

СТРЕМЯНКА LIFE

Лиха беда
начало



Письмо редактора

Дорогие друзья!

У вас в руках третий выпуск школьного журнала “СтремянкаLife”. Традиция школьной журналистики начала новый виток развития в прошлом году как индивидуальный проект Саши Вансович. Ей, конечно, отдельная благодарность, ведь самое трудное - сделать первые шаги, придумать формат, оформление, структуру журнала. Саша позвала всех желающих, собралась редколлегия, и мы приступили к созданию журнала. В процессе работы пришлось многое поменять, и теперь наш журнал выглядит иначе, чем предполагалось изначально. Но я думаю, что эти изменения только к лучшему и что в ближайшем будущем журнал еще не раз изменится.



В этом году журнал выпускается в рамках группового проекта. Это так здорово, что идея школьного журнала не завершилась вместе с защитой индивидуального проекта Саши! Мы продолжаем работать, продолжаем писать, продолжаем делиться с читателями новым и интересным. Сейчас работать стало легче, потому что у нас появился опыт в писательской сфере, а также в некоторых организационных аспектах. Редколлегия стала больше, в нее входят ученики 8,9 и 10 классов. И все мы всегда рады вашим предложениям. Если вам есть о чем написать, мы с радостью опубликуем ваши статьи в “Стремянке”. Также будем очень благодарны за вашу критику. Критика читателей указывает на наши недостатки и помогает становиться лучше.

Тема сентябрьского номера – “Начало”. Ведь главное событие сентября – начало учебного года. Однако слово “начало” очень многозначно, и мы постарались рассмотреть это понятие несколько шире. Надеюсь, наш первый выпуск получился интересным и занимательным, приятного чтения!

Ваша

Ольга Бехтерева

ВЫСШИЙ КЛАСС

Текст: Анна Лифшиц и Валентина Алексеева



Совсем недавно начался наш учебный год. Это всегда праздник, ведь в этот день мы ещё не учимся! В этом году погода была прекрасная: теплая и солнечная, для первого сентября это редкость. Утренние солнечные лучи пробивались сквозь еще зеленую листву и создавали очень приятную и уютную атмосферу. Все очень соскучились друг по другу, и в минуты перед началом праздника школьный двор был заполнен улыбающимися до ушей и обнимающимися друзьями.



Впрочем, это происходит каждый год. Но есть и кое-что новое в том, как проходит праздник начала года в нашей школе теперь.

По традиции нашей школы мы всегда собирались утром на общую встречу. Но в последние годы количество учеников нашей школы очень возросло, и мы перестали

помещаемся на одной площадке. Теперь младшие классы собираются, чтобы посмотреть свою сказку, на заднем дворе, а средние и старшие празднуют на корте.

В такой ситуации есть свои плюсы и минусы. Конечно, всем стало гораздо свободнее, и ученикам средней и старшей школы теперь не приходится смотреть сказки: учителя придумывают для старших классов нечто более интересное. Но бедные родители, имеющие детей в разных классах, теперь разрываются на две части. Второй минус: на всех не хватает аппаратуры. Так, например, в этом году почти вся техника была на заднем дворе, а на корте учителям приходилось почти кричать, потому что микрофон у них был один на всех, и из-за ветра их было еще хуже слышно.

А жаль, ведь учителя в этом году отождели как никогда! Они устроили настоящий рэп-баттл. Хочется сказать, что они молодцы, и мы гордимся тем, что у нас такие современные учителя! Девятый класс был просто в восторге, они кричали, махали руками под бит и просто "ловили волну". Правда, все остальные классы волну не поймали, но и они были в шоке.



Мы взяли небольшое интервью у одного из участников баттла. Илларион Александрович рассказал нам, что эту идею они придумали с учителями все вместе, они решили, что нужно делать что-то в современном стиле, и Илларион Александрович вспомнил про версусы. Вот потом и понеслось...каждый сам писал себе тексты, учил их, репетировал. Времени на репетиции было не так много, ведь надо было готовить школу к первому сентября, но все получилось.

Еще одна часть нашей традиции – первосентябрьские фотографии классов. Нас очень много, а фотограф один!

Ну и к тому же мы не очень любим просто сидеть и улыбаться. Но Андрей Константинович Рэдулеску (очень мудро) пытается нас развеселить и обратить внимания на камеру, и фотографии всегда получаются очень смешные!

Также по традиции в нашей школе на первое сентября обсуждают планы на год, пьют чай, болтают с друзьями и, конечно же, отмечают дни рождения летних именинников. После завершения праздника все идут гулять, докупать последние тетрадки и ручки, наслаждаться последним свободным днём!

НАДО ПОГОВОРИТЬ

Текст: Мария Елютина и Нина Комракова

Для многих этот год является началом, для кого-то новой жизни, для кого-то работы в новой профессии. Мы решили взять интервью у тех, кому скоро предстоит что-то новое.

Елена Евгеньевна Апратова работает учителем в вальдорфской школе им. Пинского в Москве. Преподает немецкий язык с. В 2017 году она стала классным руководителем 8 класса. Она рассказывает, что интервью, как и руководство классом, для нее - новый опыт, своего рода начало. Мы решили узнать поподробнее, как она ощущает себя на новой должности.

Репортер: Почему и как вы решили стать классным руководителем?

Елена Евгеньевна: Меня назначили. Хотя, конечно, когда я пришла в вальдорфскую школу, я очень хотела быть классным руководителем.

Р: Вам нравится работать классным руководителем в 8 классе?



ЕЕ: Да. Очень нравится. Я пришла в этот класс год назад и сразу полюбила этих ребят. Вот почему это большое удовольствие и радость - с ними работать.

Р: Как изменилась теперь ваша жизнь? С какими трудностями и обязанностями вы столкнулись?

ЕЕ: Наверное, еще рано говорить, вторая неделя идет. Единственное, что усложняет мою жизнь: я стараюсь приезжать к восьми, хотя у меня нет главного урока, и уезжаю после четырех, когда заканчивает учиться мой класс.

Для каждого одиннадцатиклассника последней год достаточно волнительный. Скоро им предстоит переход в новую жизнь. Многие ученики одиннадцатого класса имеют какое-то представление о будущем этапе их жизни. Мы решили поговорить о будущем с Михаилом Елютиным, который начинает свой последний школьный год.

Репортер: какие предметы тебе интересны в школе и куда думаешь поступать?

Миша Елютин: в школе интересуюсь географией, математикой, литературой, а также английским. Поступать планирую на географический факультет МГУ.



Р: Чего ты ждешь от университета?

МЕ: Хочется обычной студенческой жизни. Планирую узнавать что-то новое, хочется посмотреть мир в университетских поездках. Важно попасть в хороший коллектив, что бы была рабочая атмосфера, чтобы сдружиться с ребятами.

Р: Как ты представляешь себе экзамены в университете? Думаешь, будет сложно к ним готовиться?

МЕ: Да, будет сложнее. В университете все возлагается на самостоятельную работу, также думаю, там не будет типовых заданий. Ты должен хорошо разбираться в теме, иметь какие-то общие сведения, широкий кругозор.

Р: Как ты думаешь, на парах преподаватели будут вести себя не так, как учителя?

МЕ: Зависит от пары. На лекциях нет никакого взаимодействия учителя с аудиторией. Преподаватель просто рассказывает, а ты пишешь конспект. А семинар, думаю, проходит больше как урок в школе. Тебя спрашивают, а ты отвечаешь.

Р: Как ты представляешь себе первое сентября в университете?

МЕ: Мне кажется, особого праздника там нет. Кто-то выступит с речью, потом, возможно, будут небольшие танцы.

Р: Тебе хочется уходить из школы и переходить на такой новый и неизведанный этап жизни?

МЕ: Да, конечно. Пока страха по поводу экзаменов никакого нет. Конечно, отношусь к этому серьезно. Но вместе с тем смело смотрю в будущее и с нетерпением жду нового этапа в своей жизни.

Ученица одиннадцатого класса Лучизара Беляева собирается начинать обучение в МГМУ им. Сеченова.

Репортер: Лучизара, чем увлекаешься в школе?

Лучизара Беляева: я увлекаюсь биологией и особенно анатомией. Хочу поступать в Первый медицинский, в будущем планирую стать хирургом, а это значит, что мне придется учиться 10 лет: 6 лет на врача общего профиля и 4 года в ординатуре.

Р: Как ты видишь свою работу после обучения?

ЛБ: Думаю после университета работать в реанимации. Это ведь безумно интересно. Нужно быстро спасать человека, не думая ни о чем. Меня греет мысль, что в реанимации нет места выгоде. Многие считают, что медперсонал своего рода семья.



Р: Как представляешь себе экзамены? Думаешь, будет сложно?

ЛБ: Как это ни странно, я не боюсь ЕГЭ. Я знаю, как проведу этот год (в какой момент, что буду учить, где будет уместен отдых). Я приду на экзамены в полной уверенности, что сделала всё, что было в моих силах.

Р: Как ты думаешь, каким будет твой первый день в институте?

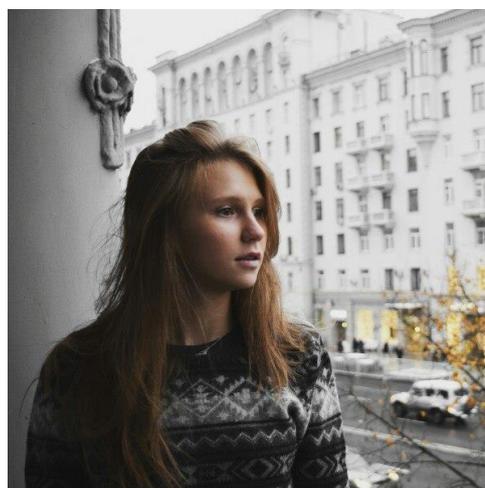
ЛБ: Следующее первое сентября я не представляю. Честно. И даже не хочу.

Р: Тебе хочется уходить из школы?

ЛБ: В одиннадцатом классе не хочется спешить. Я имею в виду, что появляется желание задержаться в компании одноклассников еще на пару лет. Надеюсь поддерживать связь со всеми, может, даже ездить куда-нибудь вместе!

Наши одиннадцатиклассники только собираются вступить в начало новой жизни, но есть люди, которые уже сделали первые шаги в этом, - наши выпускники. Ангелина Комиссарова только что окончила школу и теперь вступает в начало «взрослой жизни». Сейчас она учится в московском медицинском колледже имени Клары Цеткин (мк №6) на акушера.

Ангелина: «Это место чем-то напоминает вальдорфскую школу, только с медицинским уклоном. Преподаватели очень хорошие, сильные. Лекции интересные, приходится много чего учить. С ноября у студентов первого курса уже начинается практика в госпитале для ветеранов. После сдачи экзамена на первом курсе студент получает сертификат медицинской сестры или брата. Я пошла в колледж, чтобы убедиться в своем выборе (потому что многие передумывают учиться в меде), а также чтобы круг возможностей был больше. Сейчас могу сказать, что обучением довольна. В идеале после колледжа планирую закончить и медицинский институт.



Репортер: Сейчас начался новый учебный год, для тебя первый в колледже. Чем отличается начало года в колледже от школьного?

А: Во-первых, непривычная обстановка, новые люди, дисциплины, преподаватели. Думаю, для ученика вальдорфской школы "пары" не новый формат урока, наш "главный урок" готовит к этому. Пожалуй, больше отличается именно предметами.

Р: Когда ты была в старшей школе, ты, наверно делала какие-то предположения о будущем месте обучения, оправдались ли твои ожидания?

А: в каких-то моментах да, в каких-то не очень. Но в большей степени оправдались.

Р: Как ты уже сказала, определиться с выбором профессии, ВУЗа помог индивидуальный проект. Расскажешь поподробнее?

А: В выборе профессии я прежде всего опиралась на интересы. Проект помог беседами с учителями. Был небольшой индивидуальный разговор, где учитель и ученик пытались вместе понять, какая область интересна, что именно хочется изучать полгода, а потом рассказать об этом всем. Я определилась далеко не сразу. В рамках проекта, под руководством Елены Леонидовны, я перебрала много тем. Начинала заниматься чем-то одним, потом понимала, что это для меня не так важно, не так интересно, и меняла тему. Потихоньку, методом проб и ошибок, я нашла область, которая стала мне очень интересной. После проекта поняла, что хочу продолжать изучать эту тему, развиваться в ней.

Р: Перейдя в институт, ты заметила какие - либо отличия между твоими друзьями из 1060 и новыми однокурсниками?

А: Я даже как-то и не пытаюсь сравнивать. Для меня класс - это семья. Не говорю, что не встретила хороших людей, нет, просто многих одноклассников я воспринимаю не просто как друзей, а как родных.

Р: Что ты могла бы посоветовать человеку, который выбирает ту же специализацию?

А: Не бояться трудностей, быть уверенным и хорошо учиться.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Текст: Мария Тимохина

Когда мы вспоминаем классиков русской поэзии, нам представляются умудренные опытом взрослые мужчины, сосредоточенно и вдумчиво выводящие на листе очередной шедевр. За этой картиной забывается совсем другая – мальчишки, ученики лицеев и пансионатов, пишущие на уроках колкие эпиграммы на недоброжелателя. Или юноши, творящие печально-лиричные стихи под стать своему настроению. Или совсем дети, обнаружившие, как забавно можно складывать слова. Все они вряд ли знали, что их имена будут помнить столетия, а сочинения досконально изучать. Возможно, знай они это, до нас не дошли бы те самые стихи, самые первые, где-то корявые, где-то неловкие, так отдаленно похожие на последующие их творения. Однако взглянуть на начало их великого творческого пути интересно независимо от того, совершенны эти стихотворения или нет.

Зая серый, зая милый,
Я тебя люблю.
Для тебя-то в огороде
Я капустку и коплю.

Жил на свете котик милый,
Постоянно был унылый, —
Отчего — никто не знал,



Котя это не сказал. (А.Блок,4-5лет)

На руке его много блестящих колец –
Покоренных им девичьих нежных сердец.

Там ликует алмаз, и мечтает опал,
И красивый рубин так причудливо ал.



Но на бледной руке нет кольца моего,
Никому, никогда не отдам я его.

Мне сковал его месяца луч золотой
И, во сне надевая, шепнул мне с мольбой:

"Сохрани этот дар, будь мечтою горда!"

Я кольца не отдам никому, никогда.(А.Ахматова,18 лет)

Опоясана трауром лент,
Погрузилась в молчанье Москва,

Глубока её скорбь о вожде,
Сердце болью сжимает тоска.
Я иду средь потока людей,
Горе сердце сковало моё,
Я иду, чтоб взглянуть поскорей
На вождя дорогого чело... Жжёт глаза мои
страшный огонь,

И не верю я чёрной беде,
Давит грудь несмолкаемый стон,
Плачет сердце о мудром вожде.
Разливается траурный марш,
Стонут скрипки и стонут сердца,
Я у гроба клянусь не забыть
Дорогого вождя и отца.

Я клянусь: буду в ногу идти
С дружной, крепкой и братской се мьёй,
Буду светлое знамя нести,
Что вручил ты нам, Сталин родной.

В эти скорбно-тяжёлые дни
Поклянусь у могилы твоей
Не щадить молодых своих сил



Для великой Отчизны моей.

Имя Сталин в веках будет жить,

Будет реять оно над землёй,

Имя Сталин нам будет светить

Вечным солнцем и вечной звездой(В.Высоцкий,15 лет)

Я в лес бежал из городов,

В пустыню от людей бежал...

Теперь молиться я готов,

Рыдать, как прежде не рыдал.

Вот я один с самим собой...

Пора, пора мне отдохнуть:

Свет беспощадный, свет слепой

Мой выпил мозг, мне выжег грудь.

Я грешник страшный, я злодей:

Мне Бог бороться силы дал,

Любил я правду и людей;

Но растоптал я идеал...



Я мог бороться, но как раб,
Позорно струсив, отступил
И, говоря: «Увы, я слаб!» —
Свои стремленья задавил...

Я грешник страшный, я злодей...
Прости, Господь, прости меня.
Душе измученной моей
Прости, раскаянье ценя!..

Есть люди с пламенной душой,
Есть люди с жаждою добра,
Ты им вручи свой стяг святой,
Их манит и влечет борьба.
Меня ж прости!..(Н.Гумилев,16 лет)

ОСЕНЬ

Листья в поле пожелтели,

И кружатся, и летят;

Лишь в бору поникши ели

Зелень мрачную хранят.

Под нависшею скалою

Уж не любит меж цветов

Пахарь отдыхать порою

От полуденных трудов.

Зверь отважный поневоле

Скрыться где-нибудь спешит.

Ночью месяц тускл и поле

Сквозь туман лишь серебрит. (М.Лермонтов,14 лет)



Вот уж вечер.

Роса Блестит на крапиве.

Я стою у дороги,

Прислонившись к иве.

От луны свет большой

Прямо на нашу крышу.

Где-то песнь соловья

Вдалеке я слышу.

Хорошо и тепло,

Как зимой у печки.

И берёзы стоят,

Как большие свечки.

И вдали за рекой,

Видно, за опушкой,

Сонный сторож стучит

Мёртвой колотушкой. (С.Есенин, 15 лет)



МОЯ ПОЗИЦИЯ

Текст: Екатерина Чеприна

А ты занимаешься творчеством?

Если нет, то очень зря. Попробую объяснить, почему. Вот тебя когда-нибудь бесило что-то настолько, что хочется просто рвать и метать? Но ты, например, в школе ну просто не можешь себя так повести? Вот в такой ситуации тебе и поможет творчество. Нет, я не оговорилась и это - чистая правда. Ведь творчество - это не только способ самовыражения, но и отличный способ выплеснуть чувства наружу. Проведи эксперимент: в следующий раз, когда тебя что-то взбесит, попробуй не отыгрываться на окружающих, а сесть и написать стих или, может быть, что-то нарисовать...

Во-первых, это немного отвлекает: ты перестаёшь прокручивать одну и ту же мысль в голове 1000 раз и, возможно, даже появляется какой-то новый взгляд на ситуацию.

Во-вторых, в своё творение люди всегда вкладывают частичку себя, а чувства и эмоции тоже являются частью человека. Значит, они останутся в твоём стихе или рисунке и частично ты от них освободишься. Такая схема работает не только со злостью, но и с позитивными чувствами. Только положительные переживания благодаря творчеству запомнятся тебе надолго, ведь перечитывать стихотворение или просматривать картину можно сколь угодно долго.

Я думаю, что подростковый возраст – это самое время начинать творить. Внутри целая буря чувств, и иногда хочется побыть философом: порассуждать о смысле



жизни, ну, или о том, зачем гуманитарию математика?!... В творчестве нет границ: можешь написать хоть про жизнь на Венере (которой в реальности быть не может). Можешь выбрать себе цель: например, обратить внимание сверстников на какие-то волнующие тебя проблемы. А можно писать просто так, для себя... Чтобы потом, лет через 10, случайно, найти какой-нибудь свой стих или набросок и вспомнить, что тогда с тобой происходило...

Думаешь, у тебя нет таланта? Смешно. Для того чтобы писать стихи, или рисовать - достаточно всего лишь уметь чувствовать. Потому что стихи могут быть не обычными, написанными ямбом или хореем, ты можешь писать собственным ритмом или же вообще "белым стихом". Ну а про картины я вообще молчу: один квадрат Малевича чего стоит!

В общем, не бойтесь начинать создавать свой собственный неповторимый стиль! И - кто знает? - возможно, ты будущий Пушкин 21 века...

ТРАВЕЛОГ

Текст: Полина Бахолдина и Мария Жерноклюева

Как начинается учебный год в разных странах мира?

Многие знают, что учебный год везде начинается и длится по-разному. Например, в Германии даже внутри страны время начала и конца учебного года разделено. Это сделано для того, чтобы жители оставались в стране работать, а курорты заполнялись бы отдыхающими равномерно.

А как обстоят дела в других странах? Мы постарались ответить на этот вопрос в нашей статье.

АЗИЯ:

Япония:



Ученики приходят в школу вместе с родителями шестого апреля, когда погода в Японии ещё достаточно комфортная для учёбы. Именно в эти дни начинает цвести сакура – символ начала новой жизни, красоты и юности для жителей страны. Отличное настроение и красота цветущих деревьев – лучшее, что может предложить апрель для начала учебного года! Школьники знакомятся с учителями, которые рассказывают о школе и советуют, что купить для начала учёбы. После этого родителям и детям даётся неделя на то, чтобы окончательно подготовиться к школе.

Год обучения состоит из трех триместров и заканчивается 25 марта следующего года. В Японии всего 40 дней летних каникул. Зимние и весенние каникулы длятся около 10 дней. Обучение в Японии шестидневное, но каждая вторая суббота считается выходным днем.

Ступени образования в Японии:

- Начальная школа (1-6 классы) - сёгакко,
- Средняя школа (7-9 классы) - тюгакко,
- Старшая школа (10-12 классы) - котогакко.

На время каникул учащиеся получают домашние задания. Иногда они продолжают учиться и на каникулах (на специальных курсах), если не очень хорошо учились во время триместров. Ученикам начальной школы рекомендуется вести на каникулах "дневники в картинках" – картинки развивают умение ученика писать и рисовать.

Южная Корея:



В Южной Корее занятия начинаются ещё раньше, 2 марта. Учебный год состоит из 2 семестров и заканчивается в середине февраля. Летние каникулы длятся с середины июля до конца августа, как и в Японии. Зимние каникулы — с позднего декабря и до раннего февраля, также имеется короткий период выходных с середины до конца февраля. Учебная программа жёстко не систематизирована и может быть разной в разных учебных заведениях. Каникулы в школах Южной Кореи — одни из самых коротких: их учебный график составляет 220 дней в году (в России около 170 дней).

Раньше в Корее из-за большого количества учеников торжественные церемонии проводились очень просто — после длинных и серьезных речей дети поднимались в классы. В наше время церемонии стали более дружелюбными и веселыми, помогающими детям освоиться в новом пространстве, куда им придется приходиться без родителей. Залы украшают разноцветными шариками, детям дарят рисовые пирожки, а учителя танцуют в костюмах любимых героев из мультфильмов.

Ступени образования в Южной Корее:

- Начальная школа (1-6 классы) — чходын хаккё,

- Средняя школа (7-9 классы) — чунхакё,
- Высшая школа (10-12 классы) — кодынхаккё.

Китай:



Начало учебного года здесь такое же, как и в России — 1 сентября. Нагрузка в китайских школах очень большая, и каникулы недолгие: летом всего один месяц, и зимой тоже один месяц.

В Китае школы сделаны по европейскому образцу, или, по крайней мере, приближены к нему. Например, у китайских школ пятидневная рабочая система, как и в России. Пожалуй, это единственное, что является общим для российских и китайских школ. Китайские первоклассники с первого дня учатся до 16 часов, зато детям дается большой перерыв в середине учебного дня, он длится полтора часа, с 12.30 до 14 часов. Утром школьники изучают языки и математику, а во второй половине дня в расписании китайских школьников такие предметы как пение, труд, физкультуру и рисование.

В Китае очень недовольны системой образования, потому что там очень строгая система экзаменов, они начинаются с самой начальной школы. У китайских учеников много стресса из-за этого. Говорят, что в Китае дети не могут сами сделать ничего

креативного, что-то придумать, это вполне объяснимо: постоянные тесты, где есть 4 готовых варианта ответа и постоянная зубрежка не способствуют развитию творческих способностей.

Но сейчас образование в Китае стараются изменить в лучшую сторону.

Таиланд:



В Таиланде учебный год начинается после тайского нового года (его дата определяется каждый раз индивидуально, но обычно он приходится на середину апреля). В отличие от привычной для нас школьной системы, где школьные каникулы бывают летом и на Рождество, в Таиланде приняты в основном два периода каникул в государственных учебных учреждениях, и они приходятся на март-апрель и на октябрь. Но в Таиланде есть три различные категории школ: государственные (правительственные), двуязычные (билингвальные) и международные (интернациональные) школы. У каждой школьной системы свой собственный график каникул. В обычной бесплатной школе они совпадают с государственными праздниками и общегосударственными выходными.

Празднование 1 сентября в Таиланде не сопровождается течением букетно-цветочной реки, в отличие от России. Как такового праздника там нет, но некоторые интернациональные школы сами придумывают и организуют праздник начала учебного года.

Ступени образования в Таиланде:

- Первый уровень (1-3 классы) — Prathom,
- Второй уровень (4-6 классы) — Prathom,
- Третий уровень (1- 3) — Matthayom,
- Высший средний уровень (4-6) — Matthayom (Разделен на академическое и профессиональное образование).

Израиль:



Израиль очень религиозная страна, поэтому в каждом учебном заведении здесь есть урок религии. На нем изучают Танах (Священное Писание). Все каникулы у еврейских учеников связаны с особо важными праздниками. Но, несмотря на это, у них, так же как у нас, отдых в общей сложности длится 3,5-4 месяца.

Учебный год начинается в наш традиционный день – 1 сентября. Но этот праздник не отмечается как в российских школах. Линейка, огромные белые банты на светлых волосах маленьких первоклассниц – это всё не про них. Мы расспросили наших

знакомых о первом сентября и узнали, что наши понятия о празднике совершенно противоречат их культуре. В первый учебный день все школьники собираются в актовом зале и получают поздравления учителей, пожелания удачи. Но на этом всё не заканчивается. Через неделю все учащиеся опять собираются на большую вечеринку, которая традиционно проходит у школьного бассейна. Хочешь – купайся, хочешь – угощайся и болтай с друзьями. Мероприятие длится с позднего вечера до глубокой ночи. Дети уходят в последний "отрыв", чтобы попрощаться с концом лета и окончательно подготовиться к новому, более сложному и еще более интересному учебному году.

Европа:

Польша:



1 сентября дети не приходят на линейку. В День знаний в школе проводятся различные шоу и спектакли. На этом праздник заканчивается, и все, обменявшись

позитивными впечатлениями, расходятся по домам. Через месяц первые классы перед старшей школой обещают чтить правила, не оскорблять учителей и своих друзей. Пять старост первых пяти классов произносят речь о том, что должны делать учащиеся, обговаривают правила. Все остальные ученики, только кивая головой, повторяют «обещаем». Такая, странная для нас традиция, для них – ежегодное празднование Дня знаний. Ежегодно это проводится в большинстве школ Польши.

Вообще, на польских учеников никто не давит, их не заставляют учиться. При этом каникул у них не так уж много, летние длятся 2 месяца, а во время года только 1 неделя отдыха и пара праздничных перерывов.

Франция:



В большей части Европы принято учиться 12 лет. Но в каждой стране есть свои особые правила и празднества. Во французских школах каждый год классы перемешивают, таким образом, что ученики постоянно находятся в новой среде, учатся общаться, и у них появляется все больше друзей.

В то время как российские школьники уже несколько дней как поднимаются в 6 утра и прилежно учат уроки, французские дети только приходят в школу. В первый день

они общаются с друзьями, обсуждают планы на год и все организационные вопросы на классном часу. Все расходятся, и уже со следующего дня у них начинается настоящая учеба.

Голландия:



Голландское обучение настроено на развитие коммуникативных возможностей. В одном классе здесь можно встретить детей 3-х разных возрастов (например, 6-8 лет). Таким образом, ребенок может научиться быть и самым младшим в группе, и самым старшим.

Первое сентября у них проходит необычным образом – дети и родители приходят просто повидать одноклассников и пообщаться с ними. Без цветов и без учителей.

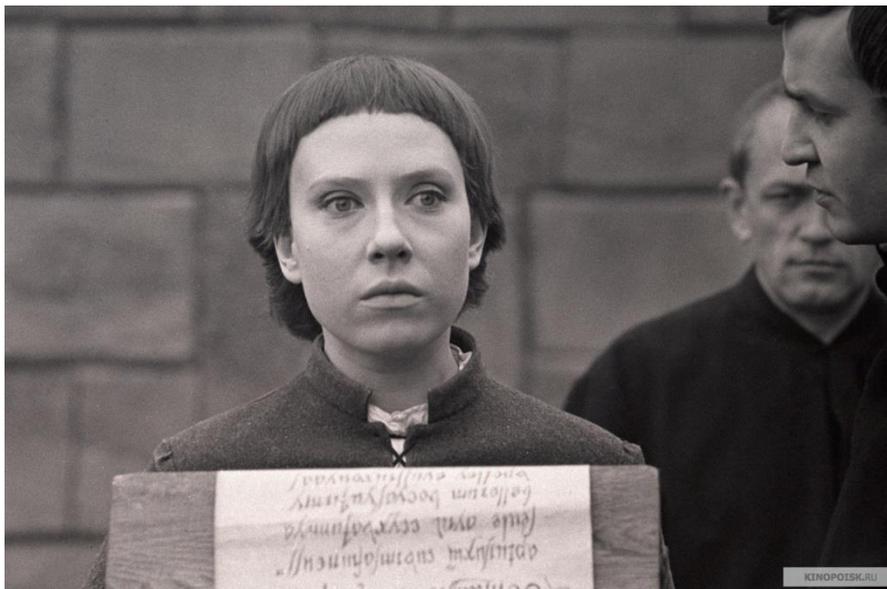
Интересно, что в Голландии в большинстве школ в младших классах не задают домашних заданий и не ставят оценки. Также в некоторых школах присутствует урок под названием "Космическое образование". На нем ребята изучают время, космос, материю и общую взаимосвязь между ними.

РАЗБОР ПОЛЕТОВ

Текст: Ольга Бехтерева

Фильмы

Всегда интересно сравнивать произведения разных авторов с одинаковыми названиями, будь то стихотворение, книга, музыкальная композиция или картина. А сейчас речь пойдет о двух фильмах, оба они называются “Начало”, как и наш сентябрьский выпуск.



Один фильм был снят в 1970 году в России, режиссер Глеб Панфилов. Фильм рассказывает о судьбе молодой девушки, в жизни которой произошло два судьбоносных события. Её, простую швею из маленького городка, пригласили в кино на главную роль - на роль Жанны Дарк. Почти одновременно с этим в жизнь главной героини приходит любовь. Казалось бы, все просто прекрасно, но все очень непросто. Начинается новая жизнь, и она не обещает быть легкой.

Изначально Глеб Панфилов хотел снимать картину именно про Жанну Дарк, но кинематографическое руководство СССР не дало на это разрешения, и ему пришлось снимать картину на современную тему. Режиссер нашел выход из этого положения и снял фильм в фильме. Зрителя привлекает несовместимое столкновение двух сюжетных линий и двух разных эпох. Думаю, это фильм о силе человеческой веры. Главная героиня невероятно преображается за время фильма именно благодаря своей вере и таланту. События фильма разворачиваются драматически, но благодаря юмору, которым пронизаны многие сцены и диалоги, фильм смотрится легко.

Иронично обыграно и название: в начале фильма титров нет, а в самом конце неожиданно появляется слово “начало” вместо привычного “конец фильма”. Забавно, что во время съемок режиссер женился на Инне Чуриковой, актрисе, исполняющей главную роль, и с тех пор она стала его музой. Этот фильм стал второй работой Панфилова, и благодаря ему он добился настоящего успеха. А Инна Чурикова стала известной широкому кругу зрителей. Таким образом, эта работа стала началом успешной карьеры и режиссера, и актрисы.

Второй фильм был снят в 2010 году в США, режиссер Кристофер Нолан. Главный герой занимается шпионажем, но весьма необычным способом. Он внедряет некую идею в мозг другого человека, используя совместные сновидения, ему и его



помощникам приходится изобретать изощренные уловки, чтобы их операция удалась. Например, они создают сон во сне. В этом фильме говорится о том, что истинное вдохновение нельзя подделать, идея приживается в человеческом мозгу, только если он сам её выработал, положительные эмоции всегда затмевают отрицательные, а идея похожа на вирус: очень заразна и быстро распространяется. Интересно отметить, что главный герой фильма “Начало” является типичным героем Нолана. Вина как внутреннее ощущение незавершённого дела, неисполненного долга гложет почти всех его главных героев, мешая им в достижении их целей.

На первый взгляд кажется, что это два абсолютно разных фильма, но на самом деле их много что объединяет. В фильме Нолана название “Начало” тоже появляется только в конце, как и в фильме Панфилова. У обоих фильмов открытая концовка, что, на мой

взгляд, довольно интересно. Еще одна важная деталь: если Панфилов снимает фильм в фильме, то у Нолана выходит сон во сне. И оба эти фильма о начале новой жизни.

Рекомендую посмотреть оба фильма, чтобы составить свое о них впечатление. И даже если картинка вам важнее содержания, вы не пожалеете: в обеих картинах проделана огромная операторская работа, они вызывают огромное эстетическое удовольствие, ибо сняты весьма красиво.

Книги

Интересно посмотреть, как складывались судьбы великих писателей, как развивалась их карьера. Многие часто остаются непризнанными при жизни, ибо их произведения опережают свое время, и люди еще не готовы к ним. А другие авторы получают мировую известность благодаря своей первой, и, быть может, единственной книге.

Михаил Афанасьевич Булгаков писал свой великий роман «Мастер и Маргарита» в течение 12 лет, но опубликована книга была лишь через 26 лет после смерти писателя. Его жена сохранила все рукописи и отдала их прочитать известному филологу А.З. Вулису, который был ошеломлен всей глубиной и великолепием произведения. Именно он и поспособствовал тому, чтобы роман увидел свет в журнале "Москва" в 1966—1967 гг., пусть и в сокращенном отредактированном варианте.

"Шум и ярость" – книга, написанная американским писателем Уильямом Фолкнером, не была в почете ни у критиков, ни у читателей на момент своей публикации. Причиной тому были инновационные литературные приемы, которые использовал Фолкнер для создания романа. Газеты писали о том, что "умышленный мрак на первых страницах отталкивает, а не приглашает". Но Фолкнера общественное мнение не беспокоило, ведь он был твердо уверен, что это самая великая вещь, которую он создал. А в 1931 году его шестой роман "Святылище" имел потрясающий успех, хотя Фолкнер написал его лишь для того, чтобы заработать на хлеб. И только после этого люди вспомнили книгу "Шум и ярость", взглянув на непризнанные страницы уже в другом свете.

Дебютный роман "Повелитель мух" лауреата Нобелевской премии по литературе Уильяма Голдинга мог никогда и не выйти, если бы не фантастическая настойчивость его автора. В публикации его произведения ему отказали в 21 издательстве. И лишь одно рискнуло выпустить «Повелителя мух» с условием, по которому автор убрал первые несколько страниц романа, описывающие ужасы ядерной войны. Поначалу казалось, что категоричные издатели были правы, называя книгу скучной и абсурдной: в течение первого года не продали и трёх тысяч экземпляров. Однако через несколько лет роман стал бестселлером, одной из лучших книг современности.

Всем известно, что "Гарри Поттер" был первой книгой Джоан Роулинг. И многие думают, что она сразу же принесла писательнице успех. Однако Роулинг долгое

время искала издателя для первой книги о Гарри Поттере. Она получила отказ в 12 издательствах. Редакторы в один голос твердили, что роман слишком большого объёма — современные дети не готовы прочесть столько страниц. Однако судьбу Гарри Поттера решила восьмилетняя дочь председателя «Bloomsbury», которая после прочтения рукописи потребовала продолжения. Издательство прислушалось к мнению девочки и согласилось выпустить первую книгу Роулинг, однако посоветовали ей найти основную работу, так как думали, что она не заработает много денег на своих произведениях. Вопреки ожиданиям, серия книг о юном волшебнике сделала Роулинг не только знаменитой на весь мир, но еще и одной из самых богатых женщин Великобритании.

Идея книги “Над кукушкиным гнездом” пришла к Кену Кизи во время работы помощником психиатра в госпитале ветеранов. Кизи понял, что людей, с которыми он встретился, отвергало общество — но они не были сумасшедшими, как думали остальные. Об этом, а еще о свободе и борьбе за нее, о границе между здравомыслием и безумием он и написал свой первый роман, который сразу же произвел огромный фурор в обществе, став одним из главных символов движения хиппи. После публикации книги в 1962 году вокруг дома автора даже образовался целый палаточный городок поклонников, жители которого называли себя «веселыми забавниками». Интересно, что в книге зафиксированы результаты долгих разговор автора с душевнобольными людьми и его рассуждения на тему безумия. Жизнь писателя была насыщена приключениями, некоторые из которых легли в основу его новых произведений.

Франсуаза Саган написала свой первый роман «Здравствуй, грусть» в 19 лет. Главный редактор журнала, которому Саган отнесла рукопись своего первого романа, сразу почувствовал талант писательницы и решил, что ее молодость только плюс: автору лишь 19, а она уже рассуждает не детскую тему. Однако редактор даже и представить себе не мог, что книга моментально станет бестселлером. Роман был издан тиражом более миллиона экземпляров и принес автору гонорар в полтора миллиона франков.

Музыка

Раз уж мы заговорили о дебютных работах великих писателей, почему бы не поговорить и о дебютах великих музыкантов? Но прежде чем говорить о дебютной работе, поговорим о самом музыканте. А речь пойдет о Сиде Баррете.

Художник и поэт, пророк и безумец Сид Баррет родился в 1946 году в Кэмбридже. Больше всего он любил исследовать новые пути, но он пошел так далеко, что это пугало. Он мог часами бродить по сельской местности, наигрывая песни на акустической гитаре. Сид хорошо учился в арт-холледже, но музыка была ему все-таки ближе, и он собрал рок-группу Pink Floyd из студентов архитектурного вуза. Интересно отметить, что Pink Floyd начинали в жанре блюза. Сид даже назвал группу по именам двух любимых блюзовых музыкантов - Пинка Андерсона и Флойда Кансила. Сид написал первый альбом группы – The Piper at the Gates of Dawn(1967). Он был творцом, вдохновителем и идеологом музыкального стиля группы – смеси поэтической мечтательности и кислотной амнезии.



Дебютный альбом Pink Floyd был записан в один день, в одной студии на Abbey Road, буквально через стенку с the Beatles, которые работали над эпохальным альбомом Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Ребятам из Pink Floyd очень повезло, их пригласили заглянуть на огонек в соседнюю студию, такой мастер-класс впоследствии оказал большое влияние на альбом. И с тех пор фанаты Битлов и Флойдов спорят, кому раньше пришла идея заканчивать песню непонятными звуками.

Этот альбом имел грандиозный успех. А почему? Главная причина состоит в том, что эту пластинку написал именно Сид Баррет, а не кто-нибудь другой. Он с удивительной легкостью уносит слушателей в мир фантазий и грез. В чертогах его разума укладывались и космические путешествия, и детские воспоминания, и философские размышления на вечные темы. Баррет вдохновлялся английской литературой, например, поэзией Эдварда

Лири, также он использовал цитаты из “Нравоучительных сказок” Хилэра Беллока и отсылки к “Властелину колец” Толкина. Но самое удивительное — это то, как Барретт, оттолкнувшись от образа обычного велосипеда, написал настоящую лирическую песню о любви. На этой пластинке абсурдно соседствуют переполненные звуковыми эффектами поп-песни с инструментальными пьесами с выходами за пределы пространства и времени, в одной песне - кислотные джемы, в другой – раскатистые гитары и неземной орган. Пластинка имела уникальное, ни на

что не похожее звучание, в том числе благодаря продюсеру Норману Смиту, он добавлял эхо, применял реверберацию и так далее.

Название альбома *The Piper at the Gates of Dawn* (волынец на пороге зари) было позаимствовано из любимой книги Баррета – “Ветра в ивах” Кеннета Грэма, где на свирели играет бог Пан. Глядя на обложку альбома, мы смотрим будто бы через калейдоскоп. Этого эффекта добился фотограф Вик Синг с помощью специальной призматической линзы, которую одолжил ему Джордж Харрисон.

“Пинк фloyd играли идеальную музыку для того, что происходило в Лондоне. Она меняла восприятие времени. Было чувство, что мы изменяем мир. И большинство людей понимает, что то, что мы играем, не просто шум.” – вспоминал Баррет.

За невероятно короткий срок Баррет превратился из бледного тихони с всклокоченными волосами, пишущего стихи в блокноте и экспериментирующего с гитарными эффектами, водя зажигалкой по грифу, в модную поп-звезду в полосатых брюках, шелковом галстуке и цветастом пиджаке. Это удивительная метаморфоза! Но бешеный гастрольный ритм привел к нервным срывам, и ему пришлось покинуть группу. В результате во второй альбом группы вошла лишь одна его песня, а место фронтмена занял Дэвид Гилмор. Думаю, Сид Баррет похож на комету, которая очень ярко горит, но и очень быстро сгорает.

Многие были уверены, что после ухода Барретта группа распадётся. Но, как потом показала история, этого не случилось. Многие искренне считают, что лучше *The Piper at the Gates of Dawn* коллектив ничего так и не записал, несмотря на еще более невероятный успех более поздних альбомов. Может быть, потому, что манера Баррета навсегда осталась в музыке Pink Floyd, а его самого уже нет. Можно утверждать: не было бы Сиды — не было бы и Pink Floyd.

МЕСТА НАДО ЗНАТЬ

Текст: Ольга Бехтерева и Елизавета Нрииг

Когда на улице стоит такая хорошая погода, хочется побольше времени проводить на природе, но в таком большом городе, как Москва, нет природы. Зато есть парки. Так в какой же парк лучше пойти?

Ниже мы расскажем вам о двух наиболее интересных вариантах.

Парк «Зарядье»



Девятого сентября в Москве в честь дня города открылся новый парк «Зарядье». Расположение у него очень удобное – только что шёл по Красной Площади - и вот уже в парке. Важно помнить, что вход в парк, пока что, только один, ведь строительство ещё не окончено. Однако вход в «Зарядье» бесплатный. Заходим и погружаемся в атмосферу толпы – везде люди. Это один из наибольших минусов. Но если постараться и не обращать внимания на толпу, которая не даёт тебе проходу, можно увидеть, насколько парк красив, хоть и не достроен. Здесь есть березовая рощица, елочки, пруды и мостики, перепады ландшафта и дорожки, познавательные аттракционы, «парящий мост» над Москвой рекой, ледяная

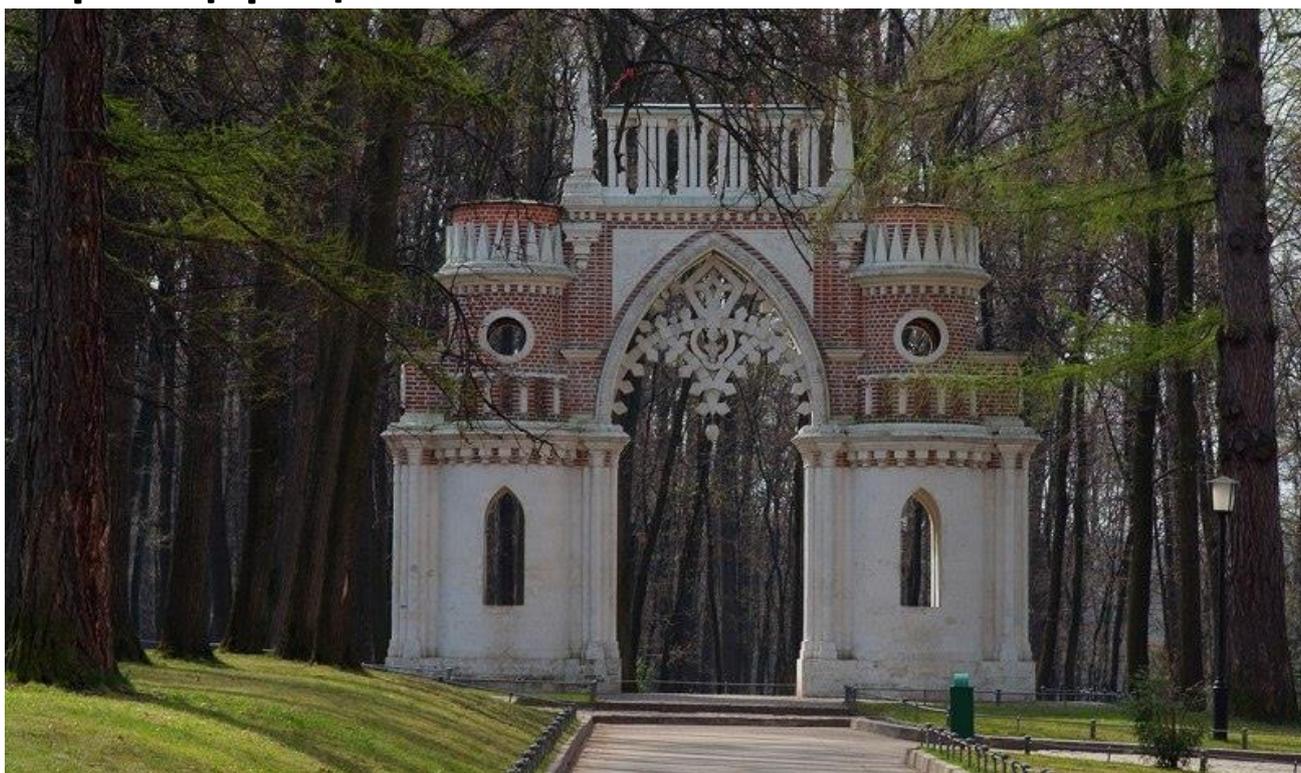
пещера, где обещают поддерживать отрицательную температуру во все времена года, подземная оранжерея и большая уличная сцена с крытым зрительным залом.

В рамках проекта "Парк Зарядье" было отреставрировано много церквей, соборов и колоколен, которые расположены в основном вдоль улицы Варварка. На фото ниже - Собор Знаменского монастыря. Он был основан в 1629-1631 годах, после 1923 года закрыт и постепенно приходил в упадок. Сейчас же выглядит как новый.

Несмотря на то, что парку всего неделя, у него уже есть своя печальная история. За всё это время уничтожили (или украли) 10 тыс. растений, в том числе образцы редких видов, занесенных в Красную книгу. Но будем очень надеяться, что всё восстановят!

В любом случае это место стоит посетить. Думаю, что как только шумиха уляжется и парк доделают, «Зарядье» станет любимым парком Москвы.

Парк «Царицыно»



Дворцово-парковый ансамбль Царицыно, находящийся на юге Москвы, поражает своей уникальностью. Построен он по проекту архитектора Василия Баженова. Центром Царицыно является Большой дворец, в котором когда-то жила Екатерина Великая. Когда императрица выходила из дворца на прогулку в лес, она проходила по дорожке через Виноградные ворота, которые стоят на этом месте до сих пор. Баженов не просто так

придумал название для этих ворот. Забавно, как редко мы задумываемся над значением слов, употребляемых нами в речи. Вот что такое виноград? Вы знаете? А Баженов был человеком проницательным и острого ума, и он знал, что “виноград” – это не что иное, как “в иной град”. Виноградные ворота – граница между двумя разными пространствами – дворцовой площадью и лесом. И только пройдя через них вы действительно правильно попадете в лес. Это как попасть в другой мир, в Нарнию. Но что еще более поразительно и вообще случается очень редко, это то, что природа начала подыгрывать архитектору. Уже после постройки ворот на поляне за Большим дворцом на месте окончания леса вырос раздвоенный дуб, и чтобы выйти из леса, нужно пройти между стволами этого дерева.

В парке Царицыно красивая архитектура 18 века встречается на каждом шагу. Готические и гротескные мосты, дворцы и беседки, арки и оранжереи. Здесь даже есть башня - руина: во времена Баженова было очень модно искусственным образом возводить такие романтические сооружения. Царицыно имеет весьма рельефный ландшафт; гуляя по аллеям парка, вы постепенно взбираетесь на холм, на котором обязательно находится один из архитектурных объектов, а потом внезапно спускаетесь вниз к одному из озёр. В нем плавают уточки, а в середине водной глади находятся несколько живописных островков. Здесь всегда тихо и спокойно, и людей совсем не много, поскольку парк находится не в центре города.

Баженов расположил объекты таким образом, чтобы они создавали «дуэты» и «трио», которые, в свою очередь, гармонично взаимодействуют с ландшафтом. Поэтому царицынский ансамбль стали называть «театром архитектуры» — из-за эффектной композиции и необычного оформления зданий, воспринимавшихся как декорация для сказочного спектакля.

ТАБЛОИДЫ

Текст: Елизавета Нрииг

Ураган «Ирма» обрушился на город Санкт-Петербург

«Ирма» — самый сильный зарегистрированный ураган за последние 10 лет в Карибском море. ООН предполагает, что более 37 млн человек могут пострадать от него. Он сформировался в теплых водах у берегов Западной Африки, и потребовалось всего 30 часов, чтобы он усилился до



категории 3. Через три дня буря также заметно увеличилась по размеру с четко определенным глазом, классическим признаком сильного урагана.

И вот, пройдя через Кубу, разрушительный ураган «Ирма» попал к американскому курортному городу Санкт-Петербургу, расположенному на западном побережье полуострова Флорида. По прогнозам метеорологов, последствия от этого удара для всех населенных пунктов Флориды будут разрушительными, но для Санкт-Петербурга — особенно. Ожидается, что будут отключены многие энергетические структуры. Скорость ветра урагана превышает 60 метров в секунду.

Фестиваль причудливых шляп в Англии

Ежегодный фестиваль шляп в Бридпорте, графство Дорсет, вновь превратился в грандиозный праздник креатива. В фестивале приняли участие тысячи «шляпников» со всей Англии.



Даже не думайте встретить здесь обычные кепки или шляпки – только причудливые, продуманные до мельчайших деталей, уникальные головные уборы!

На самом деле, мероприятие является благотворительным, а также – грандиозной вечеринкой в честь конца лета с музыкой, конкурсами и даже аукционом шляп.

Праздник фонариков во Флоренции

Мы с вами привыкли связывать праздник фонариков с днем Святого Мартина, согревшего нищего своим плащом. А жители Флоренции празднуют 7–8 сентября в честь Рождества Божией Матери Девы Марии. Правда, речь тут шла о совсем других фонариках.



Праздник берет свое начало в 17 веке. Тогда у жителей окрестных городков и деревень было принято приезжать во Флоренцию ко дню рождения Девы Марии, которую в Италии всегда очень почитали. Людям нравилось отмечать эту дату на флорентийской площади Благовещения, посвященной Богородице. А крестьянам надо было не только повеселиться, но и подзаработать, то есть продать свои товары во время праздника. Поэтому канун рождения Девы Марии постепенно превратился в одну из крупнейших городских ярмарок.

Флоренцию в эти дни наводняли толпы крестьянок, нарядившихся по случаю праздника в лучшие платья. Городские жители, считавшие, что крестьянки оделись слишком празднично, называли их «фонариками»

его

17

Сегодня память о тех временах в ночь с 7 на 8 сентября, после традиционной ярмарки, на площадь съезжаются люди со всей Италии с красочными бумажными фонариками, в которых горят свечи. Конечно, осенний праздник фонариков во Флоренции пользуется большой популярностью и у туристов. Говорят, в эти дни город-музей оживает и показывает гостям свое настоящее лицо.

В NASA придумали план спасения от Йеллоустонского супервулкана

На Земле насчитывается около 20 супервулканов, извержение которых способно вызвать серьезные последствия для глобального климата и экосистемы. Один из самых опасных вулканов находится под Йеллоустонским национальным парком в штате Вайоминг, США. В связи с тем, что Йеллоустон извергается примерно каждые 600-700 тысяч лет и последнее такое событие произошло как раз приблизительно 640 тысяч лет назад, ученые всего мира напряженно ищут способы его предотвращения. Ведь подобное извержение может вызвать длительную «ядерную зиму».



Поэтому в NASA придумали невероятный план: там считают, что если попробовать охладить Йеллоустон, по сути являющийся гигантским теплогенератором, равным шести промышленным электростанциям, на 35% процентов, он больше не будет представлять угрозы. Но подобный способ может иметь неприятные последствия и вызвать то самое извержение, которое NASA пытается предотвратить. К тому же, план охлаждения Йеллоустона далеко не прост. Ведь это будет мучительно медленный процесс, для которого потребуются многие тысячи лет. И ведь нет никакой гарантии, что план будет успешным. Увы!

НАД ЖУРНАЛОМ РАБОТАЛИ:

Фотографии Екатерины Чеприной



Ольга Бехтерева



Анна Лифшиц



Валентина Алексеева



Мария Елютина



Мария Жерноклюева



Полина Бахолдина



Елизавета Нрииг



Нина Комракова



Мария Тимохина



Екатерина Чеприна

