием сценариев для кинематографа и телевидения. По третьему роману Исигуры, «Остаток дня», написанному в 1989 году, был снят одноименный фильм с Энтони Хопкинсом и Эммой Томпсон, номинированный на восемь «Оскаров». Исигуро входит в число самых популярных англоязычных писателей.

Лауреаты по физике:

Нобелевская премия по физике в этом году присуждена за открытие гравитационных волн и за вклад в их изучение и регистрацию.

Как сообщает сайт Нобелевского комитета, половину премии получит (слева направо) Райнер Вайс — американский физик



германского происхождения, и еще половину — американцы Барри Бэриш и Кип Торн. Вайс работает в Массачусетском технологическом институте, Торн и Бэриш — в Калифорнийском технологическом институте.

Вайс и Торн в 1992 году предложили создать Лазерно-интерферометрическую гравитационно-волновую обсерваторию (LIGO). Проект LIGO финансируется Национальным научным фондом США. Он стал одним из самых дорогих проектов фонда. Бэриш возглавил обсерваторию в 1994 году и добился существенного прогресса в ее работе. Благодаря LIGO стало возможно открытие гравитационных волн, предсказанных общей теорией относительности Эйнштейна. Это удалось после установки более чувствительных детекторов на лазерных интерферометрах (измерительный прибор, который работает благодаря увеличению или уменьшению амплитуды электромагнитных волн при их наложении друг на друга). Это самые большие инструменты такого рода на Земле: плечи каждого — по 4 км. В результате интерферометры смогли измерить деформацию пространства-времени, вызванную гравитационной волной. Открытие назвали одним из крупнейших прорывов в физике, который долго останется непревзойденным.

Лауреаты по медицине:

Нобелевскую премию получают американцы (слева направо) Джеффри Холл, Майкл Росбаш и Майкл Янг за открытие молекулярных механизмов, контролирующих суточные биоритмы

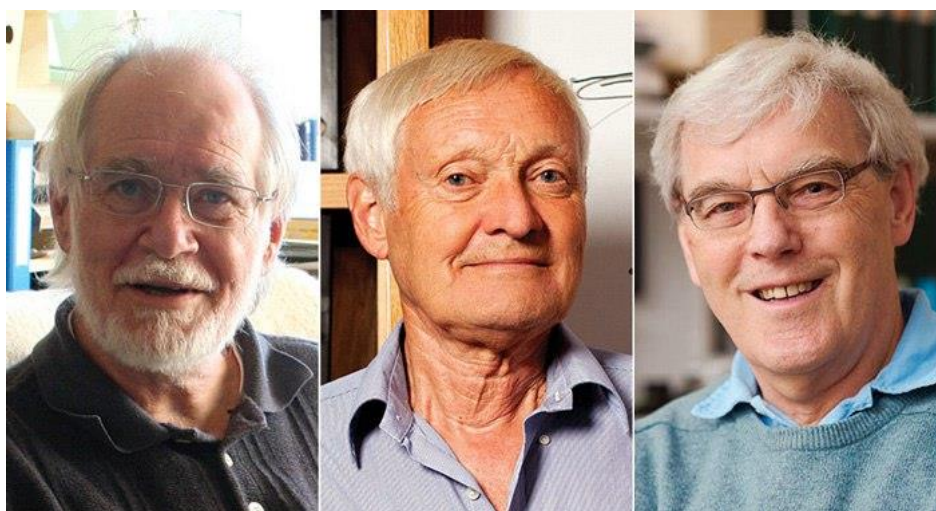


организмов. Их открытия объясняют, как растения, животные и человек приспособливают свои биоритмы к движению Земли, как сообщил пресс-релиз Нобелевского комитета.

На дрозофилах (насекомое из семейства плодовых мушек очень похожее на муху) ученые выявили ген, который обеспечивает нормальные биоритмы организма. Они выяснили, что этот ген контролирует белок, который накапливается в клетках за ночь и расходуется в течение активной части суток. Также они описали механизм, регулирующий этот процесс внутри клетки. Сейчас считается, что биологические часы работают так же и в более сложных организмах, например, в организме человека.

Лауреаты по химии:

Лауреатами Нобелевской премии 2017 года в области химии стали (слева направо) Жак Дюбош, Йоахим Франк и Ричард Хенденсон за разработку метода исследования



структуры биологических молекул, «открывшего новую эру в биохимии». Об этом сообщает официальный сайт Нобелевского комитета.

«Усилиями этих ученых-первопроходцев было создано целое направление криоэлектронной микроскопии (это форма просвечивающего электронного микроскопа, в которой образец исследуется при криогенных (греч. kryos — холод), то есть очень низких температурах, революционизировавшее наше понимание биохимических процессов», - пишет Нобелевский комитет. Благодаря ему впервые

стало возможным исследование в высоком разрешении трехмерной структуры биологических молекул, прежде всего белков, в родной среде – водных растворах.

Новые банкноты номиналом в 200 и 2000 рублей

Двенадцатого
октября

Центральный Банк
РФ объявил о вводе
в обращение новых
банкнот номиналом
200 и 2000 рублей.

На пресс-
конференции
председатель Банка
России добавила,

что новые купюры будут вводиться постепенно и распространятся массово лишь в декабре 2017 года.



ЦБ РФ летом этого года утвердил дизайн новых банкнот. Символы для них были выбраны по итогам открытого голосования всей России. На купюре номиналом 2000 рублей изображены космодром Восточный и мост на острове Русский во Владивостоке, на банкноте номиналом 200 рублей – Херсонес Таврический и памятник затопленным кораблям в Севастополе.

Банкноты будут
выпущены с
применением новых
технологий, в
частности, будут
пропитаны для
полимером увеличения
срока службы.



НАД ЖУРНАЛОМ РАБОТАЛИ:

Фотографии Екатерины Чеприной



Ольга Бехтерева



Анна Лифшиц



Валентина Алексеева



Мария Елютина



Мария Жерноклюева



Полина Бахолдина



Елизавета Нрииг



Нина Комракова



Мария Тимохина



Екатерина Чеприна