

Тематический блок «Движение». 9 класс. Уроки словесности (русский язык и литература).

Темы уроков:

1. Классицизм и культ разума. Теория трёх стилией. - Предромантизм. «Буря и натиск». Гёте и мировоззрение штюрмеров.
2. «Страдания юного Вертера»: новый герой. Разум и чувства. Сентиментализм.
3. Фридрих Шиллер. «Преступник из-за потерянной чести». «Судьи заглянули в книгу законов, но ни один не заглянул в душу обвиняемого».
4. Карамзин. «Бедная Лиза» - первый русский роман.
5. Жуковский. «Невыразимое». «Романтизм – это душа».
6. Итоговый урок. Языковые процессы конца 18 – начала 19 века как явление романтизма.

Урок 1: Классицизм и культ разума. Теория трёх стилией. - «Буря и натиск». Гёте и мировоззрение штюрмеров.

Цель урока: Формирование представлений о развитии общественной и художественной мысли во второй половине 18 века.

Задачи урока:

1. Познакомить учеников с тенденциями развития литературы второй половины 18 века
2. Через сопоставление закономерностей, выработанных в эпоху классицизма на основах Разума, и философии штюрмеров.

Ход урока. Основные пункты.

1. На основе знаний, полученных в 8 классе, ученики вместе с учителем вспоминают о том, что такое классицизм, каковы его принципы и отношение к человеку. Опираясь на теорию трёх стилией. Восстанавливаем жанровую систему литературы эпохи классицизма и обсуждаем её главную особенность: преобладание высоких и низких жанров и слабое развитие средних. При этом высокие жанры призваны восславлять высокие достоинства героя, тогда как низкие высмеивают его пороки. Складывается картина мира, где человек или высок, или низок. Но всегда ли поступки и натуру человека можно оценить так однозначно? Какие особенности человеческого существа отсутствуют в герое эпохи классицизма?

Герой классицистического произведения неизменен в своих качествах, а человеку свойственно меняться. И самым подвижным, изменчивым в человеке является мир чувств, которому классицисты не придавали значения.

2. Взгляды Иоганна Готфрида Гердера, немецкого философа и историка культуры (1744-1803).

Постоянно подчеркивая единство человеческой культуры, Гердер объясняет его общей целью всего человечества, которая состоит в стремлении обрести «истинную гуманность». Согласно концепции Гердера, всеобъемлющее распространение гуманности в человеческом обществе позволит:

- разумные способности людей сделать разумом;
- данные человеку природой чувства реализовать в искусстве;
- влечения личности сделать свободными и красивыми.

Это означает не только живое становление вместо застывшего бытия, при этом ощущается не только своеобразное, неповторимое в историческом росте, но и та творческая почва, из которой проистекает всё живое.

3. Движение «Буря и натиск», участники которого отказываются от культа разума в пользу предельной эмоциональности и индивидуализма. Их взгляды основаны на философии Гердера.

Домашнее задание:

Продумать и создать портрет нового героя, каким его представляли штюрмеры.

Урок 2. «Страдания юного Вертера»: новый герой. Разум и чувства. Сентиментализм.

Цель урока: Сформировать у учеников представление о сущности сентиментализма и о месте произведения Гёте «Страдания юного Вертера» в истории литературы.

Задачи урока:

1. Сформулировать основные жанровые, стилистические и идейные особенности романа Гёте.
2. Сформулировать понятие «сентиментализм», его связь с историей.

Ход урока.

1. Обсуждение домашнего задания, в результате которого формулируются основные черты нового героя:

- эмоциональность
- любовь к природе
- интерес к народному
- стремление изменить мир к лучшему
- интерес к искусству

2. Сопоставив сложившийся образ с образом Вертера, мы замечаем большое сходство.

Какими средствами автор создаёт образ Вертера?

- Выбирает эпистолярный жанр, чтобы иметь возможность показать мир души и образ мыслей героя.

Стилистически роман близок к романам нашего времени, потому что речь героя живая, эмоциональная.

Взгляды Вертера – взгляды самого Гёте. Об этом свидетельствует и история создания романа.

3. История создания романа. Жизненный и литературный конфликт. Новый способ изображения нового героя. Его связь с мировоззрением штюрмеров и их приверженность миру чувств. Роман Гёте и Наполеон. Личная и историческая своевременность романа.

4. На основе всех этих рассуждений возникает понятие «сентиментализм», становится понятным значение этого слова.

Урок 3. Фридрих Шиллер. «Преступник из-за потерянной чести».

На этом уроке мы рассматриваем новеллу Шиллера с точки зрения её связи с сентиментализмом. Одна из важнейших цитат произведения: «Судьи заглянули в книгу законов, но ни один не заглянул в душу обвиняемого», она является, в сущности, квинтэссенцией противоречия между сентиментализмом и классицизмом.

Урок строится как дискуссия, задачи которой рассмотреть и прочувствовать две противоположные точки зрения. Класс делится на группы: классицисты и сентименталисты. Для одних главный герой новеллы – преступник, наделённый ужасными пороками, для других – несчастный человек, заслуживающий сочувствия и помощи.

Умение доказать свою точку зрения, опираясь на то или иное мировоззрение – задача оппонентов.

Урок 4. Карамзин. «Бедная Лиза» - первый русский роман.

Цель урока: Сформировать у учеников представление о литературном процессе в русской литературе конца 18 века, получить представление о русском сентиментализме.

Задачи урока:

1. Рассмотреть роман Карамзина «Бедная Лиза» как новое явление в русской литературе.
2. Определить его место в литературном и историческом процессе.

Ход урока:

1. Слово о Карамзине. Жизнь и интересы автора романа «Бедная Лиза». Путешествие Карамзина в Европу. «Письма русского путешественника» и роман «Рыцарь нашего времени».
2. История создания романа «Бедная Лиза». Рассказ учителя.
3. Работа с текстом. Разбившись на группы, ученики обсуждают следующие темы:
 - Образ главной героини – крестьянки.
 - Стилистические особенности романа, язык героев.
 - Образ автора в романе.
4. Выслушав выступление групп, мы делаем выводы о новаторстве Карамзина и о связи его с произведениями Гёте и Шиллера.
5. Чтобы расширить представление о связи литературного и исторического процессов, мы вспоминаем о том, какие важные исторические события происходили тогда в Европе. Ключевое слово здесь – революция.

Домашнее задание: Представить себе, как изменится образ героя сентиментального романа, окажись он на баррикадах?

Урок 5. Жуковский. «Невыразимое». Романтизм.

Цель урока – сформировать понятие о романтизме.

Задачи урока:

1. Определить, что такое эпоха романтизма в русской литературе, культуре и истории.
2. Выяснить, в чём состоит мировоззрение и эстетика романтизма.
3. Познакомить учеников с биографией и творчеством Василия Жуковского.

Ход урока:

1. Ученики читают свои работы. Обсуждая сложившиеся образы, мы не можем не заметить, что благодаря стремлению к добру и идеалам сентиментальный герой может увлечься революционными идеями, но оказавшись лицом к лицу с грубой действительностью, может почувствовать бессилие и разочарование. Тогда он уйдёт в мир своих переживаний, в одиночество. Однако острое переживание несовершенства мира приведёт к конфликту, который может выразиться в бунте против существующего порядка вещей. Неукротимое желание действовать и невозможность что либо изменить – это противоречие и составляет основу внутреннего конфликта героя.

2. Чтение и анализ стихотворения Василия Жуковского «Невыразимое».

«Что наш земной язык пред дивною природой?» - вот какой вопрос задаёт лирический герой. Постичь идеальную суть вещей земным зрением невозможно, для этого нужно обладать особым восприятием мира, творческим прозрением, преодолеть земное.

*Сие присутствие создателя в создание —
Какой для них язык?.. Горé душа летит,
Все необъятное в единый вздох теснятся,
И лишь молчание поннятно говорит.*

Молчание и одиночество – вот удел лирического героя, душа же его принадлежит небесному. Нарисовав портрет лирического героя, мы находим для него эпитет: романтический.

3. Знакомство учеников с биографией Жуковского помогает увидеть сходство лирического героя с самим поэтом, а также приверженность поэта романтическим идеалам и в жизни, и в творчестве.

Домашнее задание: В своём «Письме к детям» Марина Цветаева пишет: Когда вам будут говорить: «Это — романтизм», вы спросите: «Что такое романтизм?» — и увидите, что никто не знает; что люди берут в рот (и даже дерутся им! и даже плюются! и запускают вам в лоб!) — слово, смысла которого они не знают. Когда же окончательно убедитесь, что не знают, сами отвечайте бессмертным словом Жуковского: — «Романтизм — это душа».

Напишите, как вы понимаете слова Жуковского? Как в них выражается его характер? Близко ли вам такое определение?

Урок 6. Языковые процессы конца 18 – начала 19 века как явление романтизма.

Цель урока: Показать связь между развитием языка и развитием литературы.

Задачи урока:

1. Рассмотреть различные языковые явления рубежа 18 – 19 веков.
2. Определить их связь с характером эпохи романтизма.

Эпиграф к уроку:

«Романтизм есть дух, который струится под всякой застывающей формой и в конце концов взрывает её».
Александр Блок

1. Вступление.

Павел Вяземский однажды сказал: «Романтизм как домовый; многие верят ему; убеждение есть, что он существует, но где его приметить, как обозначить его, как наткнуться на него палец?»

Сегодня мы попробуем «наткнуться палец» на романтизм. Для этого нам требуется нечто более или менее осязаемое, материальное. Материалом, из которого делается литература, является язык.

Язык – это система, которая всё время развивается, меняется.

Заглянем на разные уровни этой системы.

2. Исследование.

Слайд 1. Фрагмент рукописи 14 века, написанной полууставом.

Определите возраст этого текста. Что помогает довольно быстро сделать это. - Графика.

Это тот уровень языка, который меняется очень постепенно, но изменения эти хорошо видны, что называется, невооружённым взглядом.

Менее наглядными являются грамматика и лексика.

Слайд 2.

Ученикам предлагается прочитать фрагменты из «Письма о правилах российского стихотворства» Ломоносова и отрывок из статьи Карамзина «О богатстве русского языка» без указания имён и дат. Каков возраст каждого из них?

Прочитав тексты вслух, ученики предполагают, что первый текст «старше» второго примерно на 300 лет.

Затем класс делится на группы, каждая из которых получает один из текстов. Задача – изменить тексты так, чтобы они звучали современно. Когда группа, работавшая с текстом Карамзина, уже закончила, другая группа была только в начале пути.

Затем ученики узнают даты создания текстов: 1739 и 1797. В результате этого эксперимента выясняется, что за эти 60 лет грамматический строй языка изменился больше, чем за последующие за 1797 годом столетия.

Слайд 3.

Работа с неологизмами по группам.

Первая группа неологизмов: **БЮРОКРАТИЯ, ПРОКЛАМАЦИЯ, КОМИССИЯ, КОМИТЕТ, КОЛХОЗ, УПРАВДОМ, ИСПОЛКОМ, БЕЗРАБОТИЦА, ПОДШЕФНЫЙ, ОБЩЕСТВЕННИК .**

Вторая группа неологизмов: **ДИАМЕТР, КВАДРАТ, ВЕЩЕСТВО, ГРАДУСНИК, КВАДРАТ, ГОРИЗОНТ, РАВНОВЕСИЕ, АТМОСФЕРА, ПРЕЛОМЛЕНИЕ, МИНУС, ВОКАБУЛА.**

Третья группа неологизмов: **ВЛЮБЛЁННОСТЬ, ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ, БУДУЩНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**

- Ученики каждой из групп создают текст, используя максимальное количество слов из списка. Выясняется, что выбор слов обуславливает стилистический характер получившихся текстов.

Первая группа определяет свой текст как советский, публицистический, казённый.

Вторая – как научный, строгий, безличный.

Третья отмечает гуманистическую направленность своего текста.

- А что с этими словами сегодня?

Слова первой группы устарели, слова второй принадлежат научной сфере.

Слова третьей группы можно встретить где угодно, они широкоупотребительны в наши дни.

- А можно ли определить эпоху возникновения этих слов в русском языке?

Ученики без труда определяют, что слова из первой группы возникли в 20-30 годах 20 века, второй – в эпоху классицизма. Определить время возникновения слов третьей группы затруднительно – кажется, что они существовали всегда. Тогда учитель сообщает им, что они все эти слова ввёл в русский язык обиход Николай Михайлович Карамзин в конце 18 – начале 19 века.

3. Выводы.

- Изменения, произошедшие в языке на рубеже 18 – 19 веков можно назвать резкими, сильными, «взрывающимися» прежние формы.

- С эпохой романтизма эти изменения связаны не только хронологически, но и по сути. Именно в это время изменения в языке приобретают гуманистический характер и связаны с живыми процессами развития грамматики и лексики.

- Благодаря этим изменениям русская литература за короткий период достигла «европейского» уровня развития и заняла важное место в мировом литературном пространстве.