

СТРЕМЯНКАLIFE

Semper in Motu



Письмо редактора

Semper in Motu - жизнь требует движения, или движение - жизнь. Мы все знаем это утверждение. Спорить с ним глупо. Жизнь зародилась из движения и существует как процесс. Когда человек двигается, он живет, а живой человек всегда находится в движении.

Ноябрьский номер посвящён движению как искусству. Движение под музыку, ритм - одно из самых завораживающих. Мы с вами знаем, что искусство художественного движения или звук, выраженный в движении - это эвритмия. А есть еще танец - эмоциональный отклик на музыку. Танец - это твой пульс, биение твоего сердца, твоё дыхание, это ритм твоей жизни.

В жизни школы есть своё течение, свой ритм. И в ноябре он особенно плавный: мы ожидаем декабря и подводим итоги осени, одним из самых ярких событий которой был в этом году фестиваль проектов. Сегодня мы готовы поделиться с вами впечатлениями об фестивале, а также рассказать чуть больше о движении как искусстве и, может быть, придать вашей жизни новый импульс.

Ваша Нина Комракова



ВЫСШИЙ КЛАСС

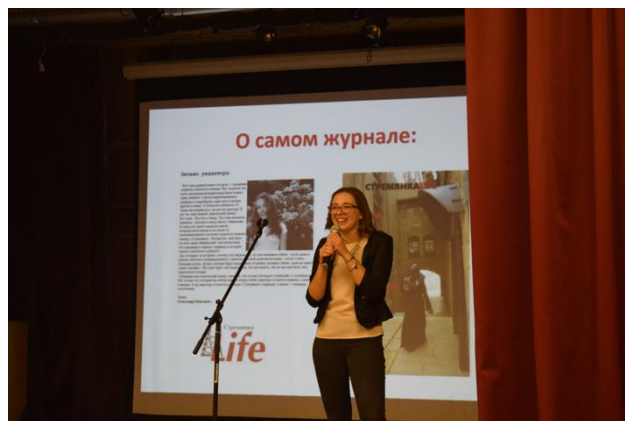
Текст: Ольга Бехтерева и Екатерина Чеприна

Индивидуальные проекты в нашей школе являются важной составляющей жизни и учебы в 11 классе. Они помогают определиться с будущей профессией или, если выбор уже сделан, посвятить больше времени любимому делу. Ученикам дается шанс принести пользу школе или осуществить свою давнюю мечту, научиться справляться с трудностями, с которыми раньше сталкиваться не приходилось.

Обычно ребята начинают работать над проектом летом после 10 класса и защита проходит в следующем феврале. Но в этом году решили провести эксперимент и перенести весь процесс на полгода раньше. Поэтому фестиваль проектов состоялся уже в конце октября, чтобы в 11 классе была возможность больше времени посвящать подготовке к экзаменам. Именно на фестивале можно как никогда ярко увидеть образ класса, главные интересы ребят. В классе Данилы Алексеевича и Маргариты Аркадьевны большинство выбрали гуманитарно-творческие проекты.

Мы расскажем о тех выступлениях, которые показались нам особенно интересными.

Фестиваль проектов продолжался 3 дня. Первый день был самым насыщенным. Конечно, нам он запомнился ещё и тем, что Саша Вансович (создатель нашей «СтремянкиLife») открыла программу. Саша рассказала, что стать главным редактором журнала было её давней мечтой, и она решила использовать такой шанс и



попробовать воплотить мечту в реальность. Однако, ко всеобщему удивлению, в конце своей презентации Саша призналась, что, хотя ей и нравится эта сфера, работать она в ней не планирует.

Технических тем в первый день было очень мало, из них особо хочется отметить Тolyу Глобина, который сделал проект «Программирование», в рамках программы которого научил свою команду, собранную из учеников других классов, писать программу для компьютерной игры «Снайпер».

Проект Арслана Нигматянова называется «Ретушь». Думаем, он точно заинтересует тех, кто любит фотографировать и, возможно, в будущем хочет стать фотографом. Арслан смог просто и ясно объяснить основы фотошопа, в котором не так-то просто разобраться. А также наглядно показал, как обработка меняет фотографии. Нас восхитило качество обработки, потому что на фотографиях всё выглядело настолько натурально, что мы даже подумать не могли, что он так многое там изменил.

Ева Инденбаум осуществила «Погружение» в кинорежиссуру». Взяв за основу стихотворение



Маяковского «Облако в штанах», Ева написала сценарий и сняла черно-белый короткометражный фильм, героями которого стали сам поэт и его возлюбленная. На защите Ева показала трейлер к фильму. Наше впечатление от «Марии» (так был назван фильм) было невероятно глубоким. Нас поразило, насколько точно Еве удалось передать чувственное настроение этой картины. Для многих художников, режиссеров и музыкантов

вопрос передачи чувств является вопросом целой жизни! А ей уже сейчас это удалось очень хорошо, просто невероятно!

Проект под названием «Картография» делала СоняАшкинадзе. Результатом её работы стала интерактивная карта нашей школы. Так что теперь вы можете прогуляться по школе в режиме онлайн и посмотреть, как она выглядит изнутри. Мы думаем, это может быть полезно в таком случае: представьте, что вы пригласили друга, который ни разу не был у нас, на Рождественскую ярмарку и вам нужно объяснить ему, в каком классе вы будете его ждать. Карта в такой ситуации заменит слова.





Проект Кати Стародубцевой «Био-косметика и эко-бытовая химия» показал, насколько интересной и реально применимой в жизни может быть химия. Катя сделала несколько кремов и средство для мытья посуды. На защите нам удалось опробовать её крема. Один по запаху очень напоминал смесь апельсина и имбирного пряника... Этот запах на весь оставшийся день погрузил нас в атмосферу предстоящей Рождественской ярмарки... Катя большая молодец, потому что сделала не только полезный и натуральный крем, но и своего рода духи, потому что у каждого крема очень

интересный и вкусный запах. Мы бы с удовольствием пользовались её продукцией.

Лёша Шереметьев выбрал тему «Социальные игры». Для нас психология является темой довольно интересной. Лёша работал с детьми среднего школьного возраста. Он



ответил на многие волнующие нас вопросы. Например, как же сделать так, чтобы дети в возрасте 11-13 лет, многие из которых не признают авторитета старшего, все-таки послушали его и играли бы по его правилам. Или как работать с группой: нужно найти одного лидера, заинтересовать его в игре или упражнении, и тогда всем сразу станет интересно.



Третий день фестиваля открыла Женя Рузметова с проектом «Прикладная ботаника: Фитостены». Нас вдохновило, что Женя, для которой ботаника является самой сложной областью биологии, выбрала именно эту тему. Она сделала для нашей школы фитостену. Мы полагаем, что фитостены – очень стильная деталь

оформления интерьера, и когда мы впервые её увидели – не смогли сдержать улыбку. Также

впечатляет изобретённая Женей система полива, благодаря которой растения в стене могут находиться в вертикальном положении. К сожалению, незадолго до защиты фитостена пострадала из-за неосторожного поведения учеников в коридоре. Надеемся, что в ближайшее время её восстановить она вернётся на 4 этаж и продолжит нас радовать.

Далее защищалась Маша Колобова. Она придумала очень смешной и милый мультик на основе африканской сказки. К сожалению, в результате мы смогли увидеть только видеораскадровку, но уже в ней есть креативный и интересный сюжет. Свой мультфильм Маша назвала «Подмышка». Если вы не видели Машину защиту, у вас явно появился



вопрос «Почему «Подмышка?»» и «О чём вообще должен быть

мультик с таким названием?» Итак, рассказываем: мультик про африканского бога Солнца, который освещал мир своей подмышкой. Его главная противница – Тьма, с которой он должен сразиться, но каждый раз ему что-то мешает: то лень, то усталость... Когда же он всё-таки преодолевает всё это и сражается с Тьмой, они вместе срываются с обрыва. Он становится Солнцем, а она - Луной. В этой истории много смешных моментов, но их лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Этот проект восхитил и зарядил хорошим настроением даже тех, кто не очень любит мультфильмы.

«Картина в школе 553» - проект Кати Чернышёвой. Она решила украсить пустой угол в школе на Люсиновской. Заметив, что в этой стене раньше было окно и там до сих пор остался подоконник, Катя нарисовала романтический вид. Картина получилась невероятно красивой! Теперь ученики школы 553 смогут в любое время года видеть из этого художественного окна море, горы и очень милый приморский городок. И даже в самый пасмурный день их настроение улучшится.





Маша Звонова, Петя Олейников и Саня Жерноклюева подготовили общую творческую защиту, ведь все три проекта были связаны с театром. Маша была режиссёром классного спектакля по пьесе Шекспира «Бесплодные усилия любви». Фишкой её спектакля было, то что Маша постаралась максимально задействовать не только сцену, но и всё пространство актового зала. А Петя ставил спектакль «Алло! Позовите Нину». В спектакле было задействовано всего два актёра, сцена была разделена на две части – две квартиры главных персонажей, между которыми на протяжении всего действия проходит телефонный

разговор. Санин проект назывался «Театральная сценография». И её задачей было придумывать и делать декорации для спектаклей Маши и Пети, а также подбирать актёрам костюмы. Самым интересным в защите ребят была небольшая сценка-пантомима, в которой они рассказывали, как проходила работа над спектаклями.

Фестиваль проектов традиционно завершился награждением. По итогам учительского оценивания наивысший балл получил проект Сони Ашкинадзе «Картография». А вот «Приз зрительских симпатий» оказалось определить сложнее всего: Маша Звонова и Маша Колобова получили одинаковое количество голосов, и учителя решили, что они поделят приз пополам (тем более, что призом был вкусный торт).

В номинации «Лучший творческий проект» также победил не один человек. Победителями стали Петя Олейников, Маша Звонова и Саня Жерноклюева.

За «Сложность проделанной работы» приз получил Толя Глобин.

«Лучший доклад» в этом году был у Жени Рузметовой. А «Лучшая презентация» - у Маши Колобовой.

Награду за «Социально-значимый проект» получила Даша Соломкина.

А для Саши Вансович выделили дополнительную номинацию: «Организация групповой работы». Ей удалось не только воплотить свою мечту, но и сплотить вокруг нее дружную редколлегию.

Редколлегия «Стремянки Life» первой половины 2017-2018 учебного года решила выделить ещё одну замечательную работу. В специальной номинации от «Стремянки Life» побеждает... Ева Инденбаум и её проект «Погружение в кинорежиссуру»!



Список всех проектантов:

Арсентьева Анастасия - «Сравнительный анализ сохранения и исчезновения традиций на примере России и Индии».

Ашкинадзе Софья – «Картография».

Беляева Лучизара – «Некоторые вопросы трансплантологии».

Ванина Елизавета – «Изготовление обуви».

Вансович Александра – «Стремянка Life – создание школьного онлайн журнала».

Володин Григорий – «Карта для спортивного ориентирования».

Глазкова Алина – «Изображения на человеческом теле».

Глобин Анатолий – «Программирование».

Елютин Михаил – «Экология Москвы».

Жерноклюева Александра – «Театральная сценография».

Захаров Святогор – «Электронная музыка».

Звонова Мария - «Постановка классного спектакля».

Инденбаум Ева – «Погружение в кинорежиссуру».

Князев Григорий – «Выживание в экстремальных условиях».

Ковалёв Артемий – «Продукты питания и пищевые добавки».

Колобова Мария – «Мультипликация».

Латыпов Максим – «Идентификация алмаза (бриллианта)».

Михасев Иван – «Снёрф».

Нигматянов Арслан – «Ретушь».

Никитина Екатерина – «Исследование легенды об Архимеде».

Олейников Пётр – «Постановка любительского спектакля «Алло! Позовите Нину».».

Пашинина Мария – «Немецкая культура как отражение современности».

Прудник Емельян – «Природа цвета».

Рузметова Евгения – «Прикладная ботаника: Фитостены».

Соломкина Дарья – «Профориентация старшеклассников».

Фёдоров Андрей – «Настольная игра «Go»».

Фёдоров Владимир – «Трейдинг».

Чернышёва Екатерина – «Картина в школе 553».

Шереметьев Алексей – «Социальные игры и упражнения как инструмент, применяемый на разных ступенях школьной жизни ребёнка».

Щеглова Екатерина – «Изучение культуры Франции через пьесу У. Шекспира «Бесплодные усилия любви».».

НАДО ПОГОВОРИТЬ

Текст: Мария Жерноклюева

Дарья Абраменка

Даша - выпускница нашей школы. После окончания 11 класса она поступила на актерский факультет. С танцами она тесно связана с самых ранних лет и очень любит этим заниматься. В нашем интервью она подробно рассказывает, какие танцы изучала, что сейчас нужно актеру, чтобы стать успешным в этой профессии.



Мария Жерноклюева: Какую профессию ты выбрала после школы? На кого решила учиться?

Дарья Абраменка: Мечтала стать журналистом, а стала актрисой.

МЖ: Девочки из 10 класса (бывшие 9-тиклассницы) рассказывали, что ты помогала им поставить танцы, которые были задуманы ими как подарок на выпускной 11 класса. Почему ты решила им с этим помочь?

ДА: я часто бывала в нашей школе и, узнав об их задумке, решила помочь. За время работы с 11 классом я очень подружилась с ребятами и мне очень приятно было сделать им подарок. Танцами я занимаюсь всю свою жизнь, танцы часть моей души, поэтому для меня поставить танец для кого-то - удовольствие.

МЖ: Какой стиль танцев тебе больше всего нравится?

ДА: Модерн. Это очень осмысленная работа с самим собой, своим телом, своими партнерами и зрителем. Ну и я очень люблю бально-спортивные танцы. Этими танцами я занималась 10 лет, пока училась в школе. Также я приклоняюсь перед балеринами. Их ремесло требует титанических усилий.

Я готова к любым стилям. Сейчас я по утрам хожу на занятия к балерине. Учусь делать прыжки, работаю над собой. Мне очень интересны такие направления, как хип-хоп и степ. Обязательно займусь и ими, как только будет возможность.

МЖ: Как танцы помогают тебе в работе актрисой?

ДА: Сейчас актеры должны уметь все. И петь, и танцевать, и драться, и фехтовать, стрелять, водить машину, делать сальто, боксировать, знать английский и немецкий и многое другое. Эти умения необходимы для того, чтобы быть готовым к любой роли.

Танцы очень помогают. В театре есть такое понятие как «пластическая работа актера». Даже в драматическом спектакле есть место маленькому пластическому этюду. Ну а если и сам спектакль пластический, то умение танцевать становится необходимым.

Зубова Екатерина Дмитриевна

Екатерина Дмитриевна работает учителем эвритмии в нашей вальдорфской школе. Искусством она занимается достаточно давно и с вдохновением.

Мария Жерноклюева: Самый волнующий вопрос, который задают себе все ученики вальдорфской школы- что же такое эвритмия? Есть ли точное определение у этого понятия?

Екатерина Дмитриевна: Есть, но сначала надо обозначить, что эвритмия - это не танец или своего рода физкультура. Слово "танец" по отношению к эвритмии лучше не использовать. Если обратиться к древности, можно найти общее между эвритмией и храмовым танцем, когда люди двигались по кругу. И всё.

Самое принципиальное отличие эвритмии от танца в том, что это разная работа с пространствами. Танец выстроен хореографически на плоскости, а эвритмия внутри пространства. Этим она больше похожа на театральные искусства. Танец - набор элементов, эвритмия - набор жестов, которые постоянно находятся в движении, в изменении. Эвритмия- это искусство движения.



МЖ: Давно ли вы занимаетесь эвритмией?

ЕД: 21 год. В юности я поступала в театральное училище. Но когда туда поступила, я поняла, что мне это не нужно. В детстве ходила на танцы, спорт, играла на музыкальном инструменте. Я хотела все эти навыки применить где-то. Думала, что это возможно в театре, но оказалось, что это не совсем то, чего бы мне хотелось. Стала искать нужный мне институт и где-то увидела объявление об ознакомительных курсах эвритмии. Так я нашла Академию Эвритмического Искусства в городе Дорнахе, Швейцария.

МЖ: То есть эвритмия- это довольно известный вид искусства?

ЕД: На западе да, в России- нет. В Москве существуют различные курсы, которые проходят в формате семинаров. Также есть вечерняя школа при нашей вальдорфской школе.

МЖ: Многие дети в школе не понимают - зачем нам нужна эвритмия. Зачем тратить время на бессмысленное хождение? Почему для вальдорфской педагогики это так важно?

ЕД: Эвритмия - искусство, включающее в себя элементы множества других видов искусств, таких как театр, танец, искусство речи. Объединяя все эти элементы, эвритмия помогает нам развивать память, тренирует её, и так, что дети этого часто даже не замечают. Также благодаря занятиям эвритмией развивается тело и, самое главное – воля человека. Очень важно воспитать её в ребёнке с самого начала.

Вообще эвритмия становится все более популярной в России. И это дает надежду на пробуждение и укрепление нашей воли в будущем.

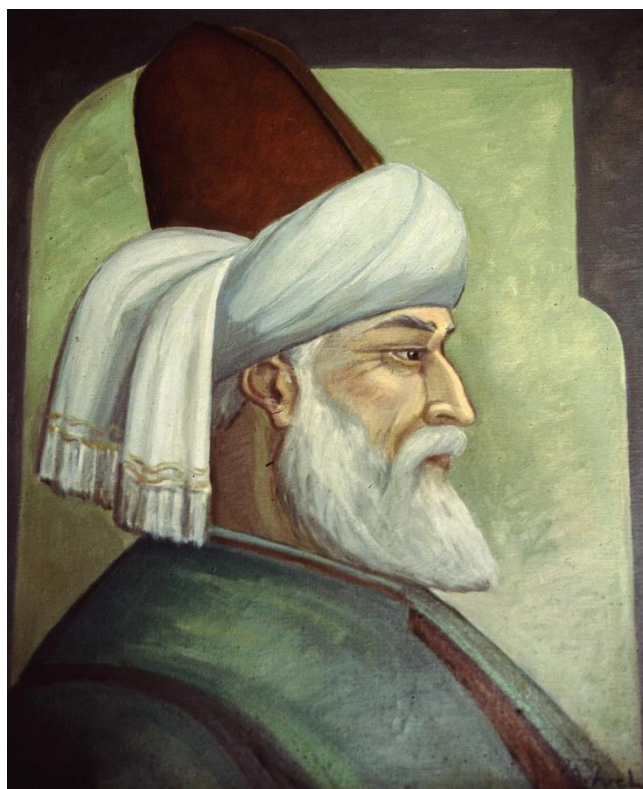
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Текст: Нина Комракова

Многим, кто занимался эвритмией, знакомо это стихотворение:

Танцуй - когда разрублен!
Танцуй - сорвав бинты!
Танцуй - когда погублен!
Танцуй - свободен ты!

Танцуй - средь шумной битвы!
Танцуй - в тиши ночной!
Танцуй - и в час молитвы!
Танцуй - любимый мой!



Его автор - Джелал эд-Дин Руми. Он родился в 1207 году и к 37 годам стал блестящим учёным и популярным вероучителем. Но его жизнь внезапно изменилась после встречи с бродячим дервишем, Шамсом из Тебриза. Зародившаяся мистическая и эзотерическая дружба этих людей привела Руми к невиданным высотам духовного просвещения. В наши дни экстатическая поэзия Руми переживает пик популярности в англоязычных странах. Колман Баркс своими магическими и музыкальными переводами оказался тем волшебником, который пробудил эту утончённую литературу для легионов преданных ценителей Запада.

Стихи, как и танцы обладают четким ритмом. Но что случится, если все вдруг перемешается и стихи зазвучат под неспешный торжественный ритм вальса или же лёгкий и быстрый стук каблучков чечеточника?

Всё, что тривиально,
И всё, что банально,
Что равно- и прямопропорционально,
—

Всё это корёжит чечётка, калечит,
Нам нервы тревожит: чёт-нечет, чёт-нечет.

В забитые уши врывается чётко,
В сонливые души лихая чечётка.
В чечёточный спринт не берём тех, кто
сыт, мы.
Чёт-нечет, чёт-нечет, ломаются ритмы.

Брэк! Барабан, тамтам, трещотка,
Где полагается — там чечётка.
Брак не встречается.
Темп рвёт и мечет.
Брэк! Чёт-нечет!
Жжёт нам подошвы, потолок
трепещет.
Чёт-нечет!

Эй, кто там грозит мне?
Эй, кто мне перечит?
В замедленном ритме о чём-то лепечет?
Сейчас перестанет — его изувечит
Ритмический танец, чёт-нечет, чёт-нечет!

Кровь гонит по жилам не крепкая водка —
Всех заворожила шальная чечётка.
Замолкни, гитара! Мурашки до жути!
На чёт — два удара, и чем чёрт не шутит!

Брэк! Барабан, тамтам, трещотка,
Где полагается — там чечётка.
Брак не встречается.
Темп рвёт и мечет.
Брэк! Чёт-нечет!
Жжёт нам подошвы, потолок трепещет.
Чёт-нечет!

Спасайся, кто может!
А кто обезножит —
Утешься: твой час в ритме правильном прожит.



Под брэк, человеке, расправятся плечи,
И сон обеспечит чёт-нечет, чёт-нечет.

Изменится ваша осанка, походка.
Вам тоже, папаша, полезна чечётка!
Не против кадрили мы проголосуем,
Но в пику могиле чечётку станцуем.

Брэк! Барабан, тамтам, трещотка,
Где полагается — там чечётка.
Брак не встречается.
Темп рвёт и мечет.
Брэк! Чёт-нечет!
Жжёт нам подошвы, потолок трепещет.
Чёт-нечет!

Владимир Высоцкий в своей « оде» чечетке удивительно тонко передаёт атмосферу и суть этого танца, он соблюдает ритм чечетки, втягивая в представление и движение читателя. Конечно, для этого стихотворение надо обязательно читать вслух и стоя!

Спят на борту грузовики,
спят
краны.
На палубе танцуют вальс
бахилы,
кеды.
Все на Камчатку едут здесь
—
в край
крайний.
Никто не спросит: «Вы
куда?» —
лишь:
«Кем вы?»
Вот пожилой мерзлотовед.
Вот
парни —
торговый флот — танцуют
лихо:
есть
опыт!
На их рубашках Сингапур,



пляж,
пальмы,
а въелись в кожу рук
металл,
соль,
копоть.
От музыки и от воды
плеск,
звоны.
Танцуют музыка и ночь
друг
с другом.
И тихо кружится корабль,
мы,
звезды,
и кружится весь океан
круг
за кругом.
Туманен вальс, туманна ночь,
путь
дымчат.
С зубным врачом танцует
кок
Вася.
И Надя с Мартой из буфета
чуть
дышат —
и очень хочется, как всем,
им
вальса.
Я тоже, тоже человек,
и мне
надо,
что надо всем. Быть одному
мне
мало.
Но не сердитесь на меня
вы,
Надя,
и не сердитесь на меня
вы,
Марта.
Да, я стою, но я танцую!



Я
в роли
довольно странной, правда, я
в ней
часто.
И на плече моем руки
нет
вроде,
и на плече моем рука
есть
чья-то.
Ты далеко, но разве это
так
важно?
Девчата смотрят — улыбнусь
им
бегло.
Стою — и все-таки иду
под плеск
вальса.
С тобой иду! И каждый вальс
твой,
Белла!
С тобой я мало танцевал,
и лишь
выпив,
и получалось-то у нас —
так
слабо.
Но лишь тебя на этот вальс
я
выбрал.
Как горько танцевать с тобой!
Как
сладко!
Курилы за бортом плывут,..
В их складках
снег
вечный.
А там, в Москве, — зеленый парк,
пруд,
лодка.
С тобой катается мой друг,



друг
верный.
Он грустно и красиво врет,
врет
ловко.
Он заикается умело.
Он
молит.
Он так богато врет тебе
и так
бедно!
И ты не знаешь, что вдали,
там,
в море,
с тобой танцую я сейчас
вальс,
Белла.

На контрасте с предыдущим стихотворением отлично видно, как Евгений Евтушенко накладывает свои строки на трёхчастный ритм вальса. Порой так и хочется вскочить с места и задвигаться в такт вдруг зазвучавшей музыки.

МОЯ ПОЗИЦИЯ

Текст: Анна Лифшиц

Почему мы танцуем?

Может быть, некоторые не задумывались, зачем нужны танцы, возможно, некоторые считают, что это обычный спорт или место, где есть классные ребята, с которыми можно пообщаться. Именно к таким людям я хотела бы обратиться. Потому что для меня танцы - это целая жизнь. Танцуя, я выражаю себя без стеснения и зажимов, я рассказываю о своей боли, радости, злости, ярости, обиде... В танце я чувствую себя красивой и женственной. Танец помогает откинуть границы повседневности, учит не переживать из-за мнения людей. Вы можете возразить и сказать, что плохо двигаетесь или у вас плохая растяжка и пластика, какие тут танцы... Но мне есть что вам на это возразить.



Не так давно наш класс ходил на концерт в студию, которая называется "Круг-2". Это театральная мастерская, в которой работают люди с различного рода ограничениями в развитии. Вместе поют, танцуют, играют на различных инструментах.... Так вот, в конце концерта половина людей из зала вышла поддержать и танцевать вместе с ними, потому что нельзя было устоять перед радостью и красотой, с которыми они танцевали. Они были открыты и веселились с нами, на их бис вызывали 10 раз. Как мне показалось, они сами кайфовали от того, как выглядели, и от того, что делали. (К слову сказать, в 2014 году спектакль Интегрированного театра – студии «Круг 2» получил «Золотую маску», а на днях театр отпраздновал свой двадцатилетний юбилей. И они ждут всех желающих в своих мастерских!)

По танцу можно понять, какой человек. Некоторые не любят выносить напоказ свои чувства, в танце можно увидеть то, что чувствует танцор, он открыт и откровенен перед зрителями.

Давайте сравним двух людей, первый танцует, он хорошо двигается, у него есть чувство ритма, хорошая физическая подготовка, он эмоционален и чувственен (артистичен). Человек который не танцует, расслаблен и совершенно не энергичен.

Я считаю, мы танцуем потому что остро чувствуем и даём полную свободу своим эмоциям, начинаем владеть телом, а это очень важно в нашей жизни. После тренировки я наполнена энергией. Танец помогает мне больше доверять людям, у меня много близких друзей с танцев, я их очень люблю и рада, что мы знакомы, они понимают меня с полуслова. Это большое счастье, когда рядом есть такие люди.

Танец я люблю за всё: за боль при растяжках, за ту чувствительность, которую он пробуждает, за все истории, которые мы доносим до зрителей.

Танец прекрасен, только когда мы наполняемся изнутри и верим в то, что делаем: мы наполняемся танцем и наполняем танец собой. А еще я точно знаю, что тому, кто любит танцевать, скучно не будет никогда!

ТРАВЕЛОГ

Текст: Мария Елютина и Валентина Алексеева

Все мы любим путешествовать. Но любитель танцев не был бы любителем танцев, если бы не изучал танцевальную культуру каждой страны, где оказывается. Мы предлагаем вам вместе с нами окунуться в атмосферу танца разных народов.

Африка



Все зажигают на дискотеках, а вы стоите в стороне, стесняясь своих неловких движений? Родились бы в Африке, никогда бы не боялись танцевать! Там люди не имеют никаких комплексов, там танцуют все, от мала до велика.

В африканских племенах не танцуют соло или парами. Там нет особых правил, как двигаться. В центре просто стоит один или двое человек и «зажигают» остальных зрителей. Несмотря на столь произвольное построение в пространстве и участие почти каждого, существуют некоторые танцы, которые танцуют только мужчины или только женщины. Но что интересно, в африканской культуре нет отдельных танцев для детей. Дети танцуют вместе со взрослыми.

В танцах, которые исполняют исключительно мужчины, часто используется оружие. Иногда присутствуют элементы боевых искусств. В большинстве мужских танцев основным движением являются прыжки.

Женские танцы имеют более разнообразные движения. Танец выполняется в основном на полусогнутых коленях со слегка наклоненным вперед корпусом.

Вообще африканские танцы исполнять не так легко, как может показаться со стороны. Это вам не просто вращения тазом и хаотичные движения руками! Они основаны на понятии полиритмии, что отличает их от большинства других национальных танцев. Танцор исполняет движения под несколько сочетающихся между собой ритмов. При этом движения его головы соответствуют первому ритму, руки танцуют второй, ноги третий, голова двигается в четвертом ритме. Сегменты человеческого тела существуют как бы независимо друг от друга. Думаете, это просто? Ага, как же, не тут то было!

Каждый танец в африканской культуре имеет свою тематику. Он может отражать бытовую жизнедеятельность или служить обрядом племени.

Одним из главных является танец воинов. Их движения достаточно агрессивны. Как и во многих танцах, исполняемых мужчинами, там встречаются элементы боевого искусства и движения с оружием.

У племен Африки распространен ритуальный танец, вызывающий духов. Такие танцы часто используются в случае, когда дела в племени совсем плохи. Часто в таких танцах обращаются с просьбой послать дождь или победить в войне. Важным атрибутом религиозных танцев является маска. Считается, что, надевая маску, человек примеряет на себя форму духа, изображенного на ней, и таким образом связывается с миром духов.

Грузия

Знаменитая лезгинка, или танец лезгин (лезгины-народ, населяющий Северный Кавказ) - это народный танец, распространенный среди племен северного Кавказа.

Издревле этот танец был чисто мужским, часто исполнялся с мечами, но сегодня чаще танцуется в парах. Мужчина выступает в образе орла, двигаясь быстро и стремительно, а женщина в этом танце напоминает лебедя. Не случайно этот танец, распространенный среди народов Кавказа, был назван именно так, ведь такое



название имел- древний татем лезгин, лезг - орел.

Латинская Америка

Латина - собирательное название бальных и народных танцев, имеющих латиноамериканское происхождение. По мере распространения этих танцев в Европе в Средние века инквизиция всеми способами пыталась искоренить их из-за наличия откровенных движений. Был даже издан запрещающий эти танцы указ, но это не помешало их популярности.

Зарождение латины как танцевального направления произошло в середине девятнадцатого столетия. Самые известные направления-самба, сумба, джайв и ча-ча-ча.

Все эти танцы объединяет общий характер: они очень энергичные, быстрые и веселые.



РАЗБОР ПОЛЕТОВ

Текст: Нина Комракова и Елизавета Нрииц

Хорас Маккой «Загнанных лошадей пристреливают»



Что будет правильней: оставить загнанную лошадь мучиться или же пристрелить, облегчив страдания, ведь загнанных лошадей...

Америка. Великая депрессия. Безработица, нищета, отчаянье. Есть предложение – тут же появляется и спрос. Танцевальные марафоны по всей стране изнемогают уже опустошенных людей, а другие, у которых в кармане на пару долларов больше, жаждут увидеть, что кому-то может быть ещё хуже, чем им. Суть конкурса проста: надо танцевать сутки напролёт, перетанцевав остальных. Проигравший уходит ни с чем, победитель получает большой денежный приз. В марафоне выживают только сильнейшие, только те, кто из последних сил держатся на ногах. Сам танец не важен, не за ним сюда приходят люди. Можно просто топтаться на месте.

Эти состязания аморальны. Организаторам марафона все равно, что участники мучаются. Но почему же люди идут на такие жертвы? От отчаяния. Для кого-то это последняя надежда на то, что их заметят, но большинство участвует просто за крышу над головой, еду и одежду.

Произведение Хораса Маккоя жестоко и реалистично. Случайная встреча режиссёра-неудачника с актрисой, которую не берут даже в массовки, оборачивается кошмаром на танцполе. Роберт мечтает о лучшей жизни, а Глория уже давно отчаялась, она сломленная, разрушенная, погасшая.

- Я схожу с круга,- сказала она.- Этой мерзостью я сыта по горло.

- Какой мерзостью?

- Жизнью.

- Почему ты даже не пытаешься добиться хоть чего-нибудь,- спросил я.- Ты просто ни во что не веришь. Серьёзно. Не веришь. И заражаешь своим неверием и пессимизмом всех, с кем имеешь дело. Пока я не познакомился с тобой, мне и в голову не приходило, что я могу не добиться успеха, а ведь я даже мысли не допускал, что могу потерпеть крах. И что теперь? За сорок дней рядом с Глорией он превращается в совершенно другого человека. Он смотрит на мир ее глазами. Он настолько проваливается в бездну отчаянья и безысходности, что смерть не пугает его, а представляется избавлением.

С первых абзацев книги понятен страшный финал. Он не искусно завуалирован, а сообщен прямым текстом. Но, несмотря на это, книгу хочется читать, и с каждой главой открываются все новые и новые подробности и детали предстоящего финала.

Я не гарантирую, что книга понравится каждому, но что она не оставит никого равнодушным - это точно.

«Танцуй, танцуй, иначе мы пропали»



Недавно я посмотрела фильм немецкого режиссера Вима Вендерса «Пина: Танец страсти», снятый в форме документального фильма-танца.

Фильм рассказывает о легендарной немецкой танцовщице и хореографе Филиппине Бауш. Пина Бауш изобрела уникальный «невербальный язык», то есть язык тела и жестов, и стала одной из тех, кто изменил само понимание танца двадцатого века. Ее постановки — это слияние хореографии и драматического искусства, а ее знаменитый «Танцтеатр Вупперталь» прославился на весь мир.

В 2009 году её давний друг Вим Вендерс запускает новый проект — документальный фильм о Пине Бауш с её участием. Но через несколько дней после начала съёмок она умирает от рака лёгких. Режиссёр, подавленный горем, хотел закрыть проект, но актёры театра настояли на том, чтобы продолжить работу, и фильм получился как прекрасное воспоминание об удивительном человеке.

На экране происходит совершенно безумное действо! Танцы выглядят как импровизация актеров. В фильме звучит высказывание Бауш: «Меньше всего я интересуюсь тем, как люди двигаются, меня интересует, что ими движет». Актёры прекрасно вписываются в промышленные ландшафты Германии, бесконечные лестницы и подвалы. Им одинаково интересно применять в своих представлениях землю и воду, осенние листья и стулья. Все эти сцены в фильме сопровождаются рассказами актеров о том, какой Пина была в жизни и в работе.

Сквозной истории в фильме нет, только танцы, однако наблюдать за происходящим интересно! Этот стиль надо видеть и чувствовать, его невозможно передать словами. Первое, что меня поразило — это слияние классической и современной хореографии. Классика и модерн, казалось бы, два несовместимых жанра, однако у неё это вышло красиво, зрелищно и очень эмоционально. Те полтора часа, которые длится фильм, пролетают незаметно. Более того, весь фильм ты ощущаешь себя рядом с актёрами или даже становишься с ними одним целым, начинаешь чувствовать тоже, что и они. Через танец Пина и её труппа выражали свои чувства и мысли, через танец они разговаривают со зрителями. «Я любила танцевать, потому что мне было страшно говорить. Когда я двигалась — я чувствовала», — говорила Пина.

Также нельзя оставить без внимания самые неожиданные декорации в каждом номере. На сцене никогда не было ничего лишнего. Например, в загадочной постановке «Кафе Мюллер» на сцене расставлено множество стульев, с которыми взаимодействуют танцоры. Загадочной, потому что никто до сих пор не знает, о каком именно кафе говорила Пина. А в танце «Весна священная» по сцене рассыпан торф, который добавляет ещё большей драмы в эту душераздирающую историю.

Пина Бауш умерла за две недели до очередных гастролей ее труппы в Москве. Театр не отменил запланированные спектакли, показав на Чеховском фестивале «Семь смертных грехов» и «Не бойтесь» в честь Пины. Жизнь продолжается. Свидетельство тому — фильм «Пина» Вима Вендерса.

МЕСТА НАДО ЗНАТЬ

Текст: Полина Бахолдина и Валентина Алексеева

Культурный центр ЗИЛ



Культурный центр Завод имени И. А. Лихачева — это один из самых больших дворцов культуры в Москве. Там постоянно проводятся различные интересные мероприятия. Выставки, перформансы, спектакли, лекции, концерты и мастер-классы экспертов в разных областях науки, культуры, искусства, ориентированные на широкую аудиторию.

Здесь находится библиотека с открытым доступом, где представлены последние издательские новинки, несколько зон с розетками и бесплатным wi-fi, а также уютные кафе и книжный магазин. Также здесь действует такая же акция, как и у нас в школе — приносишь уже прочитанную книгу и забираешь ту, которая понравилась. На сценических площадках представлены современные московские театральные и танцевальные постановки. Также есть тут просто зоны комфорта, где можете поработать, отдохнуть и пообщаться с друзьями.

А теперь поподробнее о танцах. Есть в нашем городе труппа «Балет Москва», которая выступает по всей Москве, но в основном её выступления проводятся как раз в культурном центре ЗИЛ. Её стиль — это современный балет. Если вам показалось, что классический балет - уже заезженная тема и неинтересен, то советую вам посетить выступление этой труппы. Ведь классический балет сочетается тут с элементами брэйк-данса, хип-хопа и тд. Думаю, что на это действительно интересно посмотреть - как переплетаются классика и современность.

Сайт ЗИЛ: zilcc.ru

Сайт «Балет Москва»: baletmoskva.ru

Адрес ЗИЛ: Москва, ул. Восточная, д.4, корп.1, м. Автозаводская

Танцплощадка в Парке Горького



Летом в Парке Горького кипит жизнь: танцы, музыка, мастерклассы...Но и зимой там не менее интересно ! Ведь в этом году помимо катка в парке стартует новая танцплощадка, на которой вы сможете зажечь, не смотря на бушующую за окном метель.

На центральной аллее установят купол, под сводами которого три раза в неделю будут проходить зажигательные вечеринки в совершенно разных стилях, а после горячего танго или кручения не помешает и подкрепиться. По соседству от танцпола расположился фудкорт со вкусностями из разных уголков земли. Здесь вас согреют чаем или же, наоборот, охладят домашним лимонадом - кому что по душе. Думаю, адрес все и так знают!

Сальсотека

Кто хочет настоящую сальсотеку ? Вам в «Старую Гавану »! Здесь все пропитано кубинскими мотивами: начиная с живой латинской музыки и заканчивая интерьером. Вы совершите маленькое путешествие на солнечную Кубу, познакомитесь с национальными блюдами и, конечно же, потанцуете. Нет пары? Тоже не проблема, в этом клубе вы точно найдете себе партнера.

Адрес: улица Талалихина дом 28

ТАБЛОИДЫ

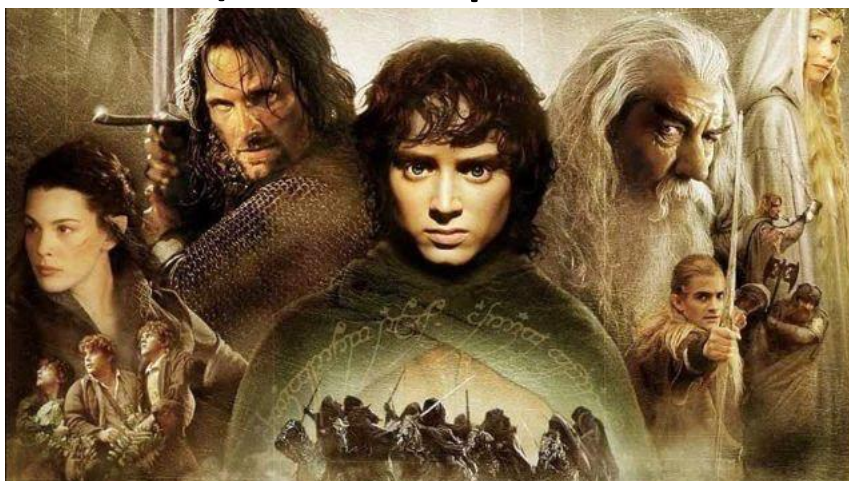
Текст: Мария Тимохина

В Китае робот сдал экзамен на врача



Китайский робот Сяо И справился с заданием, на которое отводилось 10 часов, всего за час, набрав 456 из 600 возможных баллов. Разработчики целый год загружали в него информацию из медицинских учебников. Сяо И проходил испытание в присутствии десяти человек, будучи отключенным от сети. На фоне того, что ранее в Китае робот-стоматолог самостоятельно поставил женщине два имплантата, не исключено, что в скором времени роботы смогут значительно облегчить жизнь врачам.

"Властелин колец" станет сериалом



Компания Amazon собирается снять сериал по мотивам трилогии "Властелин колец" Дж.Р.Р.Толкиена. Сообщается, что права уже были проданы и Amazon официально подтвердил слухи о выходе многосезонного сериала. Дата выхода пока не известна.

Лондонские автобусы будут ездить на топливе из кофейной гущи



Городские автобусы в Лондоне начнут заправлять биотопливом, частично изготовленным из кофейной гущи. Биотопливо из кофе производит компания bio-bean при поддержке британского правительства. Для топлива используются кофейные масла, полученные при переработке отходов кофемашин. Bio-bean заключила соглашение о сборе отходов с крупнейшим британскими сетевыми кофейнями. Компания заявила, что существующие мощности позволяют им производить столько биотоплива, сколько нужно для заправки одного автобуса в течение года. Также bio-bean производит из кофейной гущи брикеты для плит и печей отопления.

НАД ЖУРНАЛОМ РАБОТАЛИ:

Фотографии Екатерины Чеприной



Ольга Бехтерева



Анна Лифшиц



Валентина Алексеева



Мария Елютина



Мария Жерноклюева



Полина Бахолдина



*Елизавета Нрииг
Мария Тимохина*



Нина Комракова



Екатерина Чеприна