

# СтремянкаLife

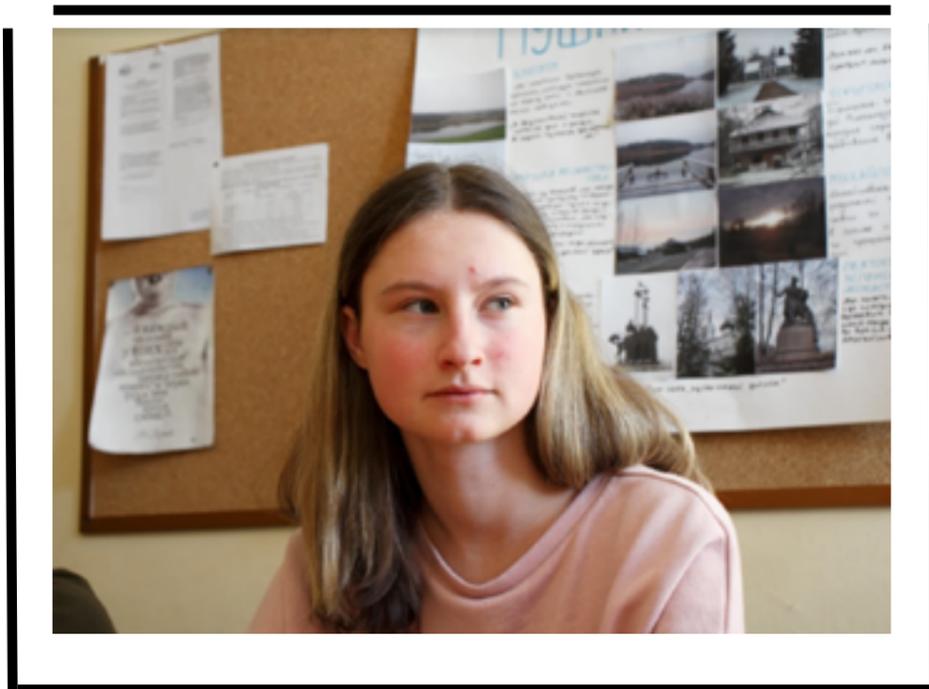
▪ Встречи: с кем, где, когда? ▪ Есть ли жизнь после школы? ▪ Лучшие фотографии конкурса ▪

Не важно, как часто вы  
видитесь - важно, что эти  
встречи значат для вас.

Эрих Мария Ремарк



Тема нашего февральского номера – встреча. Это уникальные моменты в нашей жизни: при встрече с другими людьми мы испытываем самые сильные, искренние эмоции, правда, не всегда положительные, но отрицательные эмоции тоже важны. Я очень люблю смотреть на лица людей, которые встречаются на вокзале, в метро, на улице. Их радость, крепкие объятия, радостные восклицания такие настоящие! Смотришь на это, и хочется улыбаться и радоваться вместе с ними! Но встреча – это не только эмоции, это ещё обмен новостями, историями, информацией. А еще она может перевернуть всю твою жизнь или мировоззрение. Главной встречей этого месяца в школе был вечер выпускников, где наши корреспонденты смогли пообщаться с людьми, которые раньше учились в нашей школе, узнать, кто какой путь выбрал, как ему помогла в будущей жизни вальдорфская школа. И, конечно, задать самый насущный вопрос всех учеников вальдорфских школ: помогла ли им в жизни эвритмия? А умение петь?



Конечно, далеко не все выпускники смогли прийти в школу в середине февраля. Еще и потому, что многие из них живут не в Москве, а некоторые даже не в России. Но их мы тоже расспросили про жизнь и почему они сделали такой смелый выбор. Наш третий разговор состоялся с учителями нашей школы, которые раньше в ней учились. И как вы думаете, мечтал ли Данила Алексеевич стать учителем? И понравился ли Дмитрию Валерьевичу его выпускной? И что им обоим нравится в работе учителя? Вообще февральский номер состоит в основном из интервью, ведь интервью – это тоже встреча! В этот раз они не только в рубрике «Надо поговорить», но и «Высшем классе» и «Травелогге». В конце я хотела бы вспомнить слова Эриха Марии Ремарка, которые является слоганом нашего номера: «Не важно, как часто вы видите – важно, что эти встречи значат для вас.» Желаю, чтобы ваши встречи имели для вас значение! И приглашаю на встречу с нашим журналом! Перелистывайте страницу, приятного чтения!

Ваша Соня Матюшина

**К**аждый год в нашей школе собираются те люди, которым уже не нужны тетради и ручки. Им не нужно делать домашнее задание и их не волнуют результаты тестов, но они все равно приходят в середине февраля в школу, чтобы увидеться друг с другом. Традиционно в подготовке вечера встречи выпускников участвует 9 класс, устраивая небольшой банкет в актовом зале.

Встречи выпускников проходят в нашей школе с незапамятных времён. Только однажды в 2006 году вечер оказался под угрозой срыва, но Марина Петровна Мельчугова взяла это дело в свои руки, праздник состоялся, традиция была спасена.

---

**Андрей Абраменка  
Иван Долгих**

Каждый раз этому вечеру пытаются придать новый образ, придумать улучшенную и продуманную концепцию, потому что устоявшейся традиции проведения встречи выпускников пока что нет.

На встрече 16 февраля 2018 года были выпускники разных лет, но далеко не все. Вообще их было не так много, как ожидалось; некоторые, придя на встречу, ни с кем не общались и сидели сами по себе.

Чтобы растормошить гостей, в начале вечера всех присутствующих попросили подойти к любому малознакомому человеку в зале и познакомиться с ним. Так действительно между всеми постепенно наладилась связь.

Кроме выпускников, на этой встрече также были наши одиннадцатиклассники, учителя, ученики восьмого и де-



вятого классов. Говорили о том, чем выпускники могли бы помочь школе. Одна из главных потребностей – помочь организовать в школе встречи по профориентации для старшеклассников: рассказать о своей работе и о своем пути в профессию.

Завершением вечера стал гимн нашей школы, который спели выпускники, предварительно вспомнив весь школьный репертуар, чтобы распеться. Гимн пели для того, чтобы заснять его на видео и впоследствии сделать флешмоб к юбилею школы, который придумал Данила Алексеевич. Это своеобразный подарок к 25-летию юбилею, празднование которого ждет нас в марте.



Хочется сказать, что именно на этой встрече видно единство нашей школы. Вместе и по желанию собираются выпускники, ученики, родители и учителя. Для последних эта встреча, может быть, важнее, чем для самих выпускников. Ведь они могут встретиться с теми, кого выпустили давно, и хотят узнать, как живут бывшие уче-

ники и занимаются ли любимым делом. Тут все разговаривают на равных, нету деления на возраст или год выпуска, всем интересно со всеми. Эта встреча именно для тех, кто улетел, но обещал вернуться.

На вечере встречи выпускников мы пообщались с некоторыми из них.

Наш первый собеседник уже знаком читателям журнала «СтремянкаLife». Творчеству Маши Дурмановой, выпускницы 2016 года, была посвящена рубрика «Читальный зал» в самом первом номере журнала. В этом выпуске вы также сможете почитать Машины стихи.

**Чем Вы сейчас занимаетесь?**

Сейчас я учусь на врача-педиатра. Помимо учёбы вижу с разными ребятами – из школы, из своего университета, из университета брата и всяких друзей. В общем, глобальная социализация, знакомых стало гораздо больше, чем было в школе. Всё так же пишу, но не публикуюсь. Когда нет учебы, то есть летом, подрабатываю и трачу все на путешествия.

**Что заставило прийти Вас сегодня в свою старую школу?**

Я каждый раз прихожу на такие встречи, это всегда интересно.

**Сейчас вы поддерживаете общение с бывшими одноклассниками?**

Да, конечно, я общаюсь с многими бывшими одноклассниками.

**Что изменилось с момента вашего выпуска из школы?**

Школа стала более продвинутой в плане технологий. Появились новые учителя. Я знаю все меньше и меньше учащихся, а те, кого я знаю, уже скоро выпускаются, чувствую приближение серьёзного возраста, становится не по себе. Школьный совет реально что-то делает. Четвёртый этаж перекрасили. Зато сделали шикарный женский туалет.

**Пока Вы учились в школе, Вы наверняка представляли себя и своих одноклассников в будущем. Насколько эти представления сбылись?**

Ну, не совсем сбылось. Например, я думала, что Ваня Климов станет географом, а он бармен, Аня станет парикмахером или тату-мастером, а она учится на культуролога. Про себя всё примерно так, как я и представляла. Ещё я думала, что Алёна станет астрофизиком, а она виолончелистка в Голландии.

**Как Вам кажется, помогло ли Вам в жизни то, что в школе было изучение эвритмии и музыки?**

В целом, да. Благодаря эвритмии я чувствую некоторую сектантскую обособленность, это даёт чувство индивидуальности – мелочь, но приятно. Остальные предметы очень помогают в разных жизненных ситуациях. К происходящему вообще лучше относится как к творческому процессу – так интересней и легче выходить из разных ситуаций.

Следующий наш собеседник – Пётр Климов. Он окончил школу в 2007 году. И у него уникальная профессия!

**Чем Вы сейчас занимаетесь в жизни?**

Отдыхаю от работы, потому что работаю сезонами.

**Кем Вы работаете?**

Я работаю арбористом. Это человек, который работает с деревьями. А если конкретно, то я делаю верёвочные парки.

**Как родилась идея такой необычной профессии?**

Идея не рождалась. Я уже занимался спелеологией и промальпинизмом, и

это часть промальпинизма со своими особенностями. Профессия не более интересная, чем другие, просто еще не очень распространена у нас.

**Что заставило прийти Вас сегодня в свою старую школу?**

Желание встретиться со старыми одноклассниками и учителями.

**Сейчас вы поддерживаете общение с бывшими одноклассниками?**

По возможности, но не со

всеми.

**Что изменилось с момента вашего выпуска из школы?**

Школа разрослась, стала гораздо больше, появились новые здания, поэтому сравнивать сложно.

**Пока Вы учились в школе, Вы наверняка представляли себя и своих одноклассников в будущем. Насколько эти представления сбылись?**

На счет одноклассников не знаю, но мои представления о себе в будущем сбылись.

**Как Вам кажется, помогло ли как то в жизни то, что в школе было изучение эвритмии и музыки?**

Музыка с пением, а точнее, именно пение определенно помогло. Умение петь повышает социальный статус. А вот насчет эвритмии не уверен. Просто я не вижу очевидной пользы от нее.



Мария Афолина окончила школу в 2013 году. Сейчас она учится в магистратуре по специальности «Ландшафтная архитектура» и... играет в театре.



**Как Вам кажется, то что в Вальдорфской школе есть пение, как-то повлияло на выбор Вашей профессии?**

Моя профессия – ландшафтный архитектор. Но за пять лет после школы ни музыка, ни пение от меня никуда не ушли.

**Почему Вы, учась на ландшафтного архитектора, играете в театре?**

Мне просто кажется скучным постоянно заниматься только одним делом. И реализовывать себя в одном единственном направлении. Если бы я занималась лишь ландшафтной архитектурой, то, наверное, давно бы уже возненавидела ее, бросила университет и не пошла бы на магистратуру. А так я постоянно переключаюсь с одного дела на другое.

Ландшафтная архитектура – это сидячая профессия, надо все время что-то чертить, проектировать, разрабатывать. Если бы не театр, то я бы только бы и

делала, что сидела за компьютером. Но благодаря театру у меня всегда есть возможность хотя бы несколько раз в неделю выходить из дома и идти петь, танцевать и просто радоваться жизни.

Для меня театр – это место, где я могу полностью забыть про все свои дела и проблемы, абстрагироваться от внешнего мира и заняться настоящим творчеством. Вечером после большого трудового дня в театре уже и проблемы не кажутся такими страшными, и ландшафтная архитектура вновь становится любимой работой. Ну, а ещё я просто выступать люблю.

**А что вообще такое театр «Круг II», чем он отличается от любого другого театра?**

Круг II это и правда необычный театр, официально он даже не театр, а театр-студия. У него есть несколько видов основной деятельности: создание профессиональных спектаклей, создание небольших студийных постановок и работа в мастерских, а также проведение различных развивающих и обучающих тренингов. Участники при этом могут быть как

с особенностям развития, так и без таковых. У нашего театра даже есть труппа из уже состоявшихся актёров с особенностями развития, которые выступают в серьёзных спектаклях на больших сценах. Вместе с ними выступаю и я. Но я обычно или пою, или играю на каком-нибудь инструменте в концертных программах, в больших спектаклях меня увидеть нельзя (для этого нужно занимать-

ся в театре 5 раз в неделю). В общем, главная особенность театра-студии Круг II – это люди с особенностями. Люди, которые всегда находят нестандартный выход из, казалось бы, простой ситуации.

**Как Вам кажется, помогла ли Вам как-то в жизни эвритмия?**

Я любила эвритмию в школе, больше всего я полю-

била её на проекте. Галина Викторона Случ вела у нас проект, и тогда мы поставили целый спектакль. Именно во время работы над спектаклем мне стало понятно, в чём прелесть эвритмии, потому что на уроках, с палочками этого не понять. А сейчас, после школы, мне кажется, что эвритмия сформировала во мне некоторую эстетику.



В нашей школе работают учителями выпускники нашей школы. И вы их хорошо знаете. Это Дмитрий Валерьевич Акимов, Данила Алексеевич Бланк и Маргарита Владимировна Хатюхина. В преддверии встречи выпускников мы решили взять у них интервью. Мы поговорили с ними о выпускном, последнем звонке и об их планах в 11 классе на будущую жизнь. Конечно, нам было интересно, планировали ли они становиться учителями? Или это только воля случая? Что им нравится в этой профессии, а что нет? Надеемся, что, прочитав эти интервью, вы узнаете много нового о своих учителях!

К сожалению, нам не удалось поговорить с Маргаритой Владимировной, потому что она заболела. И мы всей редакцией желаем ей скорейшего выздоровления.

**В каком году вы выпустились?**

Дмитрий Валерьевич: В 2005 году.

**Как прошел ваш выпускной? Он вам понравился?**

На наш выпускной мы запланировали плавание на лодке по Москве-реке. Но было штормовое предупреждение, и мы никуда не поплыли. По правде говоря, это был год обломов: на последний звонок в Москве отрубил электричество из-за какой-то аварии. И мой класс не



смог поехать в боулинг. А класс Данилы Алексеевича (параллельный класс) не смог поехать за город. В какой-то момент нам дали электричество, и мы спонтанно устроили дискотеку! Получилось очень душевно, но скомкано с точки зрения организации. То, что все планы обломались, расстроило, конечно, но компания была хорошая. Мы классно потусили, было весело. Доволен я выпускным? Ну, не очень. Я не в восторге от него, потому что он прошел не так, как я хотел. Разочарован я выпускным? Тоже такого сказать не могу. Но если бы мне дали возможность переиграть, то я бы придумал что-нибудь поинтереснее.

**А у вас были какие-то представления о выпускном?**

Да, конечно!! У меня были, как и у многих, дурацкие представления о том, что всё должно быть классно, красиво. Будет массовая тусовка, все будут общаться, дружить, клясться другу другу в вечной любви, что мы будем всегда встречаться. Конечно, это было бы не так, даже если бы всё прошло по плану.

**Куда вы поступили?**

В МИРЭА на факультет кибернетики.

**Как вы стали учителем?**

Сначала я был МЧСником, потом организатором кибер-спортивных игр, личным водителем, по разным профессиям меня мотыляло. На одной из встреч выпускников появилась идея восстановить классный спектакль к юбилею школы. И во время репетиций мы стали хорошо общаться с Данила Алексеевич. Потом я поучаствовал в школьном походе. В это время я работал админом в молодежном парламенте, но потом я уволился оттуда. Когда Д.А. узнал, что я ушел со своей работы, он мне предложил стать админом в школе. Какое-то время я был только админом. А потом меня стали просить тут подменить, там подменить. И в следующем году мне уже дали в 9 классе пару уроков подготовки к ОГЭ по математике. У меня была самая слабая группа, но я смог их подготовить и они хорошо сдали экзамены. Кстати, ещё в детстве я часто быстро решал контрольные работы и потом объяснял другим, и у меня это всегда легко и хорошо получалось. Теперь я веду ОБЖ, информатику и математику.

**Что вас привлекает в профессии учителя, что вам нравится?**

Идея того, что ты дал что-то человеку, а оно не просто осталось, а проросло и как-то оформилось. Есть

общение: общаться с детьми и подростками гораздо приятнее, потому что они более открытые. Они честные, а я ценю откровенность во всех отношениях.

**Но профессия учителя очень тяжёлая, и платят за неё не так много. Желание подарить человеку знания перевешивают это всё?**

Да, это тяжело. Дети выматывают. Ты всё время очень напряжен, нужно готовить урок, чтобы все всё поняли, не разозлиться на выходки. Но когда ты чувствуешь искреннюю отдачу, оно, может быть, всё это перекрывает.

**Да, именно поэтому я считаю учителей деятелями искусства. Все актёры, певцы говорят о том, что у них очень тяжёлая работа, но когда они видят реакцию и любовь публики, они от этого вдохновляются. И, мне кажется, учителя тоже. Учитель – это актёр, а ученики – публика.**

Да, это хорошая теория. Я согласен с ней. Здесь будет фото

**В каком году вы выпустились?**

Данила Алексеевич: В 2005 году.

**Вам понравился ваш выпускной? Или вы хотели другой?**

Возможно, в этом был какой-то смысл, тайный знак, что мы хотели куда-то отчалить, уехать. То на корабле, то за город. Но как – будто бы из школы нам ещё рано было уходить. В итоге мы прекрасно провели выпускной и последний звонок тоже. Мы все остались в школе. Очень много общались с параллельным классом, жарили сосиски, играли в игры.

**Когда вы были в 11 классе, у вас наверняка были мечты, планы на будущее. Что-нибудь исполнилось, получилось?**

У меня не было конкретного виденья своей профессии и конкретного плана на будущее. Я хотел получить хорошее образование, такое, которое давало бы много возможностей. Отчасти поэтому выбрал юридический факультет. Я точно понимал, что хочу заниматься тем, что имеет смысл для меня и окружающих. Вот были какие-то такие ориентиры. Но ничего конкретного не было. О том, чтобы работать в школе – об этом я точно не

мечтал.

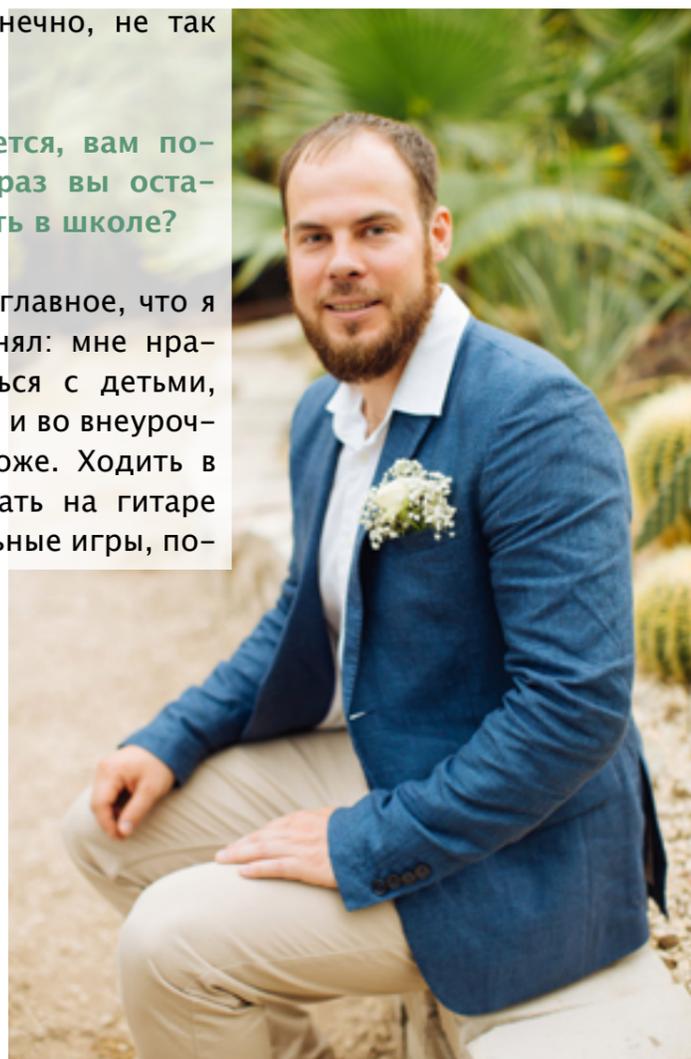
**Как так получилось, что вы стали учителем?**

Я учился на 3 курсе, и Елена Леонидовна и Марина Петровна попросили меня заменить временно учителя обществознания. Предыдущую учительницу довели дети, и она неожиданно уволилась. И нужен был срочно учитель. Я решил попробовать, это был только один час, раз в неделю в 11 классе. Вдобавок я всегда считал, что я лучше учителей знаю, как учить. Это вечная история, что ученик сидит в классе и знает, как лучше сделать. Но оказалось всё, конечно, не так просто

**Но получается, вам понравилось, раз вы остались работать в школе?**

Да. И самое главное, что я для себя понял: мне нравится общаться с детьми, подростками и во внеурочное время тоже. Ходить в походы, играть на гитаре или в настольные игры, по-

смотреть вместе кино. Ещё мой урок позволяет общаться на разные актуальные темы. Я думаю, меня это заставляет развиваться, читать что-то новое, следить за тем, что происходит в мире.



# Читальный зал

В феврале мы прощаемся с зимой и с конкурсом зимних стихов, который проходил в младшей и средней школе. Два из стихотворений конкурса вы сможете прочитать в нашей рубрике. К ним мы решили добавить два зимних стихотворения постарше. Публикуя стихи людей разного возраста, мы хотим объединить нынешние и прошлое поколения учеников школы. А также показать, что зиме все возрасты покорны.

...

Ты погляди на улицу,  
Царит зима везде,  
И в эту ночь священную  
Я письма шлю тебе.  
И слышу звон колоколов  
И слезы я роняю,  
Но письма от тебя никак не получаю.

Автор: Алёна Фёдорова, 4в класс

Зима

На дворе холодная зима  
И птицы не летают,  
Только в небе облака  
Небо наполняют.  
Веселые снежинки танцуют на ветру,  
И это же прекрасно,  
Я так тебя ценю.

Автор: Дарья Клименко, 5б класс

...

Огни  
На улицах зажгут в те дни,  
Когда среди зимы они  
Светлыми останутся одни.  
Везде

Хоть дома, хоть в езде  
Огни нас греют, мы без дел  
Следим, чтобы огонь горел.  
Зимой

Согреют лишь они порой.  
Богатый человек, простой  
Несет тепло меж снегом, мглой.

Автор: Николай Сисошвили, 9 класс

Скользкие ступени  
Посыпают солью,  
А под солнцем тени  
На бесцветном поле

Пляшут вдоль сугробов.  
По утрам с лопатой,  
Убирать снег чтобы,  
Старый и горбатый

В мир выходит дворник.  
Бусинки недели –  
Понедельник, вторник...  
Серые метели  
Провожают будни.  
Автор: Мария Дурманова,  
выпускница 2016 года

---

**Никита Пашков**

На этой странице должна была появиться статья Никиты Пашкова

# Травелог

Некоторые выпускники нашей школы после 11 класса решили учиться не в Москве. Они выехали за пределы родного и знакомого им города. Их первый шаг во взрослую жизнь начался с путешествия. Нам стало интересно, почему они решили уехать. Редакция СтремянкаLife связалась с некоторыми из них и задала несколько вопросов:

- В какой стране ты обучаешься ?
- На кого ты учишься ?
- Чем был продиктован твой выбор в обучении за границей ?
- Помогло ли тебе обучение в вальдорфской школе в дальнейшей жизни ?

Вот что они рассказали нам.

**Арина Вартанова**, выпускница 2017 года: «Я учусь в сфере моды, а это направление очень слабо развито в России. Наверное, это было основной причиной выбора страны. Я учусь в Лондоне. Я считаю, что вальдорфская школа мне очень помогла. Мне помогают знания, которые я получила на уроках рисования, на проектах. Ведь мода – это направление искусства, а у нас в школе развивают воображение».

**Рената Галявутдинова**, выпускница 2017 года «Всегда хотела изучать языки и быть полиглотом. Всем известно, что самый быстрый и на-

дёжный способ изучения языка – пожить в языковой среде. Учусь в Китае по специальности «Преподаватель китайского языка».

**Полина Пашкова**, выпускница 2014 года «С десятого класса решила, что буду учиться за границей. Хотелось чего-то абсолютно нового, привлекал высокий уровень образования. В вальдорфской школе помогло то, что был немецкий язык, ведь я учусь в Германии. Изучаю два предмета одновременно, их название трудно перевести. Первый – Medienwissenschaft (исследование средств массовой информации), а

второй называется "Язык и коммуникация в глобальном медиальном обществе" (Kommunikation in der globalisierten Mediengesellschaft)» Люди часто выбирают проверенную схему действий: школа, колледж, университет.

Одна из наших выпускниц, **Анна Алексина**, поступила иначе. Окончив школу, она уехала жить в деревню Коровино Калужской области и занялась животноводством. Мы попросили её рассказать о своём нестандартном и смелом решении. Анна Алексина (в замужестве Кырчанова), выпускница 2013 года: «Я не поступала в

ВУЗ, потому что не понимала, куда именно хочу, а главное – зачем. Вариант учиться ради диплома меня не вдохновлял. И в таких раздумьях я находилась всю первую половину одиннадцатого класса, пока один человек не посоветовал мне уехать жить в деревню. Когда я это услышала, все встало на свои места: я поняла, что это и есть то, чего я хочу больше всего. Так что сразу после выпускного мы переехали в маленькую деревню в Калужской области. Примерно через неделю мы купили цыплят, коров, поросят, телят, собак и т.д. Я пока не могу назвать наше хозяйство фермерским, это пока что просто ЛПХ, т.е. личное подсобное хозяйство. Живут у меня: Корова Милка, телочка Полянка, 24 овцы (ташлинские, романов-

ские и северо-кавказские), 14 ягнят, две свинки, курицы, гуси, собаки, кошки. Последние два года хозяйство находится в подвешенном состоянии, потому что сначала я стала жить без мамы, потом замуж вышла, теперь муж в армии – приходится все сокращать. Как вернется, будем развивать деятельность. Хозяйство приносит прибыль сезонно: осенью и весной, когда продаем мясо, и период пока корова доится (сейчас она в запуске, носит теленка). При этом "работаю" я каждый день утром и вечером. Всех кормлю, убираю. Дома котел топлю, дровишки рублю, снег чищу и т.д.»

А еще Аня преподаёт музыку в Калужской вальдорфской школе. Расстояние от дома до школы – 80 километров, дорога

занимает полтора часа в одну сторону, а автобусы ходят редко. Но трижды в неделю она ездит туда, чтобы петь и играть на флейте с детьми с 1 по 11 класс. А в этом году еще и с родителями. «Я часто думала, смогу ли отказаться от жизни в деревне и полностью посвятить себя школе, мне такой вариант предлагали – и я поняла, что нет. Ни за что! С другой стороны, не будь такой творческой работы в Калуге, я бы сошла с ума в моей глуши. Так что я все время балансирую, это тяжело, но две эти работы как бы уравновешивают меня, подпитывают по-разному, ну и истощают по-разному тоже», – признается Аня.

Фильмы, о которых мы расскажем сегодня, объединяет одно: стержнем сюжета в них являются разговор, общение, встреча. Есть ли что-нибудь более важное и интересное в мире людей?

### Место встречи

В начале фильма „Место встречи» нас встречает кафе, в нем же и происходят все действия. Такого довольно нестандартное решение режиссера Паоло Дженовезе. Сюда к мужчине средних лет (главную роль играет итальянский актёр Валерио Мастандреа) приходят разные люди, которые просят его исполнить их самые непостижимые желания. Взамен загадочный незнакомец берет не деньги. Он просит их совершить определенный поступок. Абсолютно невозможный и аморальный поступок для конкретного клиента. Некоторые позже отказывались от договора с ним, опускали руки; некоторые перевыполняли план, разыгрывались не на шутку. Но каждый, отворивший дверцу кафе под названием «Место встречи», выходил совершенно другим человеком. Мужчина будто бы показывал этим людям реальных самих себя. Иногда его называли самым настоящим дьяволом. Не правда ли, утомительная работа? А ведь он и правда невероятно устал, и даже ночи проводил

в этом кафе за своим блокнотом, в котором он вечно что-то отмечал. Во время просмотра фильма у меня возникло ощущение того, что я читаю книгу. Все истории клиенты рассказывают, отсутствует изображение, домысленное режиссёром. Однако не стоит предполагать, что в фильме нет динамики. Вначале вас погружают во все хитросплетения сюжета, а потом уже на каждой встрече с разными людьми выясняется что-то совершенно новое. Вас захватывает, вы начинаете сострадать героям, но самое главное – пытаетесь понять, кто же этот человек, пьющий по шесть чашек кофе в день, и никогда не покидающий «свое» кафе. Если это место встречи, то – с кем?

### Прислуга

Прислуга, фильм режиссера Тейта Тейлора, 2011

Двадцатый век, 50-е годы, Америка, штат Миссисипи. У чернокожих нет свободы и прав. Общество запрещает им общаться с белыми. Чернокожим нельзя пользоваться общественными туалетами. Они учатся в отдельных школах. Их не считают за людей.

Но мисс Скитер, (Эмма Стоун, известная всем по фильмам "Отличница плохого поведения" и "Ла-ла Ленд"), начинающая пи-

сательница, считает иначе. Она идёт против закона, чтобы рассказать всем правду. Скитер собирает истории чернокожих прислуги из своего города. Чтобы написать книгу. Это очень опасно. Поскольку это запрещено законом. Рискую многим, молодая женщина тайно встречается с чернокожими женщинами, чтобы стать их голосом. Этот фильм о столкновении новых, передовых взглядов со старыми, зато обществу устоявшимися правилами. И кто же выигрывает в этой борьбе? Вас может испугать, сколько

времени идёт этот фильм, но поверьте, он того стоит. За время просмотра вы успеете посмеяться, заплакать и посмотреть на прекрасную игру актёров. Также от этого фильма вы получите настоящее эстетическое наслаждение! Там очень красивая цветовая гамма, которая прекрасно передает дух того времени.

Ссылка на трейлер – <https://youtu.be/7WroFDVg3eQ>



# Места надо знать

## Места встреч: Уют, Высота и Небо под носом

Все мы любим встретиться с друзьями, погулять в парке, а позже посидеть в уютных кафе. В этих местах тебя пробирает на то, чтобы посидеть, поговорить, рассказать что-то о себе. Одному там делать нечего, а вот с компанией друзей становится намного уютнее и теплее. Я уверен, что хотя бы раз вы были в таком заведении как «Шоколадница». Впервые кафе с таким названием появилось в Москве в 1964 году около метро Октябрьская. Там подавали только блинчики с шоколадом, орехами и изюмом и горячий шоколад. А с 2000-ого года ассортимент стал расти и постоянно меняться, что повлекло за собой распространение этой сети по всем городам России. Недалеко от станции метро Павелецкая, на улице Валовой, находится один из ресторанчиков этой прекрасной и уютной сети. Там есть столик прямо

у витрины, отсюда прекрасно видно все, что происходит на улице. А под Новый год Валовую улицу украшают, и вид становится очень красивым. Также там вкусно готовят, и сидеть там становится вдвойне приятнее.

В этом кафе я побывал лишь однажды, но оно произвело на меня сильное впечатление. «Чайная высота» – название этого прекрасного места. Вся суть, что там делают чай почти из всего, из чего можно его сделать. За основу берется один чай, а дальше следуют

добавки: перец, мед, корица, гранатовый сок и многое другое. Так же там есть такое же разное мороженное. Например, оно может быть полностью черным. И все это только из свежих и натуральных продуктов. Находится оно на Пушкинской набережной, прямо напротив Министерства Обороны. Так что это идеальное место для посиделок с друзьями после долгой прогулки по парку (проверено на личном опыте). **Адреса:** Шоколадница: ул. Валовая 6/ м. Павелецкая Чайная высота: Пушкинская на-



бережная/ м. Парк Горького (и еще четыре адреса, погуглите!)

В Москве есть Сеть батутных парков «Небо». Это отличное место для встречи со своими друзьями в выходные или после школы. Каждый парк наполнен яркими цветами, интересными рисунками на стенах и смехом, который там слышен всегда. Кроме того, там есть не только батуты, но и скалодром, веревочный парк и самый лучший ат-

тракцион – поролоновая яма. Дело в том, что туда можно и нужно прыгать, действительно, кроме поролона там ничего нет. Оказавшись там, тебе хочется выбраться и прыгнуть еще раз, но не все так просто. Чтобы выбраться, тебе нужно на что-то опереться, но у тебя не получается. Вот тут на помощь и смогут прийти друзья!

Также там есть кафе, в котором можно поесть, не ища место по всему

торговому центру. Все под носом, это очень удобно. Тем более, цены не очень кусаются, а еда вкусная и сытная.

**Адреса:** Севастопольский пр-т д. 11Е. Торговый центр «Капитолий», 3-й этаж. / м. Крымская. Ленинградский пр-т, д.80,корп. 11. / м. Сокол.



**Андрей Абраменка**

На обложке февральского номера вы видите фотографию Александры Жерноклюевой – победителя нашего конкурса, объявленного в предыдущем выпуске журнала. В следующем номере читайте наше интервью с Саней. Мы узнаем, что руководило ею при съемке этого кадра. А может быть, он совершенно случаен? Удивится ли она, увидев его на обложке школьного журнала? И вообще, нравится ли Александре такое дело, как фотография? Ведь неспроста снимок начинающего художника победил, хоть и с небольшим отрывом. Наши голоса разделились поровну между ее снимком и снимком Маши Рассказовой, и начались споры. Никто не хотел менять свою позицию, зато многие хотели переубедить других. Было очевидно, что к согласию мы не придем. Чтобы решить эту проблему, мы позвонили создателю журнала Саше Вансович, которая тоже высказала свое мнение. Ее голос оказался решающим.

Вот три лучшие фотографии конкурса:



**"Июльские колонны"**

**"Кактусы"**



**"На пустых улицах Москвы можно увидеть несколько рождественских ёлок, мечтающих о снеге."**

---

**Николай Сисошвили**

[daily.afisha.ru](http://daily.afisha.ru)

Сайт, рассказывающий о самых свежих событиях в сфере культуры, музыки и в городской жизни.

[gorky.media](http://gorky.media)

«Горький» — некоммерческий проект о книгах и чтении. Они пишут о книгах новых и старых, а художественных и научно-популярных, русских и зарубежных, книгах, в чтении которых не стыдно признаться друзьям. Книжные новости, рецензии и эссе, интервью, репортажи и обзоры самого интересного, что написано о литературном процессе в России и за рубежом. Их задача — сделать самый полный, толковый и удобный сайт о книгах и чтении на русском языке.

---

**София Фильчина**

[arzamas.academy](http://arzamas.academy)

Arzamas – это проект, посвященный гуманитарному знанию. В основе Arzamas лежат курсы, или «гуманитарные сериалы», — каждый на свою тему.

[seance.ru](http://seance.ru)

Журнал, где пишут только про хорошее кино.

[fandea.ru](http://fandea.ru)

Сайт посвящен интересным идеям в кино и литературе. Все желающие могут присоединиться к организаторам и размещать свой материал. Для этого достаточно зарегистрироваться.

[www.buro247.ru](http://www.buro247.ru)

Buro – информационный интернет-ресурс, посвященный актуальным событиям в мире моды, культуры, красоты, медиа и светской жизни. Buro рассказывает об успешных людях, чье мнение важно, о личностях, которые решают, каким будет наше завтра.

## Над номером работали

Андрей Абраменка  
Иван Долгих  
Соня Матюшина  
Никита Пашков  
Николай Сисошвили  
Катя Жиронкина  
Фильчина София

Руководитель проекта: Анна Юрьевна Синягина