

ФОРМИРОВАНИЕ «ИСТОРИИ ЖИЗНИ» ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ОБРАЩЕНИЕ К БИОГРАФИИ ИЗВЕСТНОЙ ЛИЧНОСТИ (из опыта работы психолога в должности библиотекаря)

**Е.Н. Кулешова, г. Москва, ГБОУ Школа № 627 СП «Вальдорфская школа им.
А.А. Пинского»**

Проблема становления возрастных стадий, жизненного пути личности, его биографических ступеней в процессе индивидуального развития нашла широкое отражение в трудах многих исследователей. Так, например, С.Л. Рубинштейн отмечал, что для человека «не является случайным, внешним и психологически безразличным обстоятельством его биография, своего рода история его “жизненного пути“ [7, с. 643]. В историю человека включается то, что он освоил в ходе обучения из результатов предшествующего исторического развития человечества и что сам сделал для его дальнейшего продвижения – как он включился в преемственную связь исторического развития.

Относительно биографии личности человека В. Франкл писал: «Личность раскрывается в своей биографии. Она открывает себя, своё “так-бытие“, свою уникальную сущность только биографическому объяснению, не поддаваясь прямому анализу. В конечном счете, биография – это не что иное, как объяснение личности во времени» [10, с. 100]. И далее: «Человеческое существование принимает форму исторического бытия, которое – в отличие от жизни животных – всегда включено в историческое пространство... и неотделимо от системы законов и отношений, лежащих в основе этого пространства. И этой системой отношений всегда управляет смысл... где отсутствует смысл, исторический процесс невозможен» [10, с. 158].

Изучение биографических явлений, обращение к биографиям известных личностей имеет не только теоретическое, но и практическое значение, например в работе с детьми в школьной действительности.

От интереса, активного восприятия внешнего мира в младшем школьном возрасте к познанию самих себя, своих переживаний учащиеся постепенно подходят к тому периоду своего развития, когда в средних и старших классах они стремятся познать социальный мир в поисках своего места, чтобы в нём обрести опору для формирующихся взглядов и убеждений. У старших школьников продолжается знакомство с окружающим миром. Но теперь, в отличие от младших школьников, у них складывается *своё мнение* – об этом мире, о людях, о себе. «Это – возраст открытия молодыми людьми своей индивидуальности, своего “Я“, потребности выработать личную позицию по отношению к людям и явлениям мира...» [5, с. 624].

Со стороны содержания преподавания в школе желательно, чтобы учитывались так называемые «экзистенциальные» вопросы – вопросы нахождения своего места в жизни, смысла собственного и общечеловеческого. Решение таких вопросов возможно, например, при включении подростков и юношества в различные виды деятельности, связанные с искусством: театральные постановки, литературно-музыкальные композиции, кружки, клубы и студии и т.п. Ведь известно, что искусство «как область более глубокого человековедения, характеризует и человека, соответственно, глубже и многообразнее, чем наука» [6, с. 91].

В современном мире информационная перегруженность и необходимость следовать стандартам образования часто не оставляет ни учителям в учебном процессе, ни школьникам в жизненном пространстве достаточно места для творчества. И тогда на помощь может прийти педагог-библиотекарь, который на библиотечных уроках, в сценических постановках, литературных композициях, образовательных проектах и т.п. будет обращаться к биографиям известных людей, как бы ни были эти истории жизни сложны и драматичны.

Нужно помнить, что у школьников нет ещё сформировавшегося обобщённого представления о прошлом, «его ещё нужно создать своим рассказом» [1, с. 324]. В повествованиях об известных культурно-исторических деятелях настоящего и прошлого

нужно касаться проблем возраста детей. И тогда темами рассказов могут стать не только отношение к родительскому дому, дружба, любовь, но и трудности взросления, поиска своего места в жизни, смысла жизни. Раскрываемые страницы жизни известного человека могут лично заинтересовать учащегося. Рассказ «должен быть таким, чтобы людей и обстоятельства можно было без труда вообразить себе в пространстве» [1, с. 326]. Взрослый сам должен хорошо представлять себе многообразие и сложности жизни, чтобы каждый ученик на отдельных примерах мог представить целую эпоху. Такой подход реализуется автором данной статьи в Московской вальдорфской школе в течение последних трёх лет работы в должности библиотекаря.

В 2013/2014 учебном году в рамках школьного проекта «Смысл жизни» затрагивалась тема понимания смысла жизни Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым. Проблема смысла жизни занимала важное место в творчестве этих писателей. Анализ работ, посвящённых жизни и творчеству Л.Н. Толстого, его писем и дневников показал, что художественные произведения писателя тесно связаны с его религиозно-философскими идеями, поскольку их начала «бессознательно жили в нем всегда и составляли душу всего, что он тогда писал» [8, с. 69-70]. Динамику понимания смысла человеческого существования как формы исторического бытия можно было проследить и на примере жизни и творчества Ф.М. Достоевского. В работе с биографиями писателей преследовалась определённая цель – донести до сознания ребят идею о понимании смысла жизни человеком, живущим во второй половине XIX века, заключающуюся, говоря словами Ф.М. Достоевского, в «бессмертии души человеческой». Также предполагалось, что пример житнетворчества писателей может помочь подросткам в переосмыслении прожитого отрезка своей жизни, определиться в смысле настоящей и будущей собственной жизни и жизни человечества в целом, о чём и писал в «Исповеди» Л.Н. Толстой: «...искать этого смысла жизни мне надо не у тех, которые потеряли смысл жизни..., а у тех миллиардов отживших и живых людей, которые делают жизнь и на себе несут свою и нашу жизнь» [9, с. 267]. Этапы и особенности понимания писателями смысла жизни отражены в авторских статьях [2, 3, 4] и в сценарии спектакля в рамках школьного проекта на сайте родительского сообщества «Московская вальдорфская школа имени А. Пинского», разделы «Библиотека», «Групповые проекты».

Во время проведения школьного тура конкурса чтецов учащимся многих классов рассказывалась история жизни шведской писательницы Сельмы Лагерлёф. Поднявшаяся (в буквальном смысле – на ноги после перенесённого паралича в детстве) к статусу всемирно известной писательницы и первой в мире женщины-академика С. Лагерлёф, несомненно, заслуживает того, чтобы быть примером в построении своего будущего для подрастающих поколений. Вероятно, многие из упомянутых фактов её биографии забудутся ребятами, но останутся образы, появившиеся в процессе слушания рассказа и высказываний одноклассников. Останутся мысли и переживания относительно собственного прошлого, настоящего и будущего. «Остаётся в памяти лишь то, что со временем будет расти вместе с учеником, сообщая ему кое-что о нём самом, заставляя его смотреть на мир по-другому и ставя перед ним вопросы и загадки, неразрешимые сейчас, в ходе того же урока» [1, с. 322].

В том же учебном году в старших классах были проведены библиотечные уроки, посвящённые 95-летию со дня рождения А.И. Солженицына. Многие факты собственной жизни Александра Исаевича обрели новую жизнь в событиях и персонажах его произведений. Обращаясь к прошлому, внимательно наблюдая за современностью, можно наметить стартовую черту будущего. Размещённый на школьном сайте материал об А.И. Солженицыне заинтересовал одного из выпускников школы. В дополнение к начатому разговору со старшеклассниками он предложил интересные материалы (например, письма В.Г. Короленко А.В. Луначарскому), которые послужили «стартовой чертой» для реализации в 2014/2015 учебном году цикла библиотечных уроков для старшеклассников на тему «Репрессии 1917–1991гг. в Советской России» с упоминанием малоизвестных фактов из истории, литературы и литературоведения о репрессированных писателях, учёных (см. школьный сайт).

Вектор, ведущий от того, чем человек был на одном этапе истории своей жизни, к тому, чем он стал на следующем, проходит через то, что он сделал: «...чтобы понять путь своего развития в его подлинной человеческой сущности, человек должен его рассматривать в определенном аспекте: чем я был? – что я сделал? – чем я стал» [7, с. 641]. Обращение педагога-библиотекаря к биографиям известных личностей в своей деятельности необходимо для того, чтобы способствовать его собственному саморазвитию, а также формированию личности молодого человека, становлению его истории жизни.

Литература

1. Вальдорфская педагогика. Антология / Сост. А.А. Пинский и др.; Под ред. А.А. Пинского. – М.: Просвещение, 2003. – 494 с.
2. Динамика понимания смысла жизни Л.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским (анализ биографий и творчества) / М.С. Глухова, Е.Н. Кулешова // Психология зрелости и старения. – 2013. – № 3 (63), осень. – С. 15-19.
3. Кулешова Е.Н. Душа человека и смысл жизни (теоретические основы и практическая реализация школьного проекта) // Психология и школа. – 2015. – № 1. – С. 39-51.
4. Кулешова Е.Н. Структурные соотношения жизненных смыслов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого // Электр. сборник материалов XVIII симпозиума «Психологические проблемы смысла жизни и акме» / под ред. Г.А. Вайзер, Н.В. Кисельниковой, Т.А. Поповой. – М.: ФГНУ «Психологический институт РАО», 2013. – С. 66-69. Эл. ресурс: <http://www.pirao.ru/images/labs/gporl/XVIII-simpozium.pdf>
5. Образовательные программы российских вальдорфских школ / Сост. Л.Н. Банзелюк, Ю.П. Васильев, О.В. Герасимова и др. – М.: Народ. образование, 2009. – 640 с.
6. Полищук В.И. Человек в философии культуры. – Нижневартовск: ПолиграфИнвест-сервис, 2008. – 111 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2009. – 713 с.
8. Страхов Н.Н. Толки о Л. Н. Толстом // Русские мыслители о Льве Толстом. – Тула: Ясная Поляна, 2002. – 672 с.
9. Толстой Л.Н. Исповедь / Так что же нам делать?; Исповедь. – М.: Либроком, 2011. – 296 с.
10. Франкл В. Человек в поисках смысла / Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.

Статья опубликована в:

Психология и литература в диалоге о человеке / Под редакцией Н.А. Борисенко, Н.Л. Карповой, С.Ф. Дмитренко. – М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2016. – С. 164–167. – 368 с. (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Приложение к журналу «Школьная библиотека»: Серия 1; вып. 1). – В помощь педагогу-библиотекарю.