

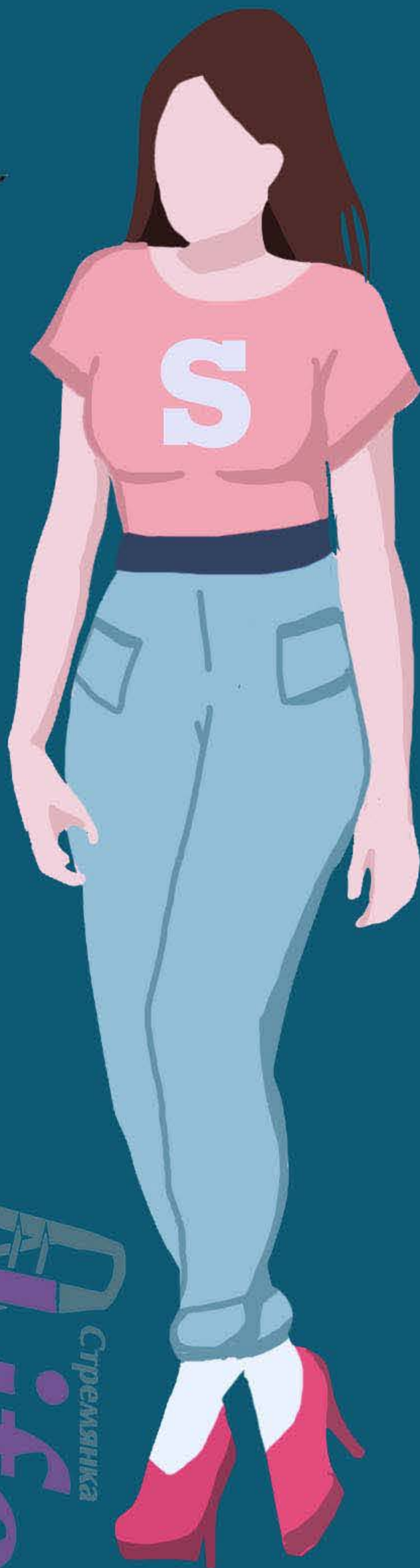
СТРЕМЯНКА

LIFE



10 марта

Новые двадцатые



Life
Стремянка

ПИСЬМО редактора

Дорогие друзья!

Вы наверняка заметили, что в этом году «СтремянкаLife» пропала на какое-то время. Групповой проект по журналу не был организован, и издание не выпускалось целых полгода. Но теперь мы снова здесь и снова готовы радовать вас выпусками.



Вот уже больше трёх лет существует «СтремянкаLife», сначала как индивидуальный проект Саши Вансович, потом как групповой проект А.Ю. Синягиной, а теперь настало время продолжить выпускать журнал, который уже стал таким значимым для школы.

В предыдущих номерах журнала можно было найти полезную и интересную информацию о том, что происходит у нас. Помимо новостных и информационных рубрик были и развлекательные: где читатель знакомился с новыми фильмами, книгами, а также узнавал что-то новое про уже давно знакомые места.

Этот номер мы посвятим наступившему новому двадцатому десятилетию. Для журнала оно тоже стало немаловажным, своеобразным возрождением. Мы расскажем и про джаз, и про фокстрот, про то, как в историю вошли двадцатые прошлого столетия и как войдут наши, уже совсем другие двадцатые.

Хотелось бы выразить благодарность тем, кто поддержал идею издавать «СтремянкуLife» самим, без опоры на групповой проект. В нашей команде - те люди, которые хотят творить, и делать, иногда, невозможное даже для самих себя, потому что каждый выпуск - это большой труд.

Ваша Олеся Мельничук

1920

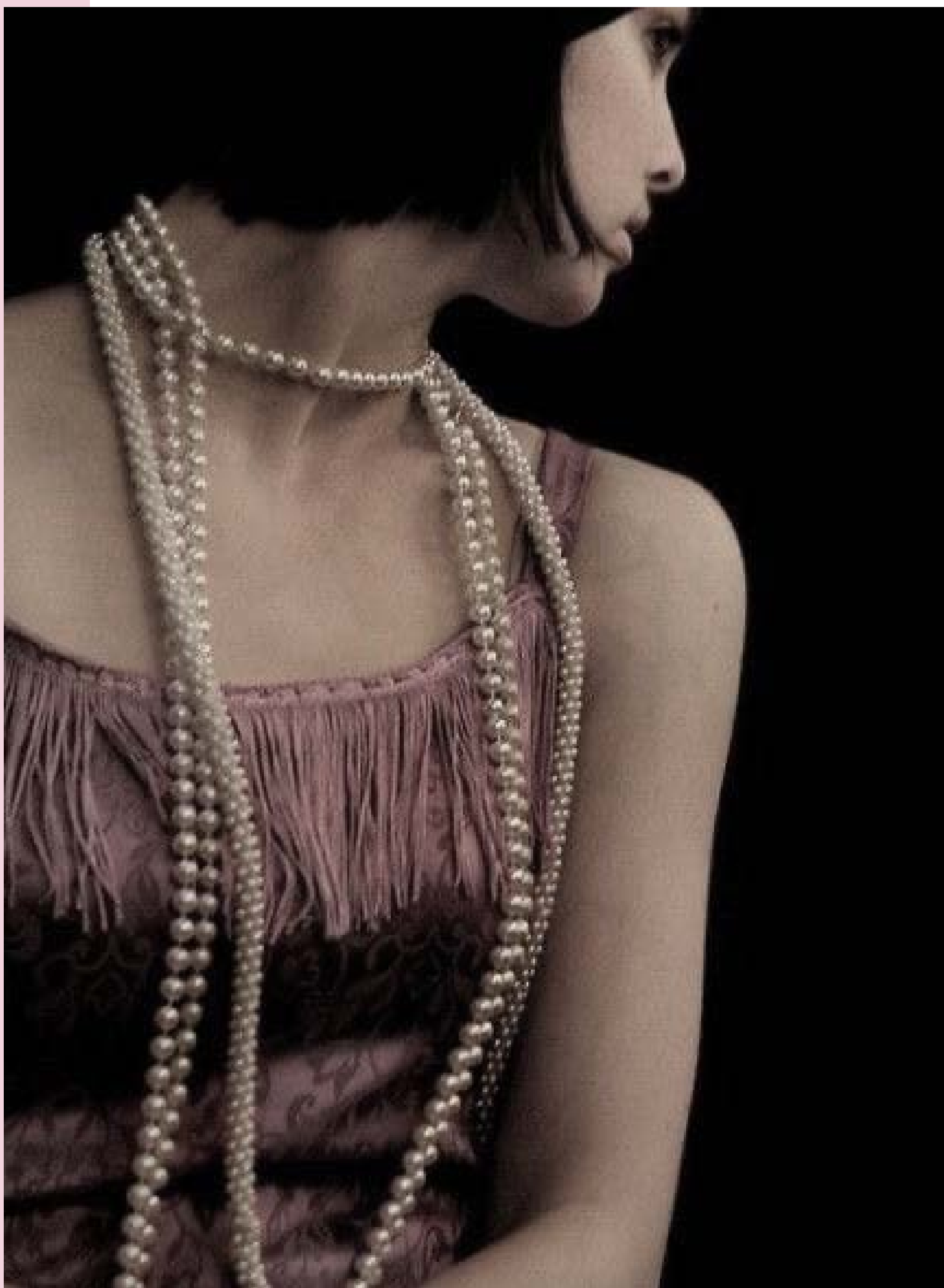
Этот яркий период получил название «ревушие двадцатые» («roaring 20s») благодаря радикальным изменениям в обществе, культуре, а также, во многом, и в прогрессе. Именно с этого момента начинает развиваться массовая культура. Когда все покупают одни и те же вещи, слушают одну и ту же музыку и танцуют чарльстон и фокстрот. Зарождается это явление в связи с тем, что экономика уже довольно скоро с момента окончания войны начинает восстанавливаться. В Европе и США появляются сетевые магазины. Начинает свою работу радио и почти сразу добивается общественного признания: теперь именно оно становится важнейшим СМИ и неотъемлемой частью массовой культуры. Появляются телеграфы, телефоны, камеры, развивается автомобильная промышленность (так, что уже к концу десятилетия почти у каждого пятого есть свой автомобиль).

В киноиндустрии быстро развивается звуковое кино. Попытки озвучивать фильмы были ещё в начале 20-го века, но первая в истории полнометражная картина с синхронной речевой фонограммой вышла только в 1927 году, это был музыкальный фильм «Певец джаза».

20-е годы двадцатого столетия перевернули сознание людей во многом. Все больше распространялась идея личной свободы: это проявлялось в движении феминизма, который стал особо популярным в этот период. Женщины стремились к равноправию и независимости. Уже в 1920 году у них появилось право голосования (в США). Девушки нового поколения могли занимать нетипичную для их пола должность. Также считалось, что должна существовать сексуальная свобода, дающая право менее серьезно относиться к браку. В связи с такими убеждениями в двадцатом десятилетии выросло количество разводов и абортов. Существенными оказались и внешние изменения типа «новой женщины». Если ранее косметика считалась атрибутом проституток, то теперь она стала широко использоваться у всей прекрасной половины.

Главным отличием моды двадцатых годов стали короткие стрижки и такие же короткие юбки - совершенная противоположность нарядам, прикрывающим ноги, только что ушедшей викторианской эпохи. Также, к женской одежде начинают относиться элементы, до того считавшиеся традиционно мужскими:

брючные костюмы и спортивная одежда. Вообще, 1920-е можно считать расцветом моды, через которую раскрывалось настроение десятилетия. Все стремилось к простоте. Женские платья были у всех одинаковы по силуэту и ничем не выделялись, но индивидуальность образу придавали аксессуары и элементы декора. При этом использовались дорогие ткани, такие как шёлк, бархат и атлас, вышивка металлической нитью и бисером. Интересно, что черный цвет считался исключительно траурным до того, как в 1926 году Коко Шанель (как известно, бренд ее одежды успешен и в наше время) создала маленькое чёрное платье в память о погибшем возлюбленном. С этого момента чёрный цвет стал очень популярен на рынке. Мода «ревуущих 20-х» позволила женщинам чувствовать себя всегда молодыми.



В искусстве появились новые направления, в особенности, в музыке и танцах. Именно в это время родились джаз и блюз и покорили сердца тысяч людей. Дюк Эллингтон, Луи Армстронг, Бенни Гудмен - лишь немногие из исполнителей 20-х годов. В новых стилях ярко выражалась свободолюбие через импровизацию и отсутствие определенной формы произведения. Старшее поколение не одобряло интересов молодежи, «развратных» танцев, которые стали основным развлечением, и изменившихся семейных ценностей. Так, общество разделилось. Историки называют конфликт поколений и нравов «культурной Гражданской войной», которую повлекли расхождения в представлениях о религии (особенно в РСФСР, между пролетариатом и правительством), браке, роли женщины в семье, искусстве и во многом другом. Но что осталось от безудержной веселости двадцатых годов? На смену им пришла Великая депрессия, которая уравнила всех, и оставила в воспоминание лишь фильмы с красивыми нарядами и актрисами. Отпечаток также остался и в книгах авторов того времени, которые невероятно красиво передают эстетику того времени. Среди писателей: Фицджеральд, Хемингуэй, Ремарк, жанром которых стали произведения о наступившей эпохе материализма и индивидуализма.



Уля Кулик,
Мельничук
Олеся

разбор ПОЛЁТОВ

Пьеса «Трамвай «Желание»» Уильяма Теннесси – первая «серьёзная» американская драма, которая получила мировое признание, премьера состоялась в январе 1947 года, а в 1951 году режиссёр Элиа Казан выпускает в прокат фильм по ней, а в 2007 году Американский киноинститут поставил эту ленту на 47-е место в списке 100 величайших фильмов за всю историю.

Что за история открывается зрителю? Разбитая жизненными обстоятельствами, Бланш Дебуа приезжает в Новый Орлеан к своей сестре Стелле, живущей с мужем Стэнли в местных трущобах, куда Стелла сбежала много лет назад из их родного поместья ради любви. Бланш ушла с работы, разорена, семейное поместье продано, а деньги ушли на оплату похорон членов семьи. Ей негде и не на что жить, дом сестры – последнее убежище для Бланж. Муж Стеллы дикий, агрессивный, грубый и крайне далёкий от идеала джентльмена человек, сразу не полюбил Бланж за её манерность, аристократичность и, иногда, излишнюю чувственность. Стелла рада приезду сестры, она скучала по ней и счастлива заботиться о её «расстроенных нервах», всеми силами она уговаривает мужа не обижать Бланж, но это вызывает лишь крики и метание посуды в стену, а то и в саму Стеллу. Разбитая жизнь могла бы залататься любовью, Бланж влюбляется и дело идёт к свадьбе, но Стэнли рушит помолвку. Финал для Бланж крайне трагичен, обстоятельства победили истерзанную душу. Эта лента динамично и жёстко показывает зрителю человеческую жестокость, когда нужна была рука помощи, но ей лишь помахали перед лицом утопающего, но так и не протянули. Страшный фильм без крови, от этого ещё страшнее, происходит убийство души.

Из интересных фактов: до выхода этого фильма, мужчины носили футболки только в качестве нижнего белья под рубашкой, но увидев, как Стэнли, которого играет Марлон Брандо, появляется на экране лишь в футболке, появилась новая мода.

Журавлева Люба

Есть одна широко известная в узких кругах загадка: «Как-то раз пришло к Аристотелю шесть гостей и сели за стол. Когда Карапет заглянул под стол, он насчитал только 11 ног. Как такое получилось?» Многие сразу дают ответ: у кого-то из гостей не было одной ноги — и, когда узнают, что этот ответ неверный, впадают в ступор. А ответ на загадку чрезвычайно прост: Аристотель ошибся.

Большей части людей сложно представить себе, что такие великие умы как Аристотель, Эйнштейн, Гиппократ и другие ошибаются, тем более, что если верить красочным описаниям в учебниках, свои теории они разрабатывали очень быстро и легко.

Но как писал Пушкин: «и опыт, сын ошибок трудных, и гений, парадоксов друг». Ошибки в науке встречаются сплошь и рядом. Любая гипотеза, выдвинутая учеными, проверяется де-

сятки и сотни раз и только после этого либо подтверждается, либо опровергается. А некоторые, вроде бы подтвержденные теории, живут веками и тысячелетиями. Именно в постоянном сомнении и заключается основной принцип науки: «доверяй, но проверяй».

ЧАЙНИК РАССЕЛА

Хорошей иллюстрацией этого вечного скепсиса является так называемый «Чайник Рассела». Его концепция была предложена в 1952г британским философом, математиком и общественным деятелем Бертраном Расселом, который, отмечу, был довольно религиозным человеком. В статье «Существует ли Бог?» Рассел писал: «Если бы я стал утверждать, что между Землей и Марсом вокруг Солнца по эллиптической орбите вращается фарфоровый чайник, никто не смог бы опровергнуть моё утверждение, добавь я предусмотрительно, что чайник слишком мал, чтобы обнаружить его. Но заяви я далее, что, поскольку моё утверждение невозможно опровергнуть, разумный человек не имеет права сомневаться в его истинности, то мне справедливо указали бы, что я несу чушь. Однако если бы существование такого чайника утверждалось в древних книгах, о его подлинности твердили каждое воскресенье и мысль эту вдабливали с детства в головы школьников.»

Ученые тоже
ошибаются

ОТКУДА ПОЯВИЛАСЬ ЖИЗНЬ?

Одной из самых стойких теорий, в большинстве своем опровергнутых на данный момент, является теория Самозарождения. Эта теория гласит, что жизнь на нашей планете зарождается сама по себе при помощи «Живородящего Духа». Такое мнение было впервые высказано еще в древнем Вавилоне и продержалось аж до конца XX в., хотя первый опыт, опровергающий эту теорию, был проведен еще в XVII в. тосканским врачом Франческо Реди. Сейчас эта теория считается опровергнутой, хоть вопрос о происхождении жизни на Земле и остается открытым.

КАК ОШИБСЯ ЭЙН- ШТЕЙН

Справедливости ради надо сказать, что ошибся не он сам, а астрономы, с которыми он сверял свою Общую Теорию Относительности. В 1917 г. общепринятой теорией о строении вселенной было предположение, что вселенная вечна, бесконечна и статична, то есть никуда не двигается. Именно на эту теорию и полагался Эйнштейн при написании своей великой теории. Однако через пять лет, в 1922 г. Александром Фридманом была выдвинута гипотеза о расширяющейся вселенной. Эйнштейн после нескольких весьма оживленных дискуссий признал правоту Фридмана и исправил свою теорию так, чтобы она подходила под новую модель вселенной, но большая часть научного сообщества тогда эту теорию не приняла (помним об основном принципе науки), а общепринятой Вселенная Фридмана стала лишь в 1929 г. после исследований Эдвина Хаббла, доказавшего расширение вселенной.

МОЖЕТ ВСЕ-ТАКИ СЛОНЫ?..

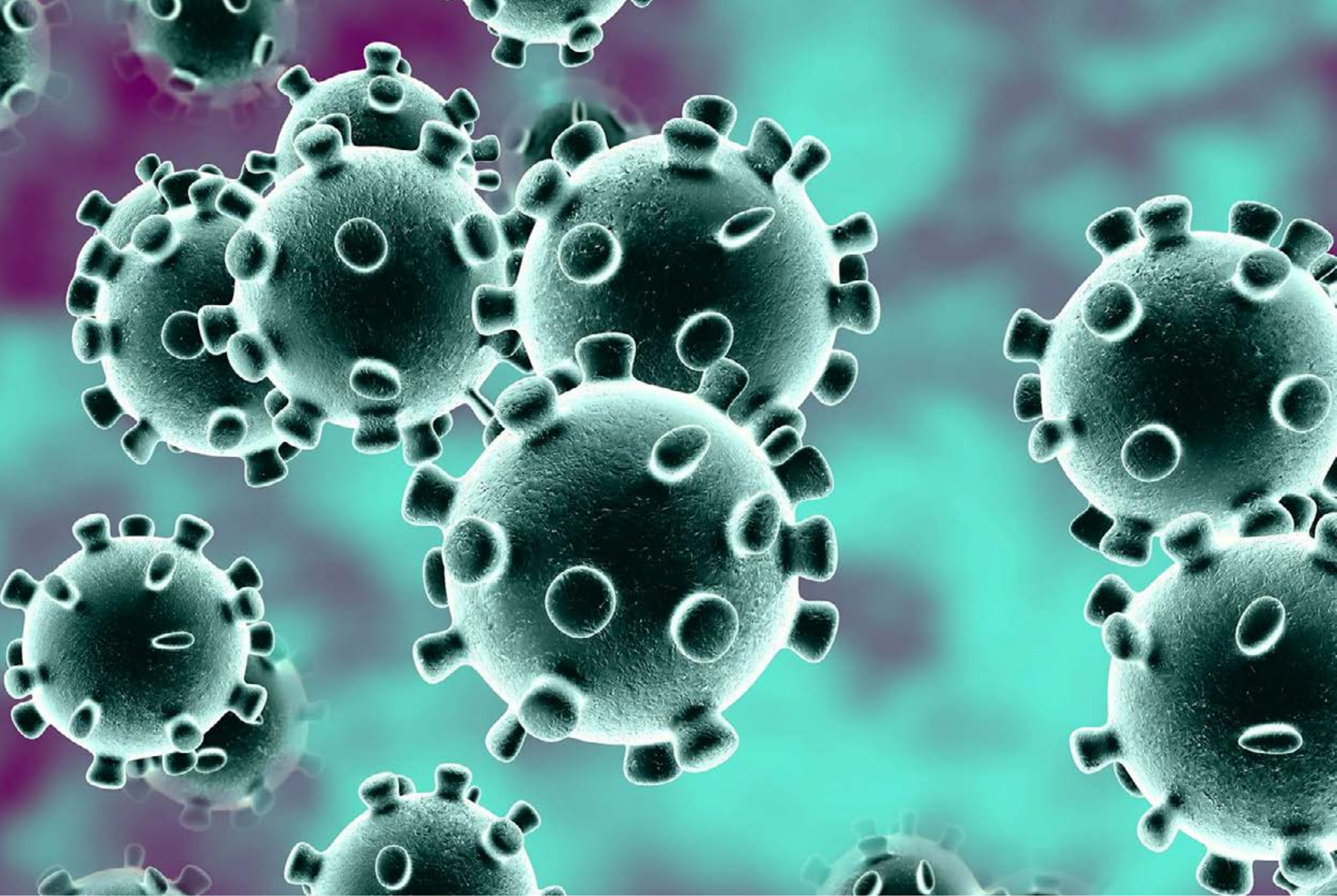
Мы все давно знаем, что Земля не стоит на трех слонах и что нельзя свалиться с ее края, уплыв слишком далеко. Но споры о строении земли не утихают и по сей день. В середине XX в. начала развиваться теория расширения земли, согласно которой, расхождение континентов происходит из-за того, что земля медленно, но верно расширяется под действием внутренних сил. Теория эта была на удивление популярна в конце прошлого столетия, но сейчас путем точнейших научных измерений было доказано, что Земля не потолстела ни на миллиметр за последние полмиллиарда лет.

КАК ТЕБЕ ТАКОЕ, ТОНИ СТАРК?

В фильме «Железный человек» Тони Старк создает компактный реактор на основе технологии холодного ядерного синтеза. Эта технология является святым Граалем физиков и химиков вот уже полвека. Сама по себе технология предполагает прохождение ядерной реакции синтеза без значительного нагрева окружающей среды. На секундочку, известные типы ядерных реакций синтеза – термоядерные реакции – нагревают окружающую среду до нескольких миллионов кельвинов. В 1989 г. двое физиков, Мартин Флейшман и Стэнли Понс, заявили, что успешно провели ХЯС, но многократные попытки повторить их эксперимент ни к чему не привели, так что, к сожалению, эта теория до сих пор остается неподтвержденной, а Старк до сих пор остается в пещере.

Как видите, выдвинуть новую теорию об устройстве мира достаточно легко, сложно лишь её доказать, но тут я могу сказать вам лишь одно: дерзайте!

Арсений Хомченко



Теории заговора

Теории заговора – миф или реальность? Существуют десятки подтвержденных теорий, и почти в три раза больше не разгаданных предположений. Некоторые суждения берут свое начало в глубокой древности, иные появились только в нашем веке. Многие теории абсурдны и смешны, а на какие-то стоит обратить внимание и задуматься, правда ли это миф, или же нам надо копнуть поглубже, чтобы получить достоверную информацию.

Эта рубрика позволит вам узнать самые интересные теории заговора. Глубже изучить понравившиеся факты, и понять для себя, что вы считаете правдой, а что полной несуразицей.

Первый выпуск хотелось бы начать с темы, которая уже за пару недель успела охватить и взбудоражить весь мир. Неизвестная китайская болезнь, быстро распространяющаяся и совершенно не изученная. Как вы возможно уже догадались, речь сегодня пойдет о коронавирусе. Сейчас официальная версия о происхождении болезни уже опубликована, но убедительных доказательств того, как и откуда она возникла, пока не существует. Здесь и вступают в разговор множественные теории, возникшие в результате надвигающейся катастрофы.

Отвергая правительственную версию о том, что неизвестная болезнь, возникшая на продовольственном рынке в китайском городе Ухань, передалась человеку от зараженных млекопитающих, люди выдвигают свои теории ее происхождения.

Одна из них гласит, что вирус начал свое распространение из-за утечки информации из Уханьской национальной лаборатории биобезопасности, в которой исследовались такие вирусы как SARS и Ebola, также именуемые атипичная пневмония и геморрагическая лихорадка. Подтверждает эту теорию то, что лаборатория находится всего в 30 километрах от продовольственного рынка, начальной точки заражения.

Следующая теория довольно распространена среди населения и появляется всякий раз, когда на землю обрушивается эпидемия. Заговор фармацевтов. Сторонники данного суждения полагают, что врачи специально создали коронавирус, чтобы нажиться на своих пациентах, и подтверждают это скачком цен на акции фармацевтов после появления вируса.



Последняя и самая древняя теория берет свое начало много веков назад. На сей раз предсказание приписывают французскому визионеру – Нострадамусу. Последователи этого мнения опираются на цитату ясновидящего - «Большая чума в приморском городе не прекратится, пока не будет отмщена смерть и кровь праведника, взятого и осужденного без преступления, и знатной дамы, оскорблённой притворством». И ведь на самом деле это высказывание не противоречит правде, ведь город Ухань стоит на реке совсем не далеко желтого моря.

Как бы то ни было, все эти теории имеют места быть, но только вы можете для себя решить верите вы в них или нет.

Борзова Ксения

зачем нужен СМЕХ?

Смех — это рефлекс, но рефлекс уникальный тем, что он не служит никакой явной биологической цели; его можно назвать рефлексом-роскошью. Вот как описывает проблему юмора Артур Кестлер: «Какую ценность для выживания представляет произвольное одновременное сокращение 15 лицевых мышц в сочетании с определенными звуками, зачастую неудержимыми? Смех, как отмечает Кестлер, — это произвольные звуки. Как знает любой школьный учитель, он отвлекает внимание от говорящего и мешает продолжать. Кроме того, смех заразителен. Психолог Роберт Провайн, исследовавший этологию смеха у людей, установил, что люди смеются в тридцать раз чаще, когда они находятся рядом с другими людьми, чем когда они в одиночестве. Даже когда люди смеются наедине с собой, они нередко представляют, что рядом с ними другие люди — они читают текст, написанный другим человеком, слышат его голос по радио или видят его по телевизору. Люди смеются, когда слышат смех; именно поэтому в телевизионных комедиях используются аудиозаписи смеха, чтобы компенсировать отсутствие живой аудитории (предшественником этого явления была барабанная дробь или удар по ободку барабана после шутки одного из комедиантов в водевиле). Все это приводит к двум выводам. Во-первых, смех выражается с помощью звуков не потому, что он представляет собой высвобождение накопившейся эмоциональной энергии, а потому, что так его могут слышать другие; это форма коммуникации.

Во-вторых, смех является произвольным по той же причине, по которой произвольный характер носят другие проявления эмоций. Мозг делает честную, непритворную и довольно дорогостоящую рекламу психического состояния, передавая контроль от систем вычисления, отвечающих за произвольные действия, движущим элементам нижнего уровня, отвечающим за материальную часть человеческого тела. Как и в случае проявления злобы, сочувствия, стыда или страха, мозг идет на те же самые шаги, чтобы убедить аудиторию в том, что внутреннее состояние человека является искренним, а не поддельным. Юмор нередко представляет собой разновидность агрессии. Когда над тобой смеются, это неприятно и воспринимается как нападение. В основе многих комедий лежат грубый фарс и оскорбительные шутки, а в менее изысканной обстановке — в том числе, в сообществах охотников-собирателей, где происходила наша эволюция, — юмор может быть откровенно садистским.



Дети часто смеются до истерики, если другому ребенку больно или с ним случилась неприятность. Смех как бы говорит: «Может показаться, что я пытаюсь нанести тебе вред, но я просто делаю то, что нужно нам обоим». Эта идея также объясняет, почему дружеские шутки — это точный измерительный прибор, использующийся, чтобы оценить, какие отношения у вас с тем или иным человеком. Вы не будете поддразнивать вышестоящего или незнакомца, однако если один из вас отпустит пробную шутку, которая вызовет положительную реакцию, вы будете знать, что лед растоплен и что отношение движется в сторону дружбы. Если же поддразнивание вызовет недовольную ухмылку или ледяное молчание, вы поймете, что этот недовольный человек не желает становиться вашим другом (а может быть, даже истолковал вашу шутку как агрессию или вызов). Постоянные смешки, характерные для общения хороших друзей, — как бы повторное заявление о том, что основой для отношений по-прежнему является дружба, несмотря на то, что у одной из сторон регулярно появляется повод взять контроль в свои руки.



Журавлёва Люба

У каждого на слуху эти даты: 1799-1837, именно в эти года родился и умер известный всем писатель – Александр Сергеевич Пушкин. Так как мало кто знает, что умер он именно 10 февраля, было бы странно не упомянуть любимые блюда великого поэта.

Но для начала немного истории. Вообще, семья Пушкина уделяла ритуалу приготовления и приема пищи большое внимание. Повара в их доме специально обучались этому мастерству, барские рецепты передавались из поколения в поколение, а чтобы удивить хозяев или гостей дома, новые блюда готовили по печатным или рукописным книгам рецептов. Например, известно, что в поместье Ганнибалов в ходу была книга знаменитого советчика Василия Левшина с рассказами о том, как нужно готовить кушанья и хранить продукты. Пушкин – в еде он был умерен и мог без труда обойтись без изысканной светской кухни, питаясь домашними кашами, супами и самым любимым лакомством – печеным картофелем

печеный картофель

По воспоминаниям Анны Керн, которой мировая литература обязана появлением на свет бессмертного шедевра «Я помню чудное мгновенье...» (ведь именно она стала вдохновительницей Пушкина), мать поэта Надежда Осиповна заманивала его к обеду печеным картофелем. Когда Александр Сергеевич вырос, пристрастие к печеной картошке осталось с ним, и теперь уже он заказывал это блюдо на завтрак своей няне Арине Родионовне.

ингредиенты

- КАРТОФЕЛЬ
- СОЛЬ

способ приготовления

Любимое блюдо Пушкина готовится из минимального и предельно простого и доступного набора продуктов и не требует от повара хоть сколько-нибудь выдающегося кулинарного таланта. Итак, для приготовления печеного картофеля сначала тщательно вымоем картофелины (очищать их не надо!). Пока овощи мокрые, хорошенько посыпаем их солью и запекаем в духовке при температуре 200С примерно в течение часа.

ЩИ зеленые

ингредиенты

- Шпинат – 200 г
- Щавель – 200 г
- Черемша – 3-4 листика
- Капуста – 1 кочан
- Картофель – 4 шт
- Лук – 1 шт
- Бульон мясной – 2 л
- Яйцо, сваренное вкрутую – 3 шт
- Масло сливочное – 2 ст. л.
- Петрушка – 4 веточки
- Укроп – 4 веточки
- Сметана
- Соль

А вот какой суп предпочитал Александр Сергеевич. В отличие от других его кулинарных предпочтений, этот рецепт популярен в русской кухне и по сей день.

способ приготовления

Шпинат, щавель и черемшу тщательно промыем в проточной воде, нарежем тонкой соломкой, обдадим кипятком и откинем на сито. Капусту ополоснем под водой, удалим верхние грубые листья и кочерыжку, а оставшиеся листья нашинкуем. Картофель и лук почистим и нарежем кубиками. В кастрюле с толстым дном нагреем масло, положим туда лук и обжарим до золотистого цвета в течение 5 минут. Затем добавим 2 литра заранее приготовленного мясного бульона, картофель и поварим 15 минут. Теперь суп посолим, положим в него шпинат, щавель, черемшу и капусту и отварим еще в течение 7 минут. Петрушку и укроп промыем и измельчим. Яйца очистим и разрежем пополам. Когда суп готов, разливаем его по тарелкам и в каждую из них кладем по половинке яйца, измельченную зелень и сметану по вкусу.

КЛЮКВА В САХАРЕ

А вот блюдо, которое Александр Сергеевич употреблял на десерт. Ничего сложного в его рецепте, опять же, нет, но потребуются немного терпения.

ИНГРИДИЕНТЫ

- Яичный белок 1шт
- Сахар
- 1 чашка
- Лимонный сок
- 1 чайная ложка
- Крупные ягоды клюквы

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Белок и сахар разотрем деревянной ложкой добела. Добавим лимонный сок и будем мешать, пока смесь не начнет густеть. Теперь самый ответственный этап: осторожно обваливаем каждую ягоду в глазури и сложим на блюдо, предварительно смазанное воском или несоленым сливочным маслом. Когда ягоды обсохнут, можно подавать их на стол или сложить в банку для хранения, но долго клюква в сахаре в банке не протянет.

СВЕКОЛЬНЫЕ блины

ИНГРИДИЕНТЫ

- Яйца – 2 шт
- Сахар – 3 ст. ложки
- Соль – щепотка Молоко – 300 мл
- Мука – 15 ст. ложек
- Свекольный сок – 50 мл
- Растительное масло – 2 ст. ложки

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Никакого особенного способа приготовления у таких блинов нет: яйца взбиваем с сахаром и солью, как обычно, добавляем молоко, свекольный сок, растительное масло и муку. Хорошенько перемешиваем все, чтобы не было комков. Такие блины пекутся на сухой раскаленной сковороде, которая смазывается только один раз – перед первым блином.

Лиза Асташевская

приятного аппетита !

Над выпуском работали:

В.А. Марфина - идейный
вдохновитель и редактор
Мельничук Олеся – редактор
София Рытяева –
бильдредатор
Арсений Хомченко –
верстальщик
Елизавета Асташевская –
корреспондент
Ксения Борзова –
корреспондент
Любовь Журавлева –
корреспондент
Ульяна Кулик –
корреспондент