

Визуальная грамотность как основа формирования самоопределения подростка и его мировоззрения

В обыденной жизни мы настолько свыкаемся с визуализацией различных изображений, что нам даже не приходит в голову дать определение этому, казалось бы, обычному житейскому понятию. Если же обращаемся к нему, то разобраться с его сущностью бывает так сложно, как, например, затруднительно становится сделать несколько шагов, задавшись вопросом, как же это происходит – переставление ног... Как же трудно бывает удержать равновесие, сделать шаг-другой в процессе обдумывания этого простого действия.

Каждое мгновение жизнедеятельности человека связано с явлением визуальной грамотности. Современный человек живет в мире множественных изображений (знаков, символов, образов и т.п.), которые воздействуют на него из непосредственного окружения – от взрослых (родителей, воспитателей и учителей), сверстников; через средства массовой информации; из книг и учебников, с живописных полотен, фотографий, из кинофильмов и т.д. Эти зрительные явления нужно уметь адекватно воспринимать, распознавать и интерпретировать.

Визуальная грамотность формируется в процессе онтогенетического развития человека. С момента рождения ребёнок буквально с пелёнок попадает в омут визуализации. На раннем этапе развития естественным образом в процессе познания окружающего (природного, социального) мира он постепенно научается воспринимать («читать») различные изображения. В дальнейшем совершенствование визуальной грамотности необходимо ребёнку для успешного обучения в школе. Теперь родители уже в сотрудничестве с учителями способствуют её формированию. Школьнику нужно уметь не только воспринимать, но и использовать изображения (писать), понимать их (мыслить), т.е. постепенно становиться всё более визуально грамотным.

Очень важно на этом этапе формирования визуальной грамотности не загнать ребенка в формат тетрадного листа или монитора компьютера. Мировоззренческое развитие подростка – это и походы на природу и поездки в другие города и страны, и встречи рассвета и устремление взора в безграничное космическое пространство. К сожалению, с наступлением периода зрелости, периода активной профессиональной занятости, многие люди вынужденно или сознательно лишают себя общения с природой. Осознание ущербности приходит с годами. Убегая от суетности и цикличности событий в социуме, взрослые люди предпочитают проводить свободное от нескончаемых житейских забот время в городских парках, за городом, в далеких путешествиях. Окружающая природная среда – это мировоззренческое лоно главных жизненных таинств и открытий – об этом не должен забывать современный социальный человек. Развитие визуальной грамотности и мировоззрения человека будет ущербным, если с младенчества он видел жизнь природы лишь на экране компьютера или телевизора, на страницах книг. Истинные впечатления, удивление и радость взрослый человек способен испытывать от зрительных образов и изображений, если он в детстве *разглядел* их (глазами, руками, душой) в их первоизданном виде.

Возвращаясь к определению визуальной грамотности на этапе становления личности подростка, скажем, что визуальные изображения, образы из социокультурных источников (книги, театр, кино и др.), несомненно, обогащают его мировоззрение. С помощью устно высказанных или написанных слов подрастающий человек передает свои мысли, выдвигает различные гипотезы, идеи на основе зрительно воспринимаемой информации. Интерпретируя воспринимаемое, он обретает необходимые жизнедеятельностные навыки. Но визуальная грамотность – это не просто навык. Это мастерство использования навыков, когда проявляется способность осмысленно и креативно перерабатывать, осмысливать зрительную информацию, а значит личностно развиваться. Однако избыток визуальных впечатлений постепенно начинает перегружать сознание

подростка, подталкивает к необходимости «раскадровки» визуального целого и акцентуации на развитии схематического мышления, без должного «чувствования», душевного погружения в зрительно обрабатываемый материал.

В последнее время исследователями отмечается тенденция проявления у молодых людей так называемого «клипового» мышления – мышления «в виде коротких ярких графических изображений с минимальным количеством текста» [1]. С одной стороны, можно было бы только порадоваться, что молодежь способна огромные пласты информации перерабатывать, оформлять и воспроизводить в кратких и конкретных формах. С другой стороны, при непроизвольном развитии или, наоборот, целенаправленном формировании «клипового» мышления подросток не сможет научиться мыслить полно, глубоко и широко, поскольку схематизация обедняет, сужает и ограничивает не только визуальное, но и личностное пространство. Поступающая извне информация из источников (например, из СМИ), игнорирующая транслирование нравственных ценностей, с низким уровнем речевой культуры, негативно сказывается на общем личностном развитии подростка. Полноценное личностное самоопределение, формирование мировоззрения, обретение необходимых речевых навыков в общении со взрослыми и сверстниками становится для него затруднительным, если он все больше общается с виртуальными, «неживыми», бесчувственными зрительными образами.

Проблема визуальной грамотности, такого знакомого и в то же время такого непонятого явления, исследована еще очень мало. Это новое направление познания в различных социальных сферах, в том числе в образовании. Наверно, нужно уже сейчас разрабатывать и внедрять специальные психолого-педагогические методы и методики, позволяющие развивать визуальную грамотность – способность *адекватно, целостно и избирательно* воспринимать, распознавать и интерпретировать различную зрительную информацию.

«Что такое, по-вашему, «визуальная грамотность»? – на такой вопрос было предложено ответить учащимся и учителям СП «Вальдорфская школа имени А.А. Пинского» ГБОУ Школа № 627. Всего в опросе приняли участие 22 человека (3 учителя и 19 подростков 11-18 лет).

50% опрошенных соотнесли визуальную грамотность с восприятием, запоминанием текста, распознаванием в нём ошибок на бессознательном уровне. Возможно, такой результат получился потому, что предложение принять участие поступило от школьного библиотекаря, в процессе обучения в школе. Может быть, при опросе на улице или в кинотеатре были бы получены другие ответы. Некоторые ученики отмечали, что визуальная грамотность связана с запоминанием объекта, например, архитектурного здания, или с восприятием объектов на рисунке, фотографии. Среди опрошенных были ребята, которые уже не первый год занимаются фото- и видеосъемкой в школьной студии. На вопрос, что такое визуальная грамотность, они ответили так: это «умение правильно расположить объекты на рисунке, качественно поставить композицию на фото».

Много было и других ответов «узкой направленности»: представление по памяти; способность понимать визуальные знаки, например, дорожные или жесты судьи; «мнимая грамотность», когда только делается вид, что грамотный, выглядеть грамотным и др. Некоторые замечали, что сам термин «грамотность» подсказывает соответствующее определение, связанное с чтением или написанием слов, с текстом. И только один испытуемый дал более или менее обобщённую формулировку визуальной грамотности: «способность воспринимать и оценивать визуальную информацию».

Такие результаты опроса могут говорить о том, что, во-первых, учащиеся связывают визуальную грамотность в большой мере с написанными текстами, с которыми им приходится ежедневно иметь дело в процессе обучения в школе; во-вторых, у них нет обобщённого понимания визуальной грамотности, понимания того, что в обыденной жизни они постоянно находятся под воздействием различных знаков, символов, образов и т.п. из

разных визуальных источников. И для того, чтобы научиться их правильно «читать», нужно, как уже было сказано выше, обладать необходимыми знаниями и навыками.

Если ставится вопрос, является ли визуальная грамотность основой для формирования самоопределения подростка, его мировоззрения, то, исходя из всего выше сказанного, следует отметить два основных момента: *качество* визуализируемой информации и *личностные особенности* человека, необходимые для адекватного восприятия, распознавания и интерпретации этой информации. Что касается первого аспекта, то ответственность за качественную (т.е. в соответствии с культурными, общепринятыми ценностями) визуализацию, несомненно, возлагается на зрительные *источники* (природного или социального происхождения). Относительно личностного аспекта можно сказать, что сам человек должен быть подготовлен к воздействию извне, что, в первую очередь, обеспечивается его всесторонним развитием в процессе воспитания и обучения, становления как личности на этапе взросления. «Сформировать мировоззрение можно, лишь воздействуя на целостную личность» [2, 71], то есть направляя усилия на развитие не только мышления ребенка, его интеллекта, но и на чувства и волю. Следовательно, визуальная информация, исходящая из телевизоров, компьютеров, продуктов фото- и видеоиндустрии, других видов искусства, связанных с изображениями, должна быть наполнена *смыслом* и *чувством*, способствовать развитию волевых импульсов в осуществлении многочисленных жизненных выборов, в принятии самостоятельных решений. Обязательно должны учитываться социокультурные ценности прошлого и настоящего, возрастные особенности детей и молодежи. Только в этом случае развитая визуальная грамотность сможет выступить основой для формирования личностного самоопределения, мировоззрения молодого человека, обеспечения его адекватной социализации в мире безжизненных информационно-коммуникационных технологий без существенных пробелов в его душевно-духовной сфере.

Литература

1. Лапшева Е.Е., Храмова М.В. Развитие визуальной грамотности обучаемых средствами информационно-коммуникативных технологий // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус, 2011. – № 2 (18). Эл. ресурс:
<http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/07/04/lapsheva24.pdf>
2. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды / Под ред. Е.Д. Божович. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО МОДЭК, 2004. – 512 с.

Доклад сделан 20 ноября 2015 года на городской детско-взрослой конференции-дискуссии «Визуальная грамотность как основа формирования мировоззренческого самоопределения» <http://biblioforum.ru/index.php?showtopic=7813>